

Tal como anticipó **Página/12**, el juez Brugo decidió dejar detenido al ex funcionario de la Cancillería acusado por el escándalo de los autos diplomáticos truchos P/10/11

A la cárcel en Hummer



Nuevo indie mexicano

Ay, no mames

Con dos cabezazos, uno al inicio y otro al final, Atlas le empató el partido al equipo de Ischia que ahora enfrenta un complicado viaje a México

El empate dejó a Boca de la cabeza

Página/12 20 AÑOS

BUENOS AIRES, JUEVES 15 DE MAYO DE 2008 / AÑO 21 / Nº 7016 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

La atención general estaba puesta en el discurso de Kirchner, pero el flamante titular del PJ le cedió la palabra a la Presidenta. Ella se abstuvo de hablar del conflicto con los empresarios del agro, que hoy deberán resolver si mantienen su lockout o vuelven al diálogo P/2 a 7

15

LA PELOTA EN EL OTRO CAMPO

Durante el acto chocaron militantes de la Uocra con los camioneros. Hubo 15 heridos

Leandro Teysseire

CUSTODIOS

El ministro de Economía, Carlos Fernández, es un cultor del perfil bajo, pero anoche terminó siendo noticia, aunque en la sección policiales. Tras dejarlo en su casa de Quilmes ya cerca de la medianoche, el chofer del auto oficial y los correspondientes custodios se disponían a volver al ministerio. Pero a pocos metros fueron interceptados por un Corsa en lo que pareció un intento de robo. Hubo un tiroteo y uno de los atacantes resultó muerto y otro herido y detenido. El tercero quedó ileso, pero también fue apresado. Del otro lado, uno de los custodios de Fernández sufrió una herida de bala. Ya en la madrugada, llegaron al lugar el gobernador Daniel Scioli y su ministro de Seguridad, Carlos Stornelli. Hasta el cierre de esta edición, Fernández mantenía su bajo perfil.

Texto completo de la carta firmada por 750 intelectuales sobre la actual situación política P/8

"Un clima destituyente"

2

Callar con elocuencia, por **Mario Wainfeld**

40

Especulaciones, por **Juan Gelman**

36

Psicología

Escriben: **Louis-René des Forêts y Sergio Zabalza**

Opinión Por Mario Wainfeld

Callar con elocuencia

Quien estuviera viéndolo en vivo podía intuirlo. Los que lo abrazaron en el escenario pudieron oírlo de sus propios labios. Néstor Kirchner disfrutó sorprendiendo con su inesperado mutis, mientras permutaba su arenga de asunción por el rol de presentador de la Presidenta. Callar fue funcional en varios sentidos, una carambola a varias bandas. Quedaba chocante que "hiciera uso de la palabra" con Cristina Fernández presente y silenciosa. Era medio exótico y minimizaba a la Presidenta si hablaban los dos. Y era casi inimaginable que Kirchner propalara ondas de amor y paz, no suele ser lo suyo en el fragor de una cinchada.

El autoelegido maestro de ceremonias había sido el régisseur: los oradores precedentes reflejaron especificidades y preferencias del presidente del PJ. Juan Cabandié, quien jamás hubiera estado ahí si predominara cualquier otra línea del peronismo. Hugo Moyano, un garante de la gobernabilidad que además (detalle soslayado en muchas crónicas) es secretario general de la CGT, un ente gremial más representativo, más cercano al universo proletario y con más historia que las entidades del "campo". Jorge Capitanich, un gobernador de la nueva horneada, más joven y más del palo que la mayoría de sus colegas provinciales.

Como en un minué, todos los pasos tuvieron intención y premeditación. Los oradores tiraron algunas estocadas pero transmitieron espíritu contemporizador. El líder camionero regañó a los piqueteros rurales, pasó un avisito de reclamos para su sector e hizo una apología de la negociación, sin privarse de señalar que (si cuadrara) la CGT podría poner un millón de trabajadores en las rutas. Coqui Capitanich se ensañó con los legisladores que recibieron a las corporaciones agropecuarias anteayer, identificándolas, *tout court*, con la Alianza. El suyo fue el discurso más vibrante escuchado en la cancha de Almagro, en parte porque tiene uña de guitarrero. Tal vez también porque en los demás primó el ansia de emitir moderación.

Cristina Fernández mencionó casi a la pasada el motivo de la tenida, la unción de Kirchner. Tal vez ni falta hacía: el acto era mirado por otros motivos, desde variados auditorios. El discurso de la Presidenta fue breve, contuvo una convocatoria a la frizada Concertación Plural y a otras fuerzas políticas. Tampoco era ése el eje, lo central eran el estilo, el tono, el ahorro (o la profusión) de alusiones al lockout que formalmente terminaría hoy.

El conjunto, aunque afeado por la sempiterna violencia de barras bravas-militantes sindicales mal encuadrados por sus organizaciones, debió ser satisfactorio para los organizadores. Se emitió templanza sin bajar banderas.

El silencio de Kirchner fue reparador. A los ruralistas les costará ahora darse por ofendidos o escalar sus movilizaciones.

■■■

Cambiar de registro: La semana de la remake del "paro histórico" no fue unívoca ni sencilla para los reclamantes. Ganaron terreno político merced a sus audiencias con Juan Schiaretti y a la que tendrán hoy con Hermes Binner. También pudo serles rendidor victimizarse porque Daniel Scioli y Oscar Jorge los derivaron a funcionarios de rango más bajo. Esa bronca trasunta soberbia, pero el lugar de la víctima siempre es fructífero si se cuenta con buena prensa.

Pero no todo les salió a pedir de boca. Los piquetes distaron mucho de ser masivos, lo que se percibió aun en transmisiones televisivas que les ponían lupa para aumentarlas.

Presos de la embriaguez que produce la adicción al micrófono, los líderes de la revuelta politizaron su discurso y perdieron parte de su eminencia ante la opinión pública. Se salieron de su fructífero papel de demandantes de derechos propios, hijos de su trabajo de sol a sol. Se enfrascaron en debates sobre el modelo económico: en un cóctel insólito algunos cuestionaron el estatismo mientras otros cantaban loas a Evo Morales. Medios masivos que les habían sido muy fieles repararon en su incongruencia.

Las autoridades de las entidades concordaban desde el miércoles pasado en que debía evitarse toda traza de prepotencia en las rutas y cualquier atisbo de desabastecimiento. La retórica enardecida de Alfredo De Angeli y su obsesivo protagonismo cotidiano pusieron en jaque ese afán.

Baqueanos del sector aseguran que anteayer estaba resuelto poner fin a los cortes de ruta en cualquier formato,aunque no al alerta y movilización. Habían imaginado anunciarlo después de su encuentro de hoy con el gobernador santafesino. Ese pacifismo podía mejorar el patrimonio simbólico de Schiaretti y de Binner, dirigentes alternativos al Gobierno, más transigentes.

Ambos fueron fieles a su trayectoria previa: el santafesino predicó y transmitió calma, el cordobés traicionó a sus compañeros. En el pecado está la penitencia, el kirchnerismo le dio una mano para que le ganara las elecciones a Luis Juez, con artes taimadas.

Parece lógico que la decisión respecto del formato de la protesta tomada de antemano se mantenga ahora, tras el visaje de distensión del oficialismo. Pero nada es lineal, seguro ni estrictamente racional cuando actúa la cúpula "del campo", muy desbordada por la magnitud del conflicto polivalente que encabeza. Y muy rehén de la lógica confrontativa de sus emergentes más precisos ideológicamente, CRA y los autoconvocados, que a esta altura de la soirée son uno.

Si primaran la sensatez y aun la lógica ambición sectorial, cabría volver a la situación de la semana pasada, plasmada en los catorce puntos del Gobierno. Poner sobre la mesa las alícuotas más elevadas de las retenciones móviles, generar un horizonte previsible para la soja en 2009, restaurar los mercados a futuro más o menos pronto. Y debatir los otros puntos con tiempo, calma y sin bombas de tiempo activadas. No suena tan terrible ni imposible, si se acallan los tambores de guerra.

■■■

Silencios y elocuencia: Kirchner no es un pico de oro pero sí un buen comunicador. Siempre se entiende lo que dice, sus ideas fuerza pueden repetirse sin dificultades. Y también transmite sus emociones, su modo de ser. Lo logra con una oratoria heterodoxa e imperfecta, más vale. Esta vez alcanzó una marca llamativa, que fue comunicar por vía de la elipsis. Consiguió un portento: un acto del PJ en pleno conurbano, con piñas y palos, resultó en promedio balsámico.

Los oradores hablaron contra reloj. Los apuraba la inminencia de la noche y del partido de Boca. Y se agregaron los incidentes que produjeron dos efectos comentados por contertulios de palacio: la Presidenta debió acortar su discurso y omitir algún reproche a las prácticas violentas que tenía en mente. Con los muchachos revoleando palos (desde el escenario se los veía y oía) era inviable cualquier crítica en ese sentido.

■■■

Poner su parte: Si se recauchutara la magullada instancia de negociación, el Gobierno debería mejorar sus desempeños abandonando sus arrebatos emocionales y su fruición por poner ripios en cada tramo. La dirigencia agropecuaria debería bajar dos cambios, entender que negociar no es imponer y abandonar su praxis desconsiderada de estos meses, la más lesiva protesta sectorial que se haya visto en los últimos 25 años.

Tras dos meses de contencioso no hay grandes motivaciones para el optimismo. La única luz de esperanza es la confluencia objetiva de intereses. En la Casa Rosada hay anhelo de presentar el Acuerdo del Bicentenario con pompa y circunstancia, pero la ausencia del "campo" lo dejaría chueco.

A los productores (que han ganado terreno, obtenido medidas favorables, ocuparon el centro de la escena) les conviene volver a sus oficios terrestres, que tan mal no les va, gorditos o no.

Pero ya se dijo, no todo es racionalidad ni sentido común en las viñas (o en los campos henchidos de yuyos) del Señor.

Leandro Teysseire



La Presidenta habló

"Hay

Por Martín Piqué

"Me permito invitar a nuestra compañera Presidenta a que nos dirija la palabra." Lo único que dijo Néstor Kirchner en su publicitada asunción como titular del Partido Justicialista sorprendió a los que escuchaban. Que, en ese momento, no eran todos los que se habían dado cita en la modesta cancha de Almagro. ¿Qué llevó a Kirchner a correrse del centro de la escena, a dejar para otra oportunidad su rol de *policía malo* ante el lockout rural? Eran las 18.15 y el comienzo del acto se había demorado una hora. En el palco se veían caras de preocupación porque los graves incidentes en la tribuna opuesta eran ya indisimulables. La razón del cambio quedará para la historia (los organizadores deslizaron que el objetivo era contradecir la hipótesis del "doble comando"). Lo cierto es que a pesar de las versiones que habían salido desde la Rosada, que mencionaban a Kirchner como orador de cierre, al final fue la Presidenta quien hizo el discurso central. "Voy a ejercer la responsabilidad de gobernar sin rencores, sin antagonismos y falsas divisiones artificiales en el pueblo", prometió entonces CFK. Era un mensaje contemporizador, un gesto que alentaba la negociación con los dirigentes agropecuarios en el marco del Acuerdo del Bicentenario. Y así fue interpretado.

Nadie esperaba que la Presidenta hablara en un acto que parecía preparado para su esposo. Le tocó hablar ante un estadio que comenzaba a despoblarse y con la mayor parte del auditorio concentrado en la pelea de los gremios. Era un ámbito partidario, que no dejaba de representar a un sector. Tras las cortas palabras de presentación que le dedicó su esposo, CFK se subió a la tarima negra que tenía un enorme escudo justicialista. Desde allí pronunció un discurso que no incluyó el adverbio "humildemente" pero que tuvo el mismo sentido. No hubo cuestionamientos a los productores rurales que impulsan la protesta, tampoco quejas por la decisión de los ruralistas de enfrentar al Ejecutivo para obtener más rentabilidad. "Tenemos que evitar los enfrentamientos y las divisiones, que sólo han servido para dividir al pueblo y para que nuestro país se llenara de fracasos y frustraciones. Quiero decirles a todos

Encuentro con Adeba

Luego del acto de asunción en el PJ de Néstor Kirchner, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner recibió en Casa de Gobierno a directivos de la Asociación de Bancos Argentinos (Adeba). El encuentro, que se realizó en el marco del Pacto del Bicentenario, se prolongó poco menos de una hora y se discutieron aspectos de la economía y políticas para el sector bancario. Estuvieron presentes por Adeba su titular, Jorge Brito (Macro), Antonio Garces (Galicia), Jorge Stuart Milnes (Patagonia), Clarisa Liffic (Hipotecario), José Luis Pardo (Mariva) y el director ejecutivo de la entidad, Norberto Peruzotti.

en la asunción de Néstor Kirchner como titular del PJ y dejó la pelota en el campo de los ruralistas

que evitar los enfrentamientos”

Kirchner sorprendió al cederle la palabra a CFK, quien sin mencionar el lockout habló de gobernar “sin rencores, sin antagonismos”. Moyano y Capitanich fueron los portavoces de las críticas a los ruralistas. Hubo incidentes entre los camioneros y la Uocra.

que este esfuerzo de distintos partidos necesita del esfuerzo de todos los argentinos”, señaló. Mientras la Presidenta seguía con su llamado al Pacto Social –el llamado Acuerdo del Bicentenario que la Rosada quiere anunciar el 25 de mayo–, detrás de las vallas se empezaron a ver movimientos desesperados de brazos. También se escuchaban silbidos. Eran los manifestantes de las primeras filas que alertaban sobre los incidentes que se estaban produciendo sobre el campo de juego. Concentrada, Cristina seguía con su discurso. “En este proceso en que los trabajadores han vuelto a recuperar el salario y los empresarios la rentabilidad, convocamos desde este espacio a todos los argentinos sin distinción a debatir y discutir en un marco democrático para profundizar la transformación”, planteó.

Detrás de la Presidenta se veían las caras adustas de Kirchner y del resto de las autoridades del PJ. Los miembros del Consejo Nacional se habían ubicado por orden de importancia. En la mesa principal estaban Kirchner y los cinco vicepresidentes del partido: los gobernadores Daniel Scioli (Buenos Aires), Sergio Urribarri (Entre Ríos) y Jorge Capitanich (Chaco), la diputada nacional Beatriz Rojkés (esposa del gobernador de Tucumán, José Alperovich) y el secretario general de la CGT, Hugo Moyano. Vestido con una campera de cuero clara, el camionero estuvo en el centro de las miradas. Como en el traslado de los restos de Perón a San Vicente, sus hombres habían quedado envueltos en un enfrentamiento muy duro con los afiliados de la Uocra. Moyano cruzó varias veces la mirada con el titular del gremio de la construcción, Gerardo Martínez. Según testigos que vieron la escena, los gestos de ambos reflejaron impotencia.

Martín Acosta



Néstor Kirchner y Cristina Fernández, en el estadio de Almagro, transmitieron un mensaje implícito al campo.

El acto había comenzado con el hijo de desaparecidos Juan Cabandié, flamante secretario de Juventud. Su aparición fue saludada por el clásico cantito de la JP: “Somos de la Gloriosa/ Juventud Peronista”, lo saludaron los militantes de La Cámpora y de la juventud del Movimiento Evita. Siguió con el discurso de Moyano, quien pudo abstraerse del mal momento por un rato. Desde el micrófono combinó críticas a la protesta del campo y a la oposición (“Algunos cortan las rutas e impiden que llegue el pan a la mesa de los argentinos”, cargó) con un llamado a negociar sin exclusiones: “A la patria la arreglamos entre todos o no la arregla nadie.” Luego llegó el turno de Capitanich. El chaqueño se ganó abrazos y felicitaciones con un discurso de barricada. “Ayer *(por la reunión de la oposición y los dirigentes rurales)* en el Congreso vimos la misma Alianza que se fue en el 2001 en helicóptero dejando muertos en la Plaza de Mayo”, arremetió.

Mientras en el sector VIP estaban atentos a lo que se decía desde el micrófono, detrás de las vallas el foco de atención eran las piedras, los botellazos y los palos que volaban entre la Uocra y Camioneros. Los incidentes más graves fueron entre ambos sindicatos, aunque luego hubo un choque aislado entre la columna del municipio de Ituzaingó y los manifestantes que habían llegado desde Tucumán para apoyar a Alperovich.

La pelea histórica entre camioneros y obreros de la construcción derivó en corridas y miedo en el resto del estadio, sobre todo en las filas movilizadas por los intendentes, donde habían mujeres y niños. El debut de Kirchner como presidente del PJ lo encontró ante una realidad nueva, con la que nunca había tenido que lidiar en sus cuatro años de mandato: se había desatado una batalla campal en sus propias narices. La bienvenida que le prestaba el PJ en su debut como presidente del partido volvía a mostrar la cara autodestructiva de una fuerza política que en varias ocasiones tendió a fagocitarse a sí misma. “Los de la Uocra nos estaban esperando, como en San Vicente. A nosotros no nos dejaron entrar”, protestó ante **Página/12** el camionero Alfredo Flores. “Esto estuvo mal organizado. Habría que haber elegido un estadio grande, como para un superclásico, con la Uocra y Camioneros como dos hinchadas rivales que entran por ingresos diferentes”, reflexionó ante este diario el intendente ex menemista de Ezeiza, Alejandro Granados.

En la trastienda del escenario

Del enojo a la satisfacción

Por Daniel Miguez

A pesar de estar absolutamente convencidos de que fueron los empresarios del campo quienes rompieron el diálogo para volver al lockout, en la cúspide del Gobierno dicen que decidieron hacer un esfuerzo más y que por eso ayer la presidenta Cristina Fernández de Kirchner puso paños fríos con su discurso, repleto de llamados a la concertación, a la unidad, al debate y en contra de los enfrentamientos y las divisiones.

Si bien no hizo una referencia explícita a las cámaras agrarias, casi todas sus palabras estuvieron dirigidas a los dirigentes de esas entidades y del discurso se desprende, como anticipara **Página/12**, que si hoy los ruralistas no extienden la medida de fuerza, desde la Casa Rosada serán llamados inmediatamente a dialogar.

No le habrá sido fácil a la Presidenta sostener su discurso cuando desde su posición en el escenario se podía ver la pelea entre militantes de los gremios de camioneros y de albañiles. Mientras ella hablaba, un colaborador de Hugo Moyano –que minutos antes había convocado a deponer enfrentamientos– decía al oído del sindicalista que la batalla con palos y piedras la estaban protagonizando sus propios muchachos. La cara del camionero, mezcla de enojo y estupor, lo decía todo. Sabía que su gente había arruinado la fiesta que debía tenerlo a él mismo como uno de los protagonistas. Pero su furia no pudo igualar a la de la Presidenta y a la de Néstor Kirchner. La trastienda del escenario parecía un polvorín a punto de estallar. Aunque no encontraron a Moyano para descargarse, porque el camionero había partido raudo a tratar de calmar a los suyos, que no cesaban de reeditar la riña de San Vicente con la gente de Gerardo Martínez.

En ese marco, la Presidenta logró dejar en claro la idea de poner calma en el conflicto con los ruralistas. En su acortado discurso hizo seis referencias en la misma línea:

- “El gran desafío para todos, y para el justicialismo, será convocar a la concertación plural.”
- “El país necesita del esfuerzo de todos los argentinos.”
- “Los enfrentamientos, las divisiones sólo han servido para dividir al pueblo.”
- “Convocamos desde este espacio a todos los argentinos sin distinción a debatir y discutir en un marco democrático para profundizar la transformación.”
- “Voy a ejercer la responsabilidad sin rencores, sin antagonismos, sin falsas divisiones.”
- “El trabajo, la producción, el esfuerzo y la unidad son las banderas más importantes.”

La Presidenta había llegado con demora a la cancha de Almagro. La retuvo en la Casa Rosada una reunión con el CEO de Volkswagen a nivel mundial, Martín Winterkorn, y el presidente de la filial argentina, Viktor Klima, quienes la pusieron al tanto de una inversión de 400 millones de dólares que va a hacer la empresa. Por allí la pasó a buscar Néstor Kirchner y sin tiempo para cambiarse subieron al helicóptero que los llevó al barrio de Villa Raffo, en Tres de Febrero, donde la nueva cúpula del PJ los esperaba en el palco desde hacía 45 minutos.

Se suponía que sería el megaescenario para la asunción de Kirchner como presidente de un renovado PJ. El ex jefe de Estado había venido trabajando a sol y a sombra desde el verano para coronar ese tejido político un día de mayo ante un estadio lleno. Pero la realidad muchas veces es esquiva y, como muchos repiten, la única verdad. Por eso dejó su tarde estelar para otro momento y le cedió todo el protagonismo a su esposa.

Lo habían resuelto el martes a la noche en la intimidad de la Quinta de Olivos, pero con una variante. La idea original era que Kirchner diera un discurso corto, sobre el honor de conducir el partido que fundó Juan Domingo Perón y algunas palabras más, para después sí dejarle el cierre a ella. También estaba convenido quiénes hablarían antes.

Sin embargo, Kirchner optó por no decir palabra y sólo usó el micrófono para decirles a los integrantes del Consejo Nacional del PJ que le iba a ceder la palabra a la máxima autoridad de la República. Aunque no hubo trascendidos sobre este pequeño cambio, es posible que Kirchner haya advertido que la pelea entre sindicalistas –que había arrancado cuando comenzaba a hablar Capitanich– no paraba y quiso acelerar los tiempos para que el acto terminara cuanto antes.

Cuando la Presidenta regresó a la Casa Rosada, ya concentrada en la reunión que debía mantener con los banqueros de Adeba, dicen que se le había pasado un poco el enojo por los incidentes y que había quedado conforme con el mensaje. Sólo le faltaba conocer la reacción de los dirigentes de las entidades agrarias, positiva según las primeras noticias que le alcanzaron. Esas señales abrieron en el Gobierno la expectativa de que los ruralistas decidan hoy no extender el lockout y les posibilite volver a convocarlos al diálogo.

Una violenta trifulca entre albañiles y camioneros dejó al menos quince heridos

Batalla con palos y botellas

Como hace casi dos años en San Vicente, los albañiles de la Uocra chocaron con los camioneros de Moyano mientras se desarrollaba el acto del PJ en la cancha de Almagro. Hubo heridos y contusos. Una persona perdió un ojo.

Militantes de Camioneros y del sindicato de albañiles Uocra protagonizaron una gresca en el acto de asunción del ex presidente Néstor Kirchner al frente del Partido Justicialista. Fue durante el discurso de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, aunque a esa altura los camioneros ya habían decidido desalojar la tribuna popular que les habían asignado, al fondo pero frente al escenario. Al menos quince heridos, uno con la pérdida de un ojo, fue el saldo de la trifulca entre los gremios, que reprodujo los violentos hechos de hace dos años en San Vicente.

El enfrentamiento en la cancha de Almagro, en la localidad de José Ingenieros, fue de menor a mayor cuando los seguidores del líder de la Confederación General de Trabajadores (CGT), Hugo Moyano, comenzaron a recibir palos y piedras de parte de quienes estaban delante de ellos, separados por el alambre tejido, los trabajadores de la construcción que lucían sus característicos cascos amarillos. Ya habían intercambiado agresiones antes del inicio del acto, pero en ese momento los camioneros comenzaron a recibir palos, botellas y piedras. Al principio alcanzaron a protegerse con los bombos y a contestar los golpes.

Entre los presentes en el palco pudieron observar cómo "Gerardo Martínez y Hugo Moyano se miraron e intercambiaron algunas palabras para ver cómo podían parar el enfrentamiento", aseguró una fuente a **Página/12**. Desde el escenario no se podía ver demasiado lo que sucedía por la cantidad de banderas y pancartas, pero el revuelo lo terminó haciendo evidente. Al promediar las palabras de Fernández de Kirchner, los seguidores de Moyano ya habían dejado el estadio y se habían trasladado a la calle por la puerta 5 del estadio.

Télam



Las agresiones entre los trabajadores se produjeron antes y durante el discurso de la Presidenta.

Fuentes sindicales registraron la presencia de "un grupo agresivo" al que identificaron como "ligado a la seccional de la Uocra que tiene jurisdicción sobre Avellaneda, Quilmes y Berazategui", que se concentraron al frente de su sede para movilizarse hasta el acto. Dentro del estadio hubo un segundo incidente, después del enfrentamiento principal, cuando un sector que se encontraba al costado de la cancha desplegó una gran bandera identificada con la Municipalidad de Ituzaingó, generando que un grupo de militantes de Tucumán se trenzara a golpes con ellos, a raíz de los reclamos para poder ver el acto.

Un rato más tarde, en las inmediaciones del estadio de Almagro, los camioneros comenzaron a encender fogatas y a cargar contra la policía. Otra lluvia de piedras, palos y botellas arreció esta vez sobre las cabezas de la guardia de infantería que intentaba repeler a los trabajadores con balas de goma y gases lacrimógenos.

El resultado general de la gresca fue de al menos quince heridos, que fueron trasladados a los hospitales Ramón Carrillo, de Ciudadela, y Posadas, de Haedo, adonde fue derivado un integrante de la Uocra, quien se llevó la peor parte: sufrió la pérdida de uno de sus ojos.

No es la primera vez que los dos sindicatos se enfrentan violentamente, dejando heridos y contusos. En octubre del 2006, cuando los restos del general Juan Domingo Perón fueron trasladados desde el cementerio de la Chacarita hasta el mausoleo ubicado en la localidad de San Vicente, albañiles y camioneros se trenzaron en una trifulca para conseguir una mejor ubicación. Allí fue filmado el chofer de Pablo Moyano, Emilio "Madonna" Quiroz, mientras empuñaba un arma y disparaba contra los trabajadores de la construcción: luego alegaría que lo hizo para dispersar las protestas.

Música para los oídos

■ **Bandidos rurales.** Cuando todavía no habían comenzado los discursos y aún no se sabía si el mensaje del Gobierno hacia las cámaras patronales del campo sería duro o moderado, los parlantes parecieron mostrar una señal. "Los vamos a acompañar con música", avisó el locutor oficial y enseguida comenzaron a escucharse canciones de León Gieco. La primera fue "Bandidos rurales", que describe la vida de varios bandoleros sociales como Bairoletto o Mate Cosido. Varios de los invitados VIP no pudieron evitar la sonrisa cuando se escuchó a Gieco relatar las andanzas de Segundo David Peralta, alias Mate Cosido: "El pagador de Bunge & Born le da seis mil por no ser muerto/ gran asalto al tren del Chaco/ monte de Sáenz Peña/ Anderson y Clayton, firma algodonera/ 45 mil a Dreyfus le sacaron sin violencia". Las multinacionales Bunge y Dreyfus son dos de las tres exportadoras de granos más grandes que operan en el país.

■ **La corneta.** En el corralito VIP que se había armado sobre el césped había quedado un espacio vacío. Visto desde el escenario, el hueco estaba a la izquierda. Como la mayoría de los invitados se había quedado en el medio y a la derecha, para poder observar la entrada y salida de Kirchner y su esposa, del otro lado habían muchas sillas desocupadas. A último momento ingresó a ese lugar una columna de La Cámpora con una banda de trompetas, tambores, redoblantes y cornetas que replicaban el sonido estridente de las bocinas de los camiones. Cuando la Presidenta comenzó su discurso, un estallido de bronces dejó sordos a las primeras filas. El sonido no dejaba escuchar lo que decía Cristina. "Por favor, los de la corneta, ¡por favor!", se indignó la Presidenta desde el micrófono. El reto logró un rápido efecto. No faltaron los pícaros que asociaron la corneta con el símbolo del muñequito de *Clarín*.



■ **Un blooper incómodo.** Entre las tandas de música programadas por los organizadores –folclore y Gieco– se lució el locutor oficial del acto. Con una retórica algo retro propia de un presentador de box en el Luna Park, el locutor exaltó la mística peronista, invitó a observar las gigantografías con imágenes del peronismo del '45 al '55 y pidió que se bajaran las banderas de las primeras filas. En una de sus intervenciones, el hombre del micrófono se confundió al nombrar al flamante titular del PJ. Lo llamó primero "Carlos" y enseguida le agregó su primer nombre "Néstor". Luego lo llamó "presidente" y tras una pausa mínima (que a él le debe haber durado una eternidad) se corrigió agregando el "ex".

■ **Evita Perón.** El primer discurso del acto era sin duda uno de las decisiones rupturistas que había resuelto Kirchner. Que hablara Juan Cabandié, hijo de desaparecidos que militaban en la Tendencia y elegido secretario de Juventud del PJ, era toda una novedad para la tradición reciente del PJ. Visiblemente nervioso, Cabandié relacionó los derechos humanos con los derechos sociales instaurados por el peronismo. Lo raro fue la forma en que mencionó a Eva Perón. No la llamó Evita a secas, tampoco María Eva Duarte de Perón. No la nombró de ninguna de las formas clásicas con que se la suele mencionar en el peronismo. "Evita Perón", fue la expresión que le salió desde el micrófono.

Las entidades se

Elogian

Por Fernando Krakowiak

Los dirigentes del campo valoraron el llamado al diálogo que formuló ayer la presidenta Cristina Fernández de Kirchner e incluso el vicepresidente de Coninagro, Carlos Garetto, se manifestó ante **Página/12** a favor de levantar el lockout para comenzar a negociar. Sin embargo, la desconfianza hacia el Gobierno aún predomina en el sector debido a la falta de propuestas concretas y anoche todavía no habían definido cómo seguir. Los titulares de las cuatro entidades tomarán la decisión hoy en Santa Fe, en la sede de Carsfe, luego de reunirse con el gobernador de la provincia, Hermes Binner.

Los ruralistas tenían pensado inicialmente continuar con las protestas sin cortes permanentes de ruta y anunciar un acto para el próximo domingo 25 de mayo en el Monumento a la Bandera. Un discurso de Néstor Kirchner criticando a los productores, tal como se preveía antes del acto, hubiera facilitado esa decisión. Pero el ex presidente sorprendió al cederle la palabra a su esposa, quien se mostró muy moderada en sus palabras. De ese modo, lo que se suponía que iba a ser una demostración de fuerza que agudizaría el conflicto terminó siendo un claro intento por descomprimirlo.

"Fue un discurso muy conciliador, diferente a los que venía haciendo. Ahora hay que abrir una instancia de diálogo y recomponer la relación", aseguró a este diario Carlos Garetto, vicepresidente de Coninagro. Esta entidad fue una de las más moderadas dentro de la comisión de enlace, pero siempre se subordinó a la decisión del resto de las organizaciones. Lo llamativo es que las veces en que amenazó con romper el bloque, quien fogoneó esa postura fue el presidente Fernando Gioino, representante de SanCor, y quien lo desairó asegurando que iba a asumir la conducción en su reemplazo fue justamente Garetto, quien ahora se mostró partidario de negociar.

Por ejemplo, el martes 22 de abril Gioino se presentó ante la presidenta Fernández de Kirchner a ratificar el acuerdo lácteo firmado en diciembre, justo cuando se estaba presionando para lograr una mejora en los precios. Esa posición fue interpretada como una "traición" por varios dirigentes del sector y el consejo de administración de Coninagro desautorizó a su propio presidente un día después con el voto de Garetto en representación de la Asociación de Cooperativas Argentinas, una de las diez entidades que integra Coninagro.

–Algunos dirigentes del sector desconfían del llamado al diálogo de la Presidenta. ¿Usted le cree? –preguntó **Página/12** al dirigente rural.

–Convocó a todos los argentinos y se comprometió a dejar atrás rencores, antagonismos y falsas divisiones. No tengo porque no creerle. Hay que valorar la investidura presidencial. El Gobierno está deponiendo algunas actitudes. Ahora hay que buscar la coincidencia y eso no se logra confrontando.

Desde Federación Agraria también celebraron las palabras de Cristina Fernández, pero fueron más cautos. "Me parece muy bien que hable de un reencuentro y de

reúnen hoy con el gobernador Hermes Binner y luego se juntarán para definir los pasos a seguir

la actitud "conciliadora", pero desconfían

Los dirigentes del campo destacaron el llamado al diálogo que realizó la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. El vicepresidente de Coninagro se manifestó incluso a favor de levantar el lockout, pero la desconfianza aún predomina.



"La actitud de la Presidenta no agrava la situación, sino que la tranquiliza", afirmó Eduardo Buzzi.

unir a los argentinos, ya que si bien el tema de las retenciones no está resuelto, como quieren los productores de todo el país, la actitud de la Presidenta no agrava la situación sino que la tranquiliza", afirmó Eduardo Buzzi, titular de la entidad.

Ulises Forte, uno de los vicepresidentes de Federación, reconoció ante este diario que "ha habido un cambio de actitud muy importante porque la Presidenta parece haber entendido que en el disenso también se construye". Sin embargo, sostuvo que "si volvemos al diálogo tiene que ser sin dilaciones y sobre la base de propuestas concretas".

El titular de la Sociedad Rural, Luciano Miguens, coincidió al destacar el "tono coinciliador" del discurso presidencial. Además, sostuvo que "el campo está siempre dispuesto a apoyar al país". No obstante recordó que "el tema de las retenciones móviles" sigue irresuelto y que el sector –además del discurso de hoy de Cristina Fernández– necesita "una señal más firme de parte del gobierno".

Si bien todos destacan el diálogo, las posiciones de Garetto y Miguens no son las mismas. Uno se mostró dispuesto a hacerle un nuevo gesto al Gobierno y el otro dejó ver que la movida inicial debería ser del Ejecutivo. Hoy por la tarde tratarán de limar las diferencias para fijar una posición común que los contenga a ambos. Ellos tampoco quieren mostrar fisuras en la comisión de enlace. Por más que las haya.

Palos antes del discurso

Horas antes de que la presidenta Cristina Fernández convocara nuevamente el diálogo, las segundas líneas del Gobierno criticaron con dureza la posición de los empresarios del campo. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aseguró ayer que la medida de fuerza "ahora tiene condimentos políticos" y que no se dialogará "bajo coacción". El oficialismo también rechazó una iniciativa de Eduardo Buzzi, presidente de la Federación Agraria, que propuso levantar el lockout por 24 horas para seguir negociando. "Con el paro y la tregua vive marcando condiciones de discusión que son muy difíciles de tolerar en una etapa democrática como la que vivimos. El campo ha sido uno de los sectores que más ganancias han tenido en este tiempo", advirtió Fernández. Por su parte, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, acusó al campo de "propiciar hechos de violencia", como "aprietes a intendentes", a la vez que descartó cualquier posibilidad de diálogo mientras se mantenga el lockout. "No es razonable que aceptemos que un sector oblíigue, en situación de paro, a una negociación, cuando el Gobierno siempre ha estado abierto al diálogo", afirmó Randazzo.

La reacción de la oposición tras el acto del peronismo en Almagro

Críticas al "cambio de roles" de los Kirchner

Por Werner Pertot

Desde todo el arco político criticaron el enroque entre Cristina y Néstor Kirchner. La líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, optó por centrarse en los incidentes: "Desde esa violencia no se puede convocar a ninguna concertación", advirtió. En tanto, dos de los ex transversales cuestionaron la "pejotización" de Kirchner. "La pejotización alimenta una estructura funcional a cualquier ideología, a la que cualquier colectivo la deja bien", analizó el intendente de Morón, Martín Sabbatella. "¿Se puede construir un proyecto transversal con Moyano en el palco, a los palazos entre la Uocra y Camioneros?", se preguntó el ex candidato a gobernador cordobés Luis Juez.

"Eso no tiene nada que ver con el discurso de hace tres años de Kirchner", recordó Juez, quien cuestionó el cambio de roles en el acto: "Me parece grave que cuando tiene que gobernar Cristina, gobierna Néstor y cuando tiene que hablar Néstor, habla Cristina. Esa confusión de roles hace que no tengamos presidente", arremetió. Por su parte, Sabbatella destacó que "es un error que Kirchner se pare en esa estructura. La Concertación Plural termina siendo una estructura satelital del PJ". El intendente de Morón destacó que al PJ "cuando deja de convenirle, no los apoya más; lo estamos viendo ahora con la discusión del campo". "Terminamos bancando más las retenciones los que no estamos en el dispositivo oficial que algunos que son kirchneristas", observó.

En una charla que compartió con su compañero de fórmula en 2009, Alfonso Prat Gay, Carrió quiso "pedirle a Dios que nos salve de la violencia que vimos en el acto de esta tarde". "Vienen momentos difíciles y violentos al interior del poder", pronosticó. En tanto, el peronista Gerardo Conte Grand no pudo con su genio: "Néstor Kirchner le prestó por un rato el escenario del PJ, pero lo que esperamos es que le transfiera de una vez el gobierno de la Nación", chanceó. "Kirchner se encargó de presentar a su esposa, como dándole permiso, acentuando la sensación de vacío y debilidad en que se encuentra la Presidenta", interpretó Patricia Bullrich.

Por su parte, el senador radical Gerardo Morales destacó que "tan mal está el gobierno kirchnerista que el acto ha sido un fracaso. El matrimonio no ha podido ni siquiera movilizar a los piqueteros rentados para llenar la cancha". "El final, además, ha mostrado claramente el estilo violento del Gobierno", cuestionó. El presidente del Partido Socialista, Rubén Giustiniani, advirtió que el discurso de la Presidenta "no aporta nada diferente a la coyuntura política". "Ojalá que la convocatoria del discurso de Cristina al diálogo y a la unidad no sea una frase hecha y que se concreten en una búsqueda de la concertación, para la superación del conflicto planteado con el sector agropecuario", deseó Giustiniani.

En el mismo sentido se pronunció el jefe de bloque PRO en Diputados, Federico Pinedo: "Esperemos que esta vez el Gobierno cumpla con sus palabras de llamado al diálogo y a la concordia". Aclaró, enseguida, que "en verdad no somos muy optimistas porque vemos cómo actúan sus voceros, entre ellos D'Elía, Moyano y Moreno".

El lavagnista Jorge Sarghini también cuestionó el enroque entre los Kirchner en el acto: "Me sorprendió, porque era un acto claramente partidario. Expresa la confusión entre gobierno y partido. Y esa confusión también la vemos en los momentos de toma de decisiones en el Gobierno", dijo. Por su parte, el diputado del ARI Autónomo Carlos Raimundi destacó que "el jefe del partido habla sobre los temas del Estado y la jefa de Estado habla en los actos partidarios".

Tranqueras abiertas al campo

Como estrategia para diferenciarse de los gobernadores kirchneristas que no recibieron a los productores rurales, Mauricio Macri sostuvo que, si los ruralistas se lo solicitan, los recibirá con gusto. "Si me piden una reunión las autoridades del sector del campo, con la importancia que tiene en la economía argentina y la importancia que tiene en el futuro que nos espera a todos, por supuesto que los voy a recibir", dijo el jefe de Gobierno. "Espero e insisto en que acabemos con la confrontación", planteó. "La Argentina necesita armonía, diálogo, de la mano del campo podemos derrotar la pobreza, seguir creciendo. En el conflicto con el campo vamos a perder absolutamente todo", consideró el líder de PRO.



Cacerolazo de Pampa Sur

Un nuevo cacerolazo tuvo lugar ayer en el centro porteño, esta vez en Cerrito y Santa Fe. A diferencia de las primeras veces, las convocatorias ya no son reacciones espontáneas. El grupo Pampa Sur, dirigido por el presidente y director del Mercado Central en representación de la ciudad de Buenos Aires, Miguel Saredi, y por la ex diputada y actual funcionaria de Hermes Binner María del Carmen Alarcón, organiza y anuncia con anticipación desde instalados altoparlantes los futuros puntos de encuentro. Hoy, por ejemplo, será a las 20, en el Obelisco. Ayer eran unas 100 personas, que repartidas en las cuatro esquinas evitaban cuidadosamente cortar la avenida. Las cacerolas escaseaban. Eran más bien tapas estridentes y cencerros de ganado que sonaban similar a una campana. Su portador era Beltrán Maillot, quien desde el primer día del paro sale de su casa de Santa Fe y Coronel Díaz a caminar por su barrio con una pancarta que dice: "Buenos Aires, el campo te abastece. No le des la espalda". Se lo notaba satisfecho, disfrutando del placer de la organización. Incluso, hasta nostálgico: "La vez que más gente hubo fue en la plaza de Mayo, cuando nos sacó D'Elía", recordaba. A su lado había otra mujer, con un cartelito que decía "Campo es con C". Una conversación ocasional: "¿Usted sabe cuál es el promedio de hectáreas que tiene un productor en la pampa húmeda?", le preguntó un manifestante a otro. "Estamos hablando de 250 hectáreas. Y acá nos dicen oligarcas, pero para serlo, según la definición del concepto, tenés que tener más de 20.000", le respondió el otro. Mientras, Juan Carlos, de riguroso traje, lanzaba más críticas: "Hace cuatro años que queremos hablar con el Gobierno. Están aporreando a distintos sectores de la comunidad; primero los militares, después la Iglesia y ahora se metieron con el campo. Pero se equivocan, porque los argentinos quieren al campo", reflexionó.

La movilización de Luis D'Elía depende de la respuesta ruralista

"Hablamos con Hugo Moyano"

El líder de la Federación Tierra y Vivienda, convertido en la cara más confrontativa del kirchnerismo, defiende su estrategia, se diferencia de la estructura del PJ y asegura que tiene una muy buena relación con el jefe de la CGT.

A lo largo del lockout se perfiló como el hombre visceral, cuestión por la que cosechó más iras que adeptos. Lo cierto es que Luis D'Elía no se caracteriza por ser un constructor de consensos. El lo sabe y redobla la apuesta al reivindicarse como "políticamente incorrecto". Es que su juego, a diferencia de los progresismos que según él se "limitan a administrar", rehúyen al debate y "hacen surf sobre la derrota cultural", es apelar a las tensiones para que las capas medias salgan de su "falsa neutralidad". En esta entrevista, con tics gramscianos el titular de la Federación Tierra y Vivienda les habla a las capas medias y propone una batalla de ideas que dé por tierra con la "derrota cultural que es la secuela del terrorismo de Estado que generó miedo y del modelo neoliberal-conservador que generó egoísmo". A la par, defiende su postura de no encolumnarse dentro de la estructura del PJ: "Después del 25 marzo, para Kirchner el peronismo es una táctica, no su estrategia", explica. Fiel a su estilo, D'Elía confirma que hoy se reunirá con otras 25 organizaciones sociales junto a las que, dependiendo de la reacción de los ruralistas, se volcarán a las rutas para hacer frente a los piquetes verdes.

Télam



Luis D'Elía, líder de la FTV, convencido de dar pelea a fondo con los grupos concentrados de la economía.

–¿Van a salir a las rutas?

–Todo depende de cuál sea la actitud del campo. Si en un acto de racionalidad levantan las medidas, no saldremos. Ahora, si las profundizan y sigue habiendo desabastecimiento de carne, iremos a las rutas a hacer campamentos, pondremos 300 puestos de difusión en todo el país y en La Matanza nos instalaremos de manera permanente y por tiempo indeterminado. Sea como fuere, las acciones las debatiremos mañana *(por hoy)* a partir de las 14 en un plenario de delegados de más de 25 organizaciones en el Bauen.

–En el primer lockout, los encargados de confrontar con los piquetes rurales fueron los camioneros. Y ayer, en la cancha de Almagro, Hugo Moyano advirtió que podrían volver a movilizar un millón de trabajadores. ¿Su organización mantiene conversaciones con la CGT?

–Hablé con él hace dos semanas y hay un buen diálogo con la intención de coordinar acciones.

–¿Podría adelantar algo más?

–Lo que charlamos no corresponde al ámbito público, sólo diré que no descarto iniciativas conjuntas.

–Desde aquel martes de la trompada se convirtió en el demonio de la clase media y los medios. Entre los suyos, ¿le pidieron más diplomacia?

–Yo soy políticamente incorrecto. Es que tengo una visión distinta a la de (Aníbal) Ibarra sobre cómo se encara la "derrota cultural".

–¿Derrota cultural?

–Tengo una teoría y ando pensando en publicar un libro sobre eso. Sería algo así: La "derrota cultural" es la secuela del terrorismo de Estado que generó miedo y del modelo neoliberal-conservador que generó egoísmo. Eso sumado da la "derrota cultural". Respecto de este fenómeno, están los que como Ibarra o Carlos "Chacho" Alvarez creen que se sale no debatiendo, no pensando ideas, haciendo surf arriba de esa derrota y construyendo los consensos que se puedan. Su límite es la administración.

–¿Y cuál sería entonces su propuesta?

–Hoy en día, en América latina está naciendo otra visión de cómo se encara este fenómeno. El paradigma es Hugo Chávez que desde el nacionalismo popular propone debates, tensiona y apuesta por una visión ideológica distinta. Insisto en enviarle un mensaje a los Ibarra y los Alvarez: la visión progresista de abordar esta "derrota cultural" se fue en helicóptero con De la Rúa.

–Desde ese sector le dirían que sus estridencias no hacen más que perder a las capas medias urbanas. Usted, concretamente, ¿qué propone para ganarlas?

–En la clase media hay de todo. Están los que apoyan al campo, los que están con nosotros, los que dicen uf, basta, pónganse de acuerdo. Y hay un cuarto sector, que son inimputables, que se quedan al margen del mapa. El escenario general es de fragmentación. Nosotros, mientras tanto, proponemos debates y alternativas. En la Argentina, a partir de lo que fui hablando, se vuelve a discutir sobre la oligarquía, el monopolio, el oligopolio, la xenofobia. Son todos debates que causan disgusto y rechazo, pero que ayudan a que las capas medias salgan de esa falsa neutralidad. A su vez, hoy el kirchnerismo está volviendo a lo que indica el manual justicialista de unir al pueblerío con la clase media

–Hablando de peronismo, ¿cómo vio la asunción de Kirchner?

–Por un lado, me encantaron (Juan) Cabandié y (Jorge) Capitanich, dos discursos excelentes. En cuanto a lo que dijo la Presidenta, me pareció central su convocatoria a la construcción de un movimiento nacional y popular y a una coalición más amplia.

–No fue a Almagro y ya anunció varias veces que no se encuadrará en la lógica del PJ. ¿Cuál es su estrategia?

–Mi estrategia es la de Kirchner. Para él el partido es la táctica, no la estrategia.

–¿Está seguro?

–Era su estrategia hasta el 25 de marzo, estamos convencidos de que ahora es sólo una táctica

–La CTA está en intensos debate internos. ¿Cómo la ve usted?

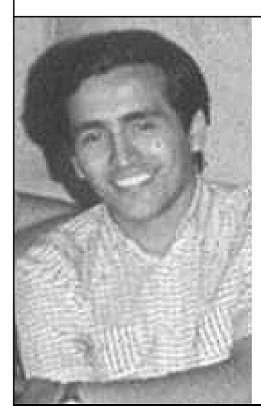
–La situación es compleja. El escenario actual es de debate entre los sectores como el de De Genaro que apoyan el lockout y la unión entre la Sociedad Rural Argentina, golpista y nefasta, y la Federación Agraria Argentina, y los que venimos apoyando este proceso no exento de contradicciones, contramarchas e impurezas. Pero que quede claro, a pesar del autoritarismo de De Genaro, yo nunca dije que me iba.

Entrevista: Diego González.

Miguens, entre trompadas

En el mediodía de ayer, dos movilizaciones de organizaciones sociales kirchneristas tuvieron como destino la sede de la Sociedad Rural ubicada en pleno microcentro porteño. Alertada por las convocatorias, la policía levantó dos vallados sobre la calle Florida: uno sobre Corrientes y otro sobre Lavalle. De un lado estaban los militantes de Libres Del Sur, entre ellos Humberto Tumini y la diputada nacional Victoria Donda. Del otro, unos 50 militantes del Frente Barrial 19 de Diciembre que realizaban un acto de propaganda "en apoyo del gobierno nacional y contra el monocultivo de la soja", repartiendo a los transeúntes soja y sandwichs de milanesa. A las 11.30, el titular de la SRA, Luciano Miguens, se retiró del edificio y partió rumbo a Lavalle. Allí se topó con los manifestantes del Frente Barrial 19 de Diciembre, que lo increparon e insultaron. Así fue como, en el tumulto, Miguens recibió empujones y patadas. Al cierre de esta edición, el presidente de la SRA no decidió si iniciará acciones legales contra el agresor, que todavía no fue identificado.

Este sábado, 17 de mayo, vamos a colocar una baldosa en memoria de **RODOLFO ORTIZ** en la Placita Villa Obrera de Lanús este.



En la placita, por los árboles, el cielo y la historia de nuestra familia que creció en torno a ella.
Este sábado, porque ya era tiempo de que juntemos fuerza para pensar en él en voz alta, con todos los que lo quisieron y lo quieren, y aquellos que probablemente no lo hayan conocido pero les dé ganas de estar cerca.
Rodolfo fue secuestrado el 29 de marzo de 1976 y asesinado el 12 de mayo. Tenía 26 años.
Lo extrañamos desde entonces... y más.
Era compañero, amigo, hermano, cuñado, hijo, papá... militante del PRT y Secretario General de la Juventud Guevarista.
Esperamos que nos acompañes en este acto por la memoria y la justicia.
VIVIANA, FERNANDA Y MARIANA

SABADO 17 de mayo, 12 hs - PLAZA VILLA OBRERA
LUJÁN Y EVA PERÓN - LANÚS ESTE
Te acercan desde la estación Lanús: 281/527/354 (preguntá qué ramal te lleva)

Los ruralistas reconocen que el discurso no los agredió, pero seguirían las medidas de fuerza

Esperando el diálogo arriba de la ruta

El termómetro de la asamblea de Gualeguaychú marcó que "hubo un llamado aparente al diálogo" en el discurso de la Presidenta. Pero esperan más para levantar las medidas de fuerza. Hoy habrá definiciones, en la provincia de Santa Fe.

Por Sebastián Premici

"No esperábamos un discurso de ella (en referencia a Cristina Fernández de Kirchner), y sí una fuerte presencia de (Néstor) Kirchner. Aparentemente, la Presidenta llamó al diálogo." Esa es la lectura que hicieron ayer desde la asamblea de Gualeguaychú, luego de escuchar las palabras de la mandataria en el acto de asunción de las nuevas autoridades del Partido Justicialista. Sin embargo, dirigentes de otras asambleas indicaron a este diario que, más allá de las palabras moderadas de la Presidenta, "los productores no le creen y continuarán con las medidas de fuerza". Muchas asambleas ratificaron ayer que continuarán con cortes intermitentes para los camiones internacionales, una total paralización de los granos, tractorazos en varias ciudades y "visitas" a los intendentes. Todas las expectativas están puestas en lo que vayan a decir hoy en Santa Fe los representantes de la Mesa de Enlace.

"Parece que la Presidenta cambió un poco su discurso, y no nos agredió. Esto da un indicio de que quizá se abra una mesa de diálogo. Pero lo que cayó mal fueron las palabras de (Hugo) Moyano. Lo único que le falta es armar una milicia propia. Los que tenemos años en la dirigencia sabemos que cuando se ponen las cosas duras, hay una segunda línea para pegar", resumió a **Página/12** Héctor Toler, dirigente de la asociación de citricultores de Chajarí. Desde Gualeguaychú, ayer por la noche ratificaron todos los cortes que venían desarrollando hasta ahora, aunque empezaron a moderar sus "expectativas combativas". "La dirigencia tiene que tener un norte claro y saber que arriba de la ruta no vamos a conseguir nada. Si queremos marcarle la cancha al Gobierno, no nos irá bien", señaló a este diario Javier Menchiori, presidente de la Sociedad Rural de Gualeguaychú.

La Mesa de Enlace mantendrá hoy una reunión con el gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, encuentro que será acompañado por una movilización de los productores de la provincia. A su término, los presidentes de Federación Agraria, Sociedad Rural, Confederaciones Rurales y Coninagro darán a conocer las próximas medidas dentro de este conflicto con el Gobierno *(ver aparte)*. "Hoy (Eduardo) Buzzi piensa en la continuidad del paro, aunque todavía quedan 24 horas para encontrarle una vuelta al problema", afirmó a **Página/12** Alfredo Bell, dirigente de la Federación Agraria de Entre Ríos. "Los productores no le creen a (Cristina) Fernández de Kirchner. Se comprende su discurso más moderado, pero no somos ignorantes. Las bases no quieren ir para atrás, salvo con hechos concretos", agregó Bell.

Los productores agropecuarios escucharán atentamente lo que digan los cuatro presidentes que conforman la Mesa de Enlace. No obstante, algunos dirigentes no descartan que las bases empiecen a realizar medidas más fuertes si no les convence lo que digan los presidentes de las entidades. "Las bases piden dos cosas para terminar la protesta: o se retrotraen las retenciones al 11 de marzo o se suspende la resolución 125 por noventa días. Si no es así, los productores están dispuestos a prolongar el paro, y ser más duros con el transporte, hacer movilizaciones más fuertes al interior de los pueblos, seguir buscando la adhesión de los intendentes, entre otras alternativas", señalaron a **Página/12** desde Entre Ríos.

En Paraná ratificaron, por el momento, todas las medidas de fuerza que venían desarrollando: corte total para los granos e interrupción del tránsito internacional cada seis u ocho horas, lo mismo que en Gualeguaychú y Chajarí. "Desperdiciaron treinta días, donde nos mintieron y echaron la culpa de todo. Ahora seguimos diciendo que no nos bajamos de la ruta", aclaró Toler. En La Pampa, ayer se realizó un tractorazo por las calles de la capital, para luego concretar un acto en el Centro Cívico, sede del gobierno pampeano. Esta medida de fuerza se realizó un día después de que el gobernador Oscar Jorge (PJ) se negara a atender a los dirigentes rurales, luego de haberlos invitado, algo similar a lo que hizo Daniel Scioli, gobernador de la provincia de Buenos Aires.

Por su parte, la Carbap continuará realizando movilizaciones y asambleas hasta el próximo sábado, más allá de lo que decida la Mesa de Enlace. Hoy se realizarán nuevos tractorazos en Junín, donde se le entregará un petitorio al intendente, Mario Meoni. También habrá movilizaciones en Rauch y sendos tractorazos en Balcarce, General Belgrano y General Lamadrid.

Bernardino Avila



Marcha de tractores por las rutas, que se repitieron en los últimos días en todo Entre Ríos.

Menos cabezas en Liniers

Según informó la Oncca, el miércoles la faena de ganado se ubicó alrededor de las 14 mil cabezas. Por su parte, los envíos de vacunos al Mercado de Liniers se incrementaron levemente respecto de las jornadas previas, pero todavía se encuentran en niveles bajos. Más allá de las medidas tomadas por la entidades agropecuarias, los carniceros sostienen que, por ahora, el sector está bien abastecido de mercadería y que están recibiendo en tiempo y forma sus pedidos desde los frigoríficos. Respecto de los precios, Alberto Williams, vicepresidente de la Asociación de Carnicerías de la Capital Federal, comentó que se mantienen igual desde que finalizó el primer lockout rural: "Después del paro hubo dos semanas en baja, donde los valores se acercaron a los precios sugeridos, pero ahora con poca oferta cárnica es difícil mantenerlos".

Otra fuerte venta de dólares por parte del Banco Central

200 millones de dólares para calmar la sed

Frente a la ansiedad y la incertidumbre que se apoderó de lo que en la city denominan chiquitaje, el Banco Central volvió a hacerse presente con una rotunda intervención en el mercado para controlar la sensible cotización del dólar. De esa forma, la autoridad monetaria puso el piso y techo al valor del billete. Con una venta de 120 millones de dólares en la plaza de contado y 70 millones en la de futuro, la entidad que conduce Martín Redrado decidió desde el comienzo de la jornada evitar cualquier movimiento brusco en el precio de la divisa. Así, el dólar cerró en 3,16 pesos para la compra y 3,19 para la venta, un centavo menos que anteayer. Después de esa fuerte participación en la plaza cambiaria el total de reservas disminuyó a 49.572.

La dinámica de los negocios dejó una sola certeza entre los especuladores: el Banco Central actúa como el patrón del mercado. Al inicio de la semana defendió el techo de la cotización (3,21 pesos), para luego acomodar el precio con dos retrocesos consecutivos de un centavo cada uno. De esta manera, el BC logró signar de cierta volatilidad a la plaza cambiaria para desalentar movimientos especulativos. "La política sigue siendo la de no dar certidumbre al dólar para que nadie piense que estamos en tipo de cambio fijo", reconoció a **Página/12** una alta fuente del organismo.

El Central demostró *timing* en su intervención, según evaluaron operadores, porque con menos de la mitad del monto involucrado en las transacciones de ayer logró iguales resultados. "Eso demuestra que la suba es un tema de expectativas más que de demanda real de dólares", agregó la fuente. Las reservas disminuyeron más de 200 millones de dólares, pero en la entidad aseguran que el origen fue la baja del oro y la caída en los títulos públicos, además de las ventas efectuadas a la plaza.

En el mercado siguieron apareciendo compradores minoristas que "apuestan al dólar", mientras que en el segmento mayorista se detectaron algunas órdenes de empresas, la mayoría para hacer frente a compromisos financieros de sus casas matrices. En tanto, el lockout del sector agropecuario deja afuera un jugador esencial a la hora de equilibrar el mercado. Los exportadores de cereales y oleaginosos son los grandes oferentes en estos meses, ya que liquidan el grueso de sus envíos al exterior. No obstante, la expectativa está puesta en el momento en que se reanude la exportación de granos. Allí la tendencia será a la baja y el Central tendrá que salir a comprar como de costumbre, coinciden analistas de la city. La caída en el valor de los contratos en el mercado a término confirma esa previsión: la cotización del dólar para fin de mes reconoció un corte de 3,165 pesos; para junio, 3,181, y julio se resolvió en 3,19.

La estrategia oficial tuvo como contrapartida una menor disponibilidad de recursos en el sector financiero y el consiguiente repunte de las tasas de interés. El *call* –la tasa para préstamos interbancarios a un día– subió más de dos puntos en términos anuales, de 10,25 a 12,70 por ciento anual, y alcanzó el 13 cuando el pedido de fondos provino de una entidad de menor rango. Los bancos también convalidaron mayores rendimientos para los depósitos a plazo fijo, pagando un 12,5 por ciento anual.

En tanto, las acciones y los bonos registraron un nuevo retroceso, sin que pueda vincularse a algún hecho o rumor que justifique la baja. El índice MerVal de las empresas líderes cerró la sesión 0,9 por ciento abajo, en 2088 puntos. Los títulos públicos, por su parte, contabilizaron otra baja para ubicarse en mínimos históricos desde el canje de deuda.

Los balances de los bancos, que dieron resultados positivos días atrás, ya no desvelan a los analistas, que los ven como "fotos del pasado", mientras ponen su atención en lo que sucede con el conflicto del campo. "El operador no mira hoy la micro de ningún papel, sino que intenta ver hacia dónde va la macroeconomía del país", resumió a este diario la analista de la consultora Portfolio Personal Mariana de Mendiburu. Así el ritmo de las expectativas del mercado lo dictan los bonos. Frente a la caída de los títulos públicos, con gran presencia en la cartera de activos de los bancos, el razonamiento de los corredores fue inmediato: toma de ganancias en la plaza accionaria.

Opinión

Carta Abierta / 1

Este documento fue presentado el martes en la librería Gandhi por una mesa conformada por Horacio Verbitsky, Nicolás Casullo, Ricardo Forster y Jaime Sorín. Fue firmado por más de 750 intelectuales, entre los que se cuentan decanos de la UBA, David Viñas, Norberto Galasso, Noé Jitrik, Eduardo Grüner, Horacio González, José Pablo Feinmann y muchos más nombres, que por limitaciones de espacio es imposible reproducir.

Como en otras circunstancias de nuestra crónica contemporánea, hoy asistimos en nuestro país a una dura confrontación entre sectores económicos, políticos e ideológicos históricamente dominantes y un gobierno democrático que intenta determinadas reformas en la distribución de la renta y estrategias de intervención en la economía. La oposición a las retenciones –comprensible objeto de litigio– dio lugar a alianzas que llegaron a enarbolar la amenaza del hambre para el resto de la sociedad y agitaron cuestionamientos hacia el derecho y el poder político constitucional que tiene el gobierno de Cristina Fernández para efectivizar sus programas de acción, a cuatro meses de ser elegido por la mayoría de la sociedad. Un clima destituyente se ha instalado, que ha sido considerado con la categoría de golpismo. No, quizás, en el sentido más clásico del aliento a alguna forma más o menos violenta de interrupción del orden institucional. Pero no hay duda de que muchos de los argumentos que se oyeron en estas semanas tienen parecidos ostensibles con los que en el pasado justificaron ese tipo de intervenciones, y sobre todo un muy reconocible desprecio por la legitimidad gubernamental.

Esta atmósfera política, que trasciende el "tema del agro", ha movilizado a integrantes de los mundos políticos e intelectuales, preocupados por la suerte de una democracia a la que aquellos sectores buscan limitar y domesticar. La inquietud es compartida por franjas heterogéneas de la sociedad que más allá de acuerdos y desacuerdos con las decisiones del Gobierno consideran que, en los últimos años, se volvieron a abrir los canales de lo político. No ya entendido desde las lógicas de la pura gestión y de saberes tecnocráticos al servicio del mercado, sino como escenario del debate de ideas y de la confrontación entre modelos distintos de país. Y, fundamentalmente, reabriendo la relación entre política, Estado, democracia y conflicto como núcleo de una sociedad que desea avanzar hacia horizontes de más justicia y mayor equidad.

Desde 2003 las políticas gubernamentales incluyeron un debate que involucra a la historia, a la persistencia en nosotros del pasado y sus relaciones con los giros y actitudes del presente.

Un debate por las herencias y las biografías económicas, sociales, culturales y militantes que tiene como uno de sus puntos centrales la cuestión de la memoria articulada en la política de derechos humanos y que transita las tensiones y conflictos de la experiencia histórica, indesligable de los modos de posicionarse comprensivamente delante de cada problema que hoy está en juego.

En la actual confrontación alrededor de la política de retenciones jugaron y juegan un papel fundamental los medios masivos de comunicación más concentrados, tanto audiovisuales como gráficos, de altísimos alcances de audiencia, que estructuran diariamente "la realidad" de los hechos, que generan «el sentido» y las interpretaciones y definen "la verdad" sobre actores sociales y políticos desde variables interesadas que exceden la pura búsqueda de impacto y el rating. Medios que gestan la distorsión de lo que ocurre, difunden el prejuicio y el racismo más silvestre y espontáneo, sin la responsabilidad por explicar, por informar adecuadamente ni por reflexionar con ponderación las mismas circunstancias conflictivas y críticas sobre las que operan.

Gustavo Mujica



Esta práctica de auténtica barbarie política diaria, de desinformación y discriminación, consiste en la gestación permanente de mensajes conformadores de una conciencia colectiva reactiva.

Privatizan las conciencias con un sentido común ciego, iletrado, impresionista, inmediatista, parcial. Alimentan una opinión pública de perfil antipolítica, desacreditadora de un Estado democráticamente interventor en la lucha de intereses sociales. La reacción de los grandes medios ante el Observatorio de la discriminación en radio y televisión muestra a las claras un desprecio fundamental por el debate público y la efectiva libertad de información. Se ha visto amenaza totalitaria allí donde la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA llamaba a un trato respetuoso y equilibrado del conflicto social.

En este nuevo escenario político resulta imprescindible tomar conciencia no sólo de la preponderancia que adquiere la dimensión comunicacional y periodística en su acción diaria, sino también de la importancia de librar, en sentido plenamente político en su amplitud, una batalla cultural al respecto. Tomar conciencia de nuestro lugar en esta contienda desde las ciencias, la política, el arte, la información, la literatura, la acción social, los derechos humanos, los problemas de género, oponiendo a los poderes de la dominación la pluralidad de un espacio político intelectual lúcido en sus argumentos democráticos.

Se trata de una recuperación de la palabra crítica en todos los planos de las prácticas y en el interior de una escena social dominada por la retórica de los medios de comunicación y la derecha ideológica de mercado. De la recuperación de una palabra crítica que comprenda la dimensión de los conflictos nacionales y latinoamericanos, que señale las contradicciones centrales que están en juego, pero sobre todo que crea imprescindible volver a articular una relación entre mundos intelectuales y sociales con la realidad política. Es necesario crear nuevos lenguajes, abrir los espacios de actuación y de interpelación indispensables, discutir y participar en la lenta constitución de un nuevo y complejo sujeto político popular, a partir de concretas rupturas con el modelo neoliberal de país. La relación entre la realidad política y el mundo intelectual no ha sido especialmente alentada desde el gobierno nacional y las políticas estatales no han considerado la importancia, complejidad y carácter político que tiene la producción cultural.

En una situación global de creciente autonomía de los actores del proceso de producción de símbolos sociales, ideas e ideologías, se producen abusivas lógicas massmediáticas que redefinen todos los aspectos de la vida social, así como las operaciones de las estéticas de masas reconvirtiendo y sojuzgando los mundos de lo social, de lo político, del arte, de los saberes y conocimientos. Son sociedades cuya complejidad política y cultural exige, en la defensa de posturas, creencias y proyectos democráticos y populares, una decisiva intervención intelectual, comunicacional, informativa y estética en el plano de los imaginarios sociales.

Esta problemática es decisiva no sólo en nuestro país, sino en el actual Brasil de Lula, en la Bolivia de Evo Morales, en el Ecuador de Correa, en la Venezuela de Chávez, en el Chile de Bachelet, donde abundan documentos, estudios y evidencias sobre el papel determinante que asume la contienda cultural y comunicativa y las denuncias contra los medios en manos de los grupos de mercado más concentrados. Es también en esta confrontación, que se extiende al campo de la lucha sobre las narraciones acerca de las historias latinoamericanas, donde hoy se está jugando la suerte futura de varios gobiernos que son jaqueados y deslegitimados por sus no alineamientos económicos con las recetas hegemónicas y por sus «desobediencias» políticas con respecto a lo que propone Estados Unidos.

Reconociendo los inesperados giros de las confrontaciones que vienen sucediéndose en esta excepcional edad democrática y popular de América latina desde comienzos de siglo XXI, vemos entonces la significación que adquiere la reflexión crítica en relación con las vicisitudes entre Estado, sociedad y mercado globalizado. Uno de los puntos débiles de los gobiernos latinoamericanos, incluido el de Cristina Fernández, es que no asumen la urgente tarea de construir una política a la altura de los desafíos diarios de esta época, que tenga como horizonte lo político emancipatorio.

Porque no se trata de proponer un giro de precisión académica a los problemas, sino de una exigencia de pasaje a la política, en un tiempo argentino en el que se vuelven a discutir cuestiones esenciales que atraviesan nuestras prácticas. Pasaje hacia la política que nos confronta con las dimensiones de la justicia, la igualdad, la democratización social y la producción de nuevas formas simbólicas que sean capaces de expresar las transformaciones de la época. En este sentido es que visualizamos la originalidad de lo que está ocurriendo en América latina (más allá de las diferencias que existen entre los distintos proyectos nacionales) y los peligros a los que nos enfrentamos, peligros claramente restauracionistas de una lógica neoliberal hegemónica durante los años noventa.

Teniendo en cuenta esta escena de nuestra actualidad, nuestro propósito es aportar a una fuerte intervención política –donde el campo intelectual, informativo, científico, artístico y político juega un rol de decisiva importancia– en el sentido de una democratización, profundización y renovación del campo de los grandes debates públicos. Estratégicamente se trata de sumar formas políticas que ayuden a fecundar una forma más amplia y participativa de debatir.

Nos interesa pues encontrar alternativas emancipadoras en los lenguajes, en las formas de organización, en los modos de intervención en lo social desde el Estado y desde el llano, alternativas que puedan confrontar con las apetencias de los poderes conservadores y reactivos que resisten todo cambio real. Pero también que pueda discutir y proponer opciones conducentes con respecto a los no siempre felices modos de construcción política del propio gobierno democrático: a las ausencias de mediaciones imprescindibles, a las soledades enunciativas, a las políticas definidas sin la conveniente y necesaria participación de los ciudadanos. Una nueva época democrática, nacional y popular es una realidad de conflictos cotidianos, y precisa desplegar las voces en un vasto campo de lucha, confiar, alentar e interactuar.

En este sentido, sentimos que las carencias que muchas veces muestra el Gobierno para enfocar y comprender los vínculos, indispensables, con campos sociales que no se componen exclusivamente por aquellos sectores a los que está acostumbrado a interpelar, no posibilitan generar una dinámica de encuentro y diálogo recreador de lo democrático-popular. Creemos indispensable señalar los límites y retrasos del Gobierno en aplicar políticas redistributivas de clara reforma social. Pero al mismo tiempo reconocemos y destacamos su indiscutible responsabilidad y firmeza al instalar tales cuestiones redistributivas como núcleo de los debates y de la acción política desde el poder real que ejerce y conduce al país (no desde la mera teoría), situando tal tema como centro neurálgico del conflicto contra sectores concentrados del poder económico.

Todo lo expresado y resumido da pie a la necesidad de creación de un espacio político plural de debate que nos reúna y nos permita actuar colectivamente. Experiencia que se instituye como espacio de intercambio de ideas, tareas y proyectos, que aspira a formas concretas de encuentro, de reflexión, organización y acción democrática con el Gobierno y con organizaciones populares para trabajar mancomunadamente, sin perder como espacio autonomía ni identidad propia. Un espacio signado por la urgencia de la coyuntura, la vocación por la política y la perseverante pregunta por los modos contemporáneos de la emancipación.

Las provincias seguirán publicando sus propios índices de precios

Discrepancias estadísticas

La decisión del Indec de no publicar más los índices de precios que elaboran los organismos provinciales fue respondida por la mayoría con la determinación de seguir difundiendo sus propios índices.

Las provincias de Santa Fe y San Luis van a continuar elaborando sus propios índices de precios al consumidor, a pesar de que la conducción del Indec les anticipó a los institutos de estadísticas que "discontinuará" la publicación de las variaciones de precios del interior del país. En tanto, el organismo de estadísticas de San Juan informó que trabaja en la confección de una nueva canasta de productos y servicios para medir la evolución de los precios al consumidor en la provincia, en forma independiente del cambio de indicador que realiza el Indec.

La decisión del instituto de estadísticas nacional de no publicar los indicadores de precios provinciales provocó una ola de críticas y nuevas sospechas de manejo poco transparente de la información sobre evolución de los precios. Los indicadores provinciales han venido registrando fuertes diferencias con respecto a lo reflejado por la medición del Indec para el área metropolitana desde comienzos de 2007 y en lo que va del presente año. La opinión coincidente de una alta proporción de los economistas –algunos, incluso, que no lo expresan públicamente– es que los indicadores que señalan una inflación anual del orden del 20 por ciento estarían reflejando mejor la realidad que el IPC elaborado por el Indec. En los últimos meses, particularmente en marzo, la aceleración de los aumentos en alimentos marcó aún más la diferencia entre los indicadores del "interior" y los "porteños". La impresión generalizada es que no se trata de diferentes comportamientos de precios, sino de diferentes comportamientos de los encuestadores.

Oscar Garraza, director de Estadísticas y Censo de San Luis, fue el primero en hacer público el llamado de la titular del Indec, Ana María Edwin, comunicando que discontinuaría la publicación de los indicadores provinciales. El funcionario puntano aclaró que, de todos modos, San Luis continuará publicando el índice propio. "Nosotros queremos seguir diciendo la verdad", desafió.

Jorge Moore, su par de Santa Fe, ratificó que la provincia "va a seguir produciendo su índice con la metodología que se venía trabajando". Según explicó, "es la misma que utilizan el resto de las provincias y también lo hacía el área de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires". Fue más allá al señalar que "cada provincia va a seguir produciendo, como hasta ahora, el IPC provincial", aunque aclaró que, "por ahora", su provincia no se sumará a la propuesta de San Luis de publicarlos en forma conjunta.

Garraza había expresado ayer que "la dirección a mi cargo va a publicar por sí misma los datos e invitar a otras provincias a hacerlo de manera conjunta, para tener con qué comparar". Según explicó el director de estadísticas de San Luis, Edwin les aclaró que "se va a seguir financiando el operativo" de elaboración del índice en cada provincia, por lo cual insistió en que San Luis lo va "a seguir publicando". El funcionario criticó la decisión del Indec de discontinuar el acopiamiento y difusión de los índices provinciales, a lo que calificó como "una contradicción con las políticas estratégicas que habían anunciado". Recordó que, "lejos de suprimir las publicaciones, iban a ampliar el IPC a otras provincias" y que "ahora, por diferencias sustanciales con otros índices, el Indec evitar dar la información".

Pablo Piovano



El Indec está solo, lejos del interior. Por decisión propia, no compartirá la publicación.

San Luis y Santa Fe habían resultado, en la última medición por provincia tomada en cuenta por el Indec, las que habían arrojado subas más altas en sus indicadores. En marzo, la inflación medida en Santa Fe llegó al 4,2 por ciento y en San Luis, al 4,1 por ciento. Tucumán reflejó en sus índices un aumento de precios minoristas del 2 por ciento, mientas Mendoza y Córdoba coincidieron en un registro del 1,7 por ciento.

En la ciudad de Buenos Aires, para el mismo período, el Indec informó una suba promedio del 1 por ciento y para toda el área metropolitana, del 1,1 por ciento.

La titular del Instituto de Investigaciones Económicas y Estadísticas de San Juan, Sila Inés Mugnani, informó que el organismo trabaja en la confección de una nueva canasta de consumo de productos y servicios, en base a la Encuesta Nacional de Gastos del año 2004. Si bien la tarea es independiente del cambio de índice que anunció la semana pasada el Indec, coincide en algunos lineamientos. Mugnani expresó que, de acuerdo con la nueva composición del consumo, "no se debería incluir en el nuevo índice a la medicina prepaga; sólo abarca al 25 por ciento de la población y hay muchos afiliados que se hacen atender en el hospital público", concluyó.

La consultora Equis detectó bajas en la canasta básica

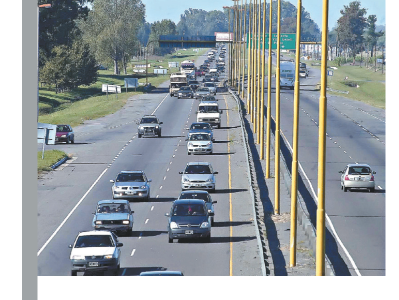
Cifras privadas y oficiales

La inflación minorista sube, pero la canasta básica baja, según un relevamiento privado. En época de proliferación de estadísticas no oficiales, el IPX, índice de precios minoristas elaborado por la consultora Equis con la misma estructura que el IPC del Indec, reflejó el mes pasado un incremento del 0,96 por ciento frente al 0,8 oficial. Por su parte, el seguimiento de precios de la canasta básica de alimentos que elabora la consultora dirigida por Artemio López registra bajas tras los fuertes aumentos sufridos durante el desabastecimiento generado por el lockout. De todas maneras, este indicador, que sirve como medida del "consumo popular", acumula un aumento del 21 por ciento desde julio del 2007.

El IPX se mantuvo en sintonía con el IPC difundido por el Indec, que el mes pasado se ubicó en 0,8 por ciento. Las estadísticas oficiales reflejan un aumento acumulado en lo que va del año del 3,4 por ciento, mientras que para la consultora el incremento alcanza el 5 por ciento. El relevamiento semanal de Equis abarca 250 productos diferentes, en un conjunto de 576 comercios, alcanzando un total de 7680 precios observados. Artemio López explicó a **Página/12** que "la política del Gobierno de desmoronar el Indec a través de las modificaciones al IPC, lejos de desalentar las expectativas inflacionarias, las alimentó". Y estimó que "hoy alrededor del 1 por ciento de la inflación acumulada se explica por las expectativas".

Mientras que la canasta básica de alimentos del Indec subió apenas 10 pesos desde julio del año pasado, el mismo índice relevado por la consultora aumentó más de 40 pesos en igual período. La suba en ese indicador impacta directamente sobre los sectores más vulnerables, que destinan cerca del 50 de sus ingresos a bienes de primera necesidad. La canasta básica de Equis (CBE) descendió 1,25 por ciento en la semana que terminó anteayer. De esta manera, la CBE pasó de 171,2 pesos hacia finales de abril a 168,6 pesos para esa semana de este mes. Mientras tanto, el Indec indicó que para abril su canasta básica se ubicó en 148 pesos.

Durante el lockout los precios de la canasta crecieron de manera significativa. Superado el desabastecimiento, las estimaciones de la consultora para la inflación acumulada anual giraron por encima del 25 por ciento para la CBE. Ahora, el conjunto de alimentos utilizado como base para el cálculo de la indigencia y la pobreza lleva una caída consecutiva de seis semanas. De acuerdo con el relevamiento de precios que realiza Equis, los alimentos demoraron 42 días en "acomodarse" en sus niveles previos al conflicto agropecuario y ahora continúan bajando. Por ello estiman que la inflación de la CBE no superará el 24 por ciento en doce meses. La semana pasada las principales bajas fueron el zapallo, la naranja y la mandarina.



Rescindidos, Autovía 2 y R11

El gobierno bonaerense resolvió rescindir los contratos de concesión que las empresas Covisur y Caminos del Atlántico tienen sobre los accesos a los principales centros turísticos de la costa. La ministra de Infraestructura de la provincia, Cristina Alvarez Rodríguez, confirmó la rescisión de los contratos de la Autovía 2 y el Ruta 11. La iniciativa se venía estudiando desde la administración del ex gobernador Felipe Solá, "con el propósito de mejorar los servicios, la seguridad vial y hacer las obras de infraestructura que aún faltan realizar", según Alvarez Rodríguez. El gobierno provincial buscará que un solo concesionario se haga cargo de las obras, que demandarán una inversión de 1000 millones de pesos. En compensación se le autorizará a la empresa adjudicada instalar cabinas de peaje adicionales.

Italia viene por Telecom

El presidente de Telecom Italia, Gabriele Galatieri di Genola, se reunió ayer en Buenos Aires con funcionarios argentinos para manifestar la intención de la firma de comprar la participación en la compañía del Grupo Werthein para reforzar su posición en el mercado local. Telecom Italia es propietaria del 50 por ciento de Sofora Telecomunicaciones, el holding del Grupo Telecom Argentina, y tiene el derecho de opción por contrato de adquirir la participación del Werthein en dicha compañía. En virtud de ese derecho de opción de compra, Telecom Italia ya le ha pagado en 2003 a Werthein 60 millones de dólares. "Telecom Italia está dispuesta a adquirir la mayoría de Sofora Telecomunicaciones a través de una opción de compra que será ejercida en cumplimiento total de las leyes y reglamentaciones vigentes en la Argentina", asegura el comunicado de la firma italiana.

La UIA no tiene apuro

El titular de la Unión Industrial, Juan Carlos Lascurain, reiteró ayer que al 25 de mayo no se llega con el pacto social y desmintió que la entidad esté negociando un congelamiento de precios y salarios. A once días del relanzamiento del acuerdo del Bicentenario, el dirigente industrial estimó que "al 25 no llegamos, porque todavía resta trabajar mucho y hacer un documento consensuado". Lascurain consideró que el acuerdo se podría firmar "el 26, el 27 o el 28", pero que lo "importante" es que esté "totalmente terminado". El titular de la UIA señaló que la entidad fabril "siempre pensó que el desarrollo se hace con la participación de todos los sectores y, entre ellos, el campo".

El Senado dio media sanción a un régimen para designar subrogantes

De cómo nombrar a los jueces

La Cámara alta aprobó un proyecto del oficialismo para regularizar las subrogancias en el fuero federal. En Diputados avanza otra propuesta. La Corte Suprema había declarado inconstitucionales los nombramientos a través del Consejo de la Magistratura.

Por Miguel Jorquera

Los senadores dieron ayer media sanción a un nuevo régimen para designar jueces subrogantes en el fuero federal. La votación se produjo sobre el filo del plazo fijado por la Corte Suprema de Justicia, que juzgó “inconstitucional” la designación de jueces a través del Consejo de la Magistratura sin que medien nombramientos del Poder Ejecutivo en acuerdo con el Senado. La Cámara baja todavía debe convertir el proyecto en ley, aunque los diputados ya dieron vía libre a una propuesta del Gobierno que también impulsa agilizar la cobertura temporaria de unos 200 juzgados vacantes en todo el país. Los senadores opositores, por su parte, respaldaron un proyecto propio que –en consonancia con el procurador general, Esteban Righi– considera constitucional que secretarios y abogados ocupen transitoriamente los juzgados vacantes.

Martín Acosta



Con 38 votos a favor y 21 en contra, el kirchnerismo aprobó el proyecto de nuevo régimen de subrogancia.

Con 38 votos a favor y 21 en contra, el kirchnerismo aprobó el proyecto para crear un nuevo régimen de subrogancia, que “apunta a encontrar un procedimiento rápido, justo y una respuesta institucional” al pronunciamiento de la Corte, dijo el kirchnerista santacruceño Nicolás Fernández. El máximo tribunal de Justicia fijó postura a través del caso Rozas, el 23 de mayo de 2007. Los supremos cuestionaron que la designación de los jueces subrogantes del fuero federal fuera realizada por el Consejo de la Magistratura y fijaron el plazo de un año para que el Congreso resuelva el tema.

> Ahora, mientras corre el plazo fijado por la Corte, habrá que ver cuál de los dos proyectos avanza hasta llegar a ser ley.

El proyecto que ayer aprobó el Senado dispone que la Cámara de cada jurisdicción designará al juez subrogante en casos de recusación, excusación, licencia o vacancia de los titulares, de acuerdo “a un orden prefijado en la ley”. Así, la titularidad de un juzgado de primera instancia se deberá cubrir con un juez de igual competencia de la misma jurisdicción, estableciendo como prioridad y en forma escalonada a los jueces de las ciudades o jurisdicciones más cercanas, en las que haya al menos dos juzgados de la misma competencia. La tercera opción será un sorteo entre una lista de conjueces confeccionada por el Ejecutivo, que se deberá revisar cada cuatro años con acuerdo del Senado. En caso de subrogancias en la Cámara Nacional de Casación Penal o de las cámaras de apelaciones, nacionales o federales, se aplicará el mismo procedimiento.

El radicalismo propuso en el recinto un proyecto propio al que también adhirió el senador socialista Rubén Giustiniani. “Un juzgado vacante debe ser ocupado, en primer orden, por el secretario de ese juzgado, no por un magistrado. El secretario es el apéndice del juez, el que está tan empapado como él de las causas en trámite”, argumentó el jefe del bloque de la UCR, el mendocino Ernesto Sánz; tal postura había sido respaldada por el procurador Righi antes del pronunciamiento de la Corte. El senador porteño por la Coalición Cívica, Samuel Cabanchik, reivindicó la facultad del Consejo de la Magistratura para intervenir en la designación de subrogantes.

La iniciativa oficialista todavía tiene que pasar por la Cámara de Diputados, que no sesionará esta semana. Incluso, el kirchnerismo aprobó la semana pasada una serie de proyectos promovidos desde el Poder Ejecutivo, entre los que se cuenta una iniciativa similar a la aprobada por los senadores, que aspira a resolver con rapidez las subrogancias en el fuero federal. Habrá que ver cuál de los dos proyectos avanza hasta convertirse en ley.

Los actos por los 80 años del Che

“Por un mundo justo”

“Es sabido que nací en la Argentina, en la ciudad de Rosario...”, dice la inconfundible voz de Ernesto “Che” Guevara desde algún rincón de la historia. La imagen no necesariamente acompaña el momento, pero su mirada parece confirmarlo. El video sirve de preámbulo al acto de presentación de las actividades por el 80 aniversario de su nacimiento, y esta tarde será presentado en la Casa de Santa Fe, 25 de Mayo y Perón. Hasta allí llegará el intendente rosarino Miguel Lifschitz para anunciar una serie de actividades para homenajear al líder revolucionario. Lo acompañarán miembros de su gabinete, figuras vinculadas a la defensa de los derechos humanos en la ciudad, representantes de la embajada de Cuba, de la Multisectorial Solidaridad con Cuba y autoridades provinciales.

“Hemos aprovechado la circunstancia histórica de que Ernesto Guevara haya nacido aquí para realizar este homenaje, no sólo porque se trata de un personaje de tanta relevancia, sino porque además tenemos un compromiso con sus valores, con sus ideas, con su lucha, con su legado”, dijo Lifschitz, cuando presentó en la ciudad natal del Che la agenda de actos conmemorativos.

“En un mundo cada vez más materialista, más pragmático, creo que tiene un enorme valor cultural, ideológico, educativo e histórico que nosotros podamos rendir este tributo. La figura del Che tiene millones de adherentes; lógicamente también hay detractores, pero más allá de su dimensión histórica y política, la figura del Che tiene también una dimensión humana, ética, épica y, desde esta perspectiva, ya forma parte del patrimonio de la humanidad. El Che le pertenece a los jóvenes de todas las generaciones, a todos aquellos que en cada rincón del globo luchan por un mundo mejor, por un mundo más justo”, agregó.

“Asumimos un fuerte compromiso con esta conmemoración; desde lo ideológico pero también desde el corazón. Pensamos que éste será un evento que tendrá una enorme repercusión en el país y en el mundo”, aseguró el mandatario que anticipó que “con la inauguración del monumento en lo que hemos denominado la Plaza del Che, en la zona sur de Rosario, vamos a tener seguramente a lo largo del año, y cada 14 de junio de aquí en adelante, eventos y presencias internacionales para recordarlo y reflexionar acerca de su pensamiento y su lucha”, agregó.

El ex director

Matas,

Por Irina Hauser y Raúl Kollmann

El ex director de Franquicias de la Cancillería Jorge Matas se convirtió en el primer detenido por la importación irregular de superautos libres de impuestos y pasó la noche en la cárcel de Devoto. Había ido a Tribunales a presentarse ante el juez Jorge Brugo, que quería indagarlo como sospechoso de contrabando agravado. “Soy inocente de todos los cargos que se me imputan”, dijo Matas al comenzar la audiencia. El magistrado le exhibió 19 legajos con su firma correspondientes a camionetas Hummer ingresadas al país pese a que son vehículos que –según los investigadores– no están autorizados a circular. El funcionario acusado objetó cuatro de esas firmas y advirtió que por el momento no contestaría preguntas. “Debo ordenar su detención por la gravedad del delito que se le imputa”, le informó Brugo.

–Señor juez, yo quiero declarar pero después que el juez federal Norberto Oyarbide resuelva quién es el magistrado que debe instruir esta causa –planteó Matas.

–Señor Matas –insistió Brugo–, aquí le exhibo 19 expedientes que corresponden todos a camionetas Hummer ingresadas al país para ser supuestamente usadas por diplomáticos utilizando franquicias que las eximían de pagar impuestos.

Las Hummer no están autorizadas para circular en la Argentina ni están permitidas para el uso diplomático, según sostiene hasta la propia Cancillería en base a las normas vigentes. Para los embajadores o el personal de representaciones extranjeras sólo se permiten, por ley, los automóviles sedan (autos normales de cuatro puertas) para uso laboral. Pueden traer uno para uso familiar. Ni camionetas, menos aún Hummer, ni deportivos ni descapotables forman parte del menú de opciones. En el juzgado y la fiscalía no tienen dudas al respecto.

–De esos 19 expedientes en los que aparece mi firma, debo decirle que hay cuatro que no firmé, son firmas falsificadas –objetó Matas, según pudo reconstruir el diálogo **Página/12**. Buscó la mirada de su abogado y dijo que no quería hablar más. Fue entonces cuando quedó detenido, tal como anticipó este diario.

Anoche Matas era revisado en la cárcel de Villa Devoto por los médicos forenses ya que su defensor, Diego Pirota, advirtió que había sufrido un infarto reciente, tiene cuatro angioplastias, es asmático y toma 25 medicamentos por día. De hecho, pidió el arresto domiciliario por razones de salud. También solicitó la excarcelación con el argumento de que desde que se inició la causa en enero siempre se presentó ante la Justicia.

Como ex titular de Franquicias, Matas aparece firmando las autorizaciones para importar, con permisos diplomáticos, vehículos que terminaron en manos de particulares y que evidentemente no eran para uso de funcionarios de embajadas o consulados. La causa judicial, en total, abarca 98 superautos identificados originalmente por el juez Marcelo Aguinsky. En la investigación, Brugo y la fiscal María Luz Ri-

de Franquicias de Cancillería se negó a declarar ante el juez Brugo y terminó preso

del superauto al camión celular

En el marco de la causa por la importación irregular de autos de lujo, el ex responsable del área en el Ministerio de Relaciones Exteriores dijo que no contestaría preguntas hasta que se expida el juez Oyarbide. Desconoció su firma en algunos expedientes.

Rolando Andrade



El juez Brugo decidirá hoy si le concede la prisión domiciliaria por razones de salud.

vas Diez, avanzan por etapas. Las 19 Hummer son sólo una parte del mapa de lo que habría sido una mega-maniobra.

En verdad, las cosas comenzaron con una presentación de la empresa General Motors (GM), que maneja las Hummer en todo el mundo. GM sostuvo ante el Registro de la Propiedad Automotor que no trae esas camionetas a la Argentina porque no están autorizadas y que, sin embargo, ha tomado nota de varias que fueron vistas circulando. El Registro verificó que las Hummer venían con franquicia diplomática, le avisó a la Cancillería y el ministro Jorge Taiana inició una auditoría que terminó en la denuncia penal. Le tocó al juez Oyarbide, cuya hipótesis es que existió una asociación ilícita. También la Aduana, en aquel momento a cargo de Ricardo Echegaray, presentó una denuncia por contrabando en el fuero Penal Económico, que ahora tomó protagonismo.

Según lo averiguado por el juzgado y la fiscalía, todos los permisos para el ingreso de las 19 Hummer están firmados por Matas, lo que lo ubica como centro del delito que consiste en ingresar bienes al país mediante una maniobra o ardid destinado a no pagar los impuestos correspondientes. Como interviene un funcionario público, el contrabando es agravado, con una pena mínima de cuatro años y una máxima de diez. También son agravantes en el caso la intervención de más de tres personas y la falsificación de documentación.

Matas argumentó que cuatro de las firmas no son de él, por lo que de inmediato Brugo ordenó que hiciera un “cuerpo de escritura” para verificar si esas rúbricas son o no son falsificadas. Aun así, las pruebas contra el funcionario, ahora suspendido, parecen lapidarias no sólo en el caso de las Hummer. En otros, por ejemplo, habría habilitado también la nacionalización (paso previo a la venta en el mercado interno) de autos de lujo en tiempo récord. A lo que se suma que se descubrió que su esposa tenía un Audi y un BMW importados con las franquicias cuestionadas.

El abogado Pirota le pidió a Oyarbide a comienzos de esta semana que reclame quedar como único juez del caso. Supone que dejaría a Matas en libertad hasta el juicio oral. Brugo, en cambio, es conocido como “el cowboy” del fuero Penal Económico, es decir, un juez duro. Es de los que interpretan que el Código Penal sostiene que cuando la pena prevista es alta, o sea un mínimo superior a tres años, no hay excarcelación que valga. Todo apunta, entonces, a que rechazará el pedido de Matas y, si el parte de los médicos forenses dice que su salud no está en riesgo lo deje en Devoto. De lo contrario, le permitiría cumplir la detención en su casa. Hoy se pronunciaría sobre estas cuestiones.

Si, como todo hace prever, rechaza la excarcelación, la última palabra la tendrá la Sala A de la Cámara del fuero Penal Económico, que tiene la tradición de admitir la libertad si no entrevé peligro de fuga u obstáculos para el expediente. Por lo tanto, en unos días el escenario de Matas podría ser otro.

En la lista de las indagatorias ya convocadas por Brugo siguen Marisol Rodríguez y su madre María Cristina Santander de Rodríguez, ambas consideradas las empleadas de confianza de Matas y, según las declaraciones testimoniales, quienes manejaban gran parte de los trámites. Al declarar ante el juez Oyarbide, sostuvieron que sólo seguían las directivas de su ex jefe. Todo hace pensar que si Brugo las cita es porque considera que existe alguna prueba en contra de las dos mujeres.

La causa seguiría después con más citaciones y acusaciones (ver aparte). Al jefe de Matas, Marcelo Pujó, seguramente le tocará en junio, pero después vendrán dueños de concesionarias, intermediarios, escribanos y, sobre el final, los primeros titulares de las Hummer.

Hay más sospechosos

El juez en lo Penal Económico Jorge Brugo admitió hoy que en el escándalo de los autos diplomáticos “podría haber” más funcionarios involucrados por encima del ex jefe del Area Franquicias de Cancillería Jorge Matas, quien quedó preso por ese hecho. Brugo admitió que podría haber más responsables de la maniobra en el Palacio San Martín y también en la Aduana o en otro sector del Gobierno, pero no quiso avanzar en la cuestión: “Déjenme que termine con Cancillería y después hablamos”, dijo el magistrado. Además, sostuvo que Matas fue detenido tras su indagatoria, en la que “se le imputaron 20 hechos distintos” de contrabando agravado.

Brugo debe decidir

El juez Jorge Brugo aún tiene que resolver qué hace con un pedido de cerca de cuarenta indagatorias que le planteó la fiscal María Luz Rivas Diez. Son todas las personas relacionadas con la importación irregular de 19 vehículos con franquicias diplomáticas. La nómina incluye a más de una decena de ex funcionarios extranjeros de las embajadas de Paraguay, Ecuador, Bolivia, Arabia Saudita, Colombia, Pakistán, Nigeria, Chile, Bielorrusia y la Comisión Europea. Hay otros tres imputados de representaciones diplomáticas que, al parecer, siguen en funciones. La fiscalía pidió certificar si efectivamente tienen *status* diplomático: si eso se confirma, esos casos puntuales serán derivados a la Corte Suprema. Rivas Diez también requirió que declaren 25 intermediarios de distintos niveles (desde gestores hasta dueños de agencias y concesionarias). De la Cancillería, además de Jorge Matas, involucró a un ex funcionario que trabajó bajo la órbita de Ceremonial autorizando franquicias, Miguel Angel Unzueta, luego nombrado cónsul en Chile. Por último, reclamó la indagatoria de los primeros dueños de los autos analizados hasta ahora. En el fuero federal, el juez Norberto Oyarbide terminaría la ronda de indagatorias la semana próxima, con Matas.

No quieren subir al avión

El ex titular de la petrolera venezolana Pdvsa en la Argentina Daniel Uzcátegui y su hijo Diego insisten en declarar por escrito mediante un exhorto internacional en la causa en la que son investigados por el escándalo de la valija con 800 mil dólares que intentó ingresar al país Guido Antonini Wilson. Fuentes judiciales dijeron que la defensa de ambos imputados apeló el rechazo dispuesto por el juez de primera instancia Daniel Petrone, a la posibilidad de que declararan en la causa sin salir de Venezuela. Uzcátegui padre e hijo, desoyeron tres citaciones a indagatoria, aunque finalmente aceptaron comparecer en la causa, siempre y cuando se los exceptuara de viajar a la Argentina.

La causa por las coimas de empleados en Ezeiza

Imágenes de las cámaras de seguridad

Por Raúl Kollmann

La Sala I de la Cámara Federal de La Plata debe resolver en los próximos días sobre la validez de las imágenes tomadas por las cámaras de seguridad del aeropuerto de Ezeiza que demostraron la forma en la que funcionarios de la Aduana supuestamente pedían coimas para permitirles a distintos pasajeros el ingreso de bienes que debían pagar tasas. Las imágenes fueron reproducidas en exclusivo por **Página/12**, pero la defensa de los aduaneros pidió su nulidad. El juez federal de Lomas de Zamora, Alberto Santamarina, ratificó que las imágenes son válidas como pruebas y ahora la Cámara de La Plata tiene la palabra definitiva.

En las tomas difundidas por este diario se ve a los pasajeros de vuelos internacionales cuando son revisados por empleados de la Aduana. En algún caso se percibe cómo les ponen algo en el pasaporte, el aduanero mete el pasaporte en un cajón, luego vuelve a sacar el pasaporte, lo devuelve al pasajero y éste pasa con sus valijas sin que se le objete el contenido. En otros casos, el pasajero va hacia una oficina de la Aduana y después de salir no le revisan más nada ni paga ninguna tasa por lo que supuestamente le encontraron. Los dirigentes de la Aduana y del sindicato, Supara, sostienen que la causa fue armada por la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA) en el marco de una interna con la Aduana.

La Cámara, integrada por María Alicia Di Donato, Alberto Durán y Julio Reboredo, tiene que resolver el procesamiento de los aduaneros por exacción ilegal agravada, que tiene penas que van de los dos a los seis años de prisión. Las defensas cuestionan la legalidad de las imágenes, como suele suceder con las tomas que provienen de cámaras ocultas. Sin embargo, la PSA argumentó que las cámaras de seguridad en Ezeiza, al igual que en bancos y empresas, no son equivalentes a las ocultas, entre otras cosas porque todo el personal sabe dónde están. Eso explica que las maniobras que se perciben en las tomas se realicen en forma disimulada.



Homenajes en Rosario

Organizaciones políticas y de derechos humanos recordaron anoche en Rosario a los militantes peronistas Osvaldo Agustín Cambiaso y Eduardo Pereira Rossi, asesinados hace 25 años por un grupo de policías que integraba el ex subcomisario Luis Abelardo Patti. "Nos convocamos para homenajearlos y seguir impulsando el castigo a los responsables materiales e intelectuales del hecho", dijeron los organizadores. El acto se realizó en la puerta del Bar Magnum, donde fueron secuestrados. El Movimiento Evita realizó una pegatina de afiches para "reivindicar el compromiso militante de los compañeros". Los ediles María Eugenia Bielsa y Fernando Rosúa, del Bloque Encuentro por Rosario; Alfredo Curi, del Partido del Progreso Social, y Juan Rivero, del Bloque Socialista, propusieron denominar Osvaldo Cambiaso al pasaje ubicado entre la calle Amenábar y el pasaje 1113, que se extiende desde la calle Valparaíso hasta Servando Bayo. "Osvaldo Cambiaso ha sido reconocido por dirigentes rosarinos tanto por su actuación pública como en calidad de detenido durante la dictadura", dijo Bielsa, edil de Encuentro Rosario y ex vicegobernadora de Santa Fe. Lo recordó "como un ser humano excepcional y solidario, un luchador incansable por los derechos de los humildes y, en sus últimos días, un dirigente abocado íntegramente a la reconstrucción de las organizaciones populares en vistas de la inminente recuperación democrática".

La UBA en Merlo

La Justicia Federal de La Plata le ordenó a la Municipalidad de Merlo garantizar el funcionamiento de la sede del CBC de la Universidad de Buenos Aires asentada en esa localidad del oeste bonaerense. La medida de amparo fue resuelta a raíz de una presentación de la UBA, en reclamo por la decisión unilateral tomada por la intendencia de Raúl Othacehé de cerrar la sede universitaria. Según informó ayer el rector Rubén Hallú, la Justicia resolvió "hacer lugar a la medida cautelar pedida y ordenar a la Municipalidad de Merlo que, en forma inmediata, arbitre los medios necesarios para proporcionar las condiciones de habitabilidad del Centro Regional Universitario Merlo del CBC", donde estudian 3 mil alumnos, hasta que se resuelva la cuestión judicial de fondo. Pese al rechazo de las autoridades municipales, con tomas y protestas los estudiantes y docentes del CUM habían conseguido que continuaran las clases, mientras la UBA analiza posibles nuevas sedes en el oeste.

Procesan a militares, policías y civiles por delitos de lesa humanidad en Córdoba

Las patotas de Menéndez

Con dos resoluciones, la jueza Cristina Garzón de Lascano ordenó la prisión preventiva de quince militares, diez policías, dos agentes de inteligencia y dos civiles. La Cámara Federal hizo lo mismo con un interrogador de La Perla.

Por Diego Martínez

Télam



Luciano Benjamín Menéndez, jefe de la represión en la provincia de Córdoba.

A menos de dos semanas del comienzo del primer juicio oral y público por crímenes de lesa humanidad en Córdoba, la jueza federal Cristina Garzón de Lascano procesó y dictó ayer la prisión preventiva a militares, policías y civiles por secuestros, torturas y homicidios calificados cometidos antes y después del golpe de Estado. Más allá del avance en los procesos, el abogado Claudio Orosz, de H.I.J.O.S. regional Córdoba, destacó que sigue pendiente el traslado a cárceles comunes de los represores locales.

En enero de 1976 miembros del Ejército y del Departamento de Informaciones (D2) de la policía provincial secuestraron a 21 personas. Las trasladaron al centro clandestino La Rivera, donde fueron torturadas. La jueza procesó por sus secuestros, tormentos y homicidios agravados a los militares Luciano Menéndez, Hermes Oscar Rodríguez, Héctor Pedro Vergez, Luis Gustavo Dietrichs, José Hugo Herrera y Luis Alberto Manzanelli, a los "personal civil de inteligencia" (PCI) Arnoldo José López y Héctor Raúl Romero, y a los civiles Emilio Morard y Ricardo Alberto Lardone, todos miembros del Destacamento de Inteligencia 141. Hizo lo propio con los policías Carlos Alfredo Yanicelli, Yamil Yabour, Alberto Luis Lucero, Fernando Andrés Pérez, Ricardo Cayetano Rocha, Calixto Luis Flores, Carlos Hugo Villarruel y Marcelo Luna, todos miembros del D2.

El 5 de julio de 1976, por orden del teniente coronel Víctor Pino, un grupo de presos fue obligado a desvestirse y apoyar los brazos contra un muro de la Unidad Penitenciaria 1. El cabo Miguel Angel Pérez recorrió la fila repartiendo bastonazos. Raúl Bauducco cayó al recibir un golpe en la cabeza. "¡Parate o te mato!", le gritó Pérez. Como no obtuvo respuesta le susurró algo al oído al teniente Enrique Pedro Mones Ruiz, que asintió en silencio. Pérez volvió, apuntó a la cabeza de Bauducco y disparó. Ambos fueron procesados por ese homicidio agravado.

El 14 de julio al mediodía, en la misma Unidad 1, el teniente Gustavo Adolfo Alsina se molestó al ver al preso político José Moukarzel hablar con un detenido. Lo sacó a un patio a la intemperie, lo hizo desnudar y lo ató de pies y manos con estacas. Le pegó, lo pateó y le tiró un baldazo de agua fría. A las once de la noche, ya inconsciente, lo sacaron en camilla al Hospital Penitenciario, donde murió dos horas después. Alsina y Menéndez deberán responder por ese crimen. Por otras torturas en la Unidad 1 fueron procesados el entonces teniente coronel Víctor Pino, el sargento Carlos Hiber Pérez y el cabo primero José Antonio Paredes.

El 30 de abril, luego de diez días secuestrados en el D2, pegado a la Catedral cordobesa, María Eugenia Irazusta, Eduardo Bártoli y Víctor Chiavarini fueron asesinados en un simulacro de "intento de fuga". El 17 de mayo, por orden del inspector mayor Raúl Telleldín, jefe de informaciones del D2, su banda se presentó en la cárcel con dos órdenes de traslado. En tres vehículos se llevaron, amordazados y encapuchados, a Diana Fidelman, Miguel Angel Moze, Luis Verón, Ricardo Young, Eduardo Hernández y José Svagusa. Pararon en Neuquén al 900. Los hicieron bajar y los fusilaron. Por esos nueve homicidios calificados Garzón de Lascano procesó a ocho policías del D2: Luna, Flores, Lucero, Yabour, Yanicelli, Rocha, Juan Eduardo Ramón Molina y Miguel Angel Gómez.

La jueza procesó al teniente Osvaldo César Quiroga por los homicidios de Miguel Vaca Narvaja, Arnaldo Toranzo y Gustavo De Breuil. El 12 de agosto de 1976 los retiraron de la cárcel con una orden firmada por el general Juan Bautista Sasiaiñ y los mataron cerca del estadio Chateau Carreras. Por su complicidad en el homicidio de José Pucheta, Carlos Sgandurra y José Villada fue procesado el entonces subteniente Luis Alberto López. Como coautor de los homicidios de Ricardo Tramontini y Liliana Páez de Rinaldi fue procesado el coronel Vicente Meli. En todos los casos del presente párrafo también fue procesado el coronel Pino.

> El abogado de H.I.J.O.S. Córdoba destacó que sigue pendiente el traslado a cárceles comunes de los represores.

La Cámara Federal de Córdoba, en tanto, procesó ayer a Juan Eusebio Vega, ex miembro del Destacamento 141 a quien calificó como "interrogador" de La Perla, por el secuestro y los tormentos seguidos de muerte de Herminia Félix de Vergara el último día de 1976.

El alojamiento de los militares en el Cuerpo III y en Campo de Mayo, y el de los policías en la Guardia de Infantería de Córdoba, preocupa a los querellantes. "Tiene un régimen sumamente laxo. Lo denunciamos, el gobierno provincial pidió que los trasladaran, pero siguen allí por resolución de la jueza y la Cámara Federal, que emitió una resolución escandalosa. Mientras un preso común debe probar que está enfermo para ser trasladado a un hospital, la Cámara invirtió el principio general y sostuvo que debemos probar en cada caso que no deben estar en una cárcel VIP", lamentó el abogado Claudio Orosz, de H.I.J.O.S. Córdoba.

Relato de un sobreviviente en el juicio por la Masacre de Fátima

Las torturas en la Superintendencia

Sobreviviente de cuatro centros clandestinos de detención durante la última dictadura, incluida la Superintendencia de Seguridad Federal, Julio Guillermo López relató ayer ante el Tribunal Oral Federal 5 que en la tarde del 19 de agosto de 1976 un grupo de secuestrados del tercer piso de Moreno 1417 fue trasladado desde sus tubos hasta lo que llamaban "la leonera grande". Allí los represores "les dijeron que se iban en libertad", aseguró. Durante la tarde del día siguiente le permitieron leer un vespertino "donde decía que se habían encontrado treinta cadáveres fusilados con explosivos en la localidad de Fátima, cerca de Pilar".

López fue secuestrado el 13 de julio de 1976. En el Regimiento de Infantería de Patricios le pegaron una patada que le destruyó la vejiga para siempre. Antes de su liberación, el 18 de marzo de 1977, pasó por los centros clandestinos Automotores Orletti, Campo de Mayo y Vesubio. Pero el día de la Masacre de Fátima, como se conoce al asesinato de veinte hombres y diez mujeres dinamitados en Fátima, aún estaba en Superintendencia, donde fue torturado durante cinco días seguidos.

Durante su extensa declaración, López nombró a dos de los tres imputados en el juicio. El comisario general (R) Juan Carlos Lapuyole, por entonces director de inteligencia, fue uno de sus interrogadores. Recordó que lo apodaban "Francés" o "Perfume" por el olor que irradiaba. Al comisario inspector (R) Carlos Gallone creyó recordar que lo apodaban "Pavo" o "Cura".

López aseguró que en Superintendencia llegó a haber más de un centenar de personas secuestradas y que "iba con frecuencia" el general Albano Harguindeguy, ministro del Interior de la dictadura. Más de una vez escuchó "chicos que lloraban y personas que gemían". Relacionó la Masacre de Fátima con el asesinato del general Omar Actis en la mañana del 19 de agosto. Contó que esa tarde "se produjo un movimiento muy raro" y que todas las víctimas, hasta donde logró saber, eran delegados gremiales.

Macri abortó el intento de forzar las elecciones comunales este año

Con una ayudita de mis amigos

El jefe de Gobierno anunció que la votación se hará con las legislativas de 2009 y así convenció al kirchnerismo de la postergación. Aun sin apoyo K, el resto de la oposición insistirá en su pedido de que los comicios se hagan en 2008.

"Nos parece bien que el gobierno porteño le dé certidumbre al cumplimiento de la Constitución y de la ley. Con la explicación de que no llegan con los tiempos y con la certeza de que se le está poniendo fecha a la elección me parece que es razonable". Así justificó el titular del bloque kirchnerista de la Legislatura, Diego Kravetz, la decisión de apoyar al macrismo en la postergación hasta el año próximo de las elecciones comunales. El cambio de postura del kirchnerismo llegó tras el anuncio de Mauricio Macri de que los comicios se harán en 2009 "en forma simultánea con los comicios legislativos" y derrumbó las expectativas del resto de la oposición de torcerle el brazo al gobierno porteño y convocar a votar en agosto, tal como lo indica la ley, sancionada en 2005.

Apremiado por la posibilidad de que hoy se unieran en una sesión especial los 33 legisladores de la oposición, el macrismo anunció por medio de un comunicado el pase de las elecciones al año próximo. El texto no precisó si se harán con las legislativas nacionales o con las locales o si la idea de Macri es que todo se vote junto. Consignó, en cambio, que se impulsará un proyecto de ley para que sólo el titular de las Juntas Comunales cobre sueldo.

> "No hay razones valederas para postergar la elección y hacerlo es una equivocación", aseguró Roy Cortina.

Aunque impreciso en cuanto a la fecha, el anunció le sirvió al kirchnerismo para explicar ante la opinión pública su respaldo al nuevo retraso en la descentralización de la ciudad. A los K, en verdad, nunca los entusiasmó demasiado que las elecciones comunales fueran este año porque suponen que su cosecha en las urnas no será buena.

Los restantes sectores de la oposición mantuvieron su repudio a la actitud macrista. "No hay razones realmente valederas para postergar la elección y hacerlo es una equivocación", aseguró el legislador socialista Roy Cortina. Consideran que el Gobierno tiene falta de voluntad para cumplir con la ley y que, en realidad, su decisión se debe a una especulación política. Aseguran que Macri quieren unificar las elecciones para obtener un mejor resultado.

La oposición también rechaza el proyecto macrista de que sólo sea remunerado el titular de la Junta Comunal. "Ahí estamos en contra porque es una forma de concebir la política bastante aristocrática. Sólo el que tiene plata se puede hacer cargo de la gestión", explica Kravetz a **Página/12**. En este sentido, el ex jefe de Gobierno y actual legislador de Diálogo por Buenos Aires, Aníbal Ibarra, consideró que "un proceso de descentralización no debe estar regulado por un criterio economicista".

En declaraciones a los medios, Macri dijo que la ley que se sancionó en 2005 "es un disparate". "Siete responsables de cada comuna –agregó–, todos cobrando sueldo, todos con asesores, es la de siempre, gastar el impuesto de los vecinos en cualquier cosa". Si bien en 2005 el macrismo no tenía la cantidad de diputados que tiene ahora, ya era la primera fuerza de la Legislatura cuando se aprobó la Ley. "Queremos las cosas bien después de 11 años en los que no se hizo nada al respecto, pero queremos también cuidar el presupuesto de los vecinos; la plata de los vecinos no puede caer en abusos del clientelismo", aseguró el jefe de Gobierno. La misma explicación dio el jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, quien también pidió no "multiplicar el gasto político".

"Con ese criterio de que cobre sólo el presidente de la Junta, que trabajen gratis todos los directores de las 18 gerencias nuevas en el Instituto de la Vivienda o los casi 50 cargos nuevos que creó el macrismo. Así sólo hacen política los ricos", le respondió Sergio Abrevaya, vicepresidente del bloque de la Coalición Cívica.

Desde la Coalición Cívica, mantienen que "el Ejecutivo debe dar explicaciones acerca de porqué no se hizo el llamado a elecciones para el 10 de agosto, en tiempo y forma". El bloque presentó –sin éxito– un pedido de interpelación a Macri y al ministro de Justicia y Seguridad, Guillermo Montenegro. Además, señalaron que la subsecretaria de Descentralización, Gladys González, nunca concurrió a la Legislatura para dar explicaciones.


DyN
Mauricio Macri mira las elecciones comunales a la distancia.

Rechazo del Tribunal Superior

El Tribunal Superior de Justicia porteño rechazó en cuestión de horas el recurso de amparo que presentó el legislador socialista Roy Cortina por las comunas. Ante la demora del macrismo por fijar fecha para las elecciones comunales, el titular del PS porteño había solicitado a la Justicia que le fije un plazo al gobierno porteño para que remitiera 1.367.075 pesos a la Justicia Electoral, para que se realizaran los comicios. El procurador Pablo Tonelli respondió ante la Justicia que los fondos ya fueron puestos a disposición y que se aprobó el anteproyecto para delimitar los circuitos electorales. El Tribunal Superior sostuvo que los plazos deben ser fijados por la Justicia Electoral y no por ese fuero.



Sapag en tono concertador

El gobernador de Neuquén, Jorge Sapag, reafirmó su adhesión a la Concertación Plural y al Pacto del Bicentenario impulsado por Cristina Fernández de Kirchner. Lo hizo durante una reunión de gabinete ampliada, con presencia de funcionarios, legisladores y militantes del Movimiento Popular Neuquino. "La provincia no puede solucionar sus problemas sola. Durante mucho tiempo se eligió la confrontación y las especulaciones partidarias", explicó, en un tiro por elevación a su antecesor, Jorge Sobisch.

Bullrich pide informes

Patricia Bullrich presentó en la Cámara baja un pedido para que la ministra de Defensa, Nilda Garré, informe sobre la supuesta salida del territorio nacional de las FF.AA.. La diputada de la CC solicitó investigar si una delegación del Ejército operó en una misión de apoyo en Bolivia sin autorización.

Un niño raptado

Un niño de 9 años denunció que fue raptado por dos hombres en una calle de Florencio Varela, en el sur del conurbano bonaerense, y luego trasladado hasta un garaje de la zona. Allí, logró escapar ante un descuido de sus captores. El hecho sucedió en la noche del martes, cuando el chico fue a ver a su padre jugar un partido de fútbol en un complejo de canchas. Cuando el padre quiso regresar a su casa con su hijo, se dio cuenta de que éste no se hallaba en el predio. Ayudado por unos amigos lo buscó y al no hallarlo realizó una denuncia. Más tarde, cuando regresó a su casa, vio que su hijo llegaba con dos policías. El nene contó que dos hombres lo subieron a una camioneta y lo llevaron hasta un garaje.

Incendio por mano propia

Un grupo de vecinos del departamento de Maipú, a 20 kilómetros de la capital de Mendoza, apedreó, saqueó e incendió la vivienda de un hombre al que una mujer acusó de haber "manoseado" a su hija, una niña de 10 años, tras lo cual diez policías fueron golpeados y tres móviles dañados. El episodio ocurrió el martes, mientras la madre de la nena se dirigía en un móvil policial hacia una fiscalía a denunciar el hecho.

Acuerdo entre provincias

A través de un acuerdo de cooperación entre los gobiernos de las provincias de Formosa y del Chaco, el gobierno formoseño le cederá a Chaco un software de administración y gestión financiera. El programa, denominado Sistema Integrado de Administración Financiera y de Control del Sector Público, permite mejorar la administración de recursos y los sistemas de control en los organismos gubernamentales.

La pista de la droga

El fiscal que investiga el triple crimen de policías en la planta de transmisión sumó la pista del narcotráfico a las hipótesis sobre el móvil. Marcelo Romero dijo que incluyó la posibilidad de que durante o después del ataque haya desaparecido un cargamento de drogas.

Hugo Conzi fue detenido, acusado en una causa por evasión fiscal

Los hermanos Conzi sean unidos

Horacio cumple una condena por el homicidio de Marcos Schenone. Ayer fue apresado su hermano Hugo por el presunto delito de evasión impositiva agravada. El caso gira en torno de supuestas irregularidades en su complejo de Martínez.

La Justicia sigue teniendo en jaque a los hermanos Conzi. Con su hermano Horacio condenado a 25 años de cárcel por el homicidio de Marcos Schenone, ahora es Hugo Conzi el que está preso, en su caso por el presunto delito de evasión impositiva agravada. En la investigación se indaga sobre si los hermanos Conzi utilizaron testaferros insolventes a los que pusieron como supuestos propietarios de sus negocios y si hubo doble contabilidad para eludir pagos al fisco. La detención de Hugo Conzi se produjo el martes por la noche durante un procedimiento realizado por la Delegación San Isidro de la Policía Federal en su casa de Santa Rita 1536, en ese partido del norte del conurbano bonaerense. La causa por la que está preso Hugo Conzi había sido iniciada hace años por el ex juez federal Roberto Marquevich y ahora la retomó la jueza federal de San Isidro Sandra Arroyo.

Hugo Conzi, dueño del complejo gastronómico Las Olas (ex Dallas) de Martínez, está en un calabozo de la sede de la Policía Federal en San Isidro y ayer fue indagado por la jueza Arroyo. El delito por el que está imputado el mayor de los Conzi tiene una pena de entre tres años y medio y nueve años de prisión, cuando el monto evadido supere la suma de un millón de pesos. Según la ley penal tributaria (24.769), ese castigo también está previsto "si hubieren intervenido persona o personas interpuestas para ocultar la identidad del verdadero sujeto obligado y el monto evadido superare la suma de 200 mil pesos".

Una fuente policial dijo que "se trata de una vieja causa iniciada hace varios años por el ex juez (federal de San Isidro) Roberto Marquevich, que fue retomada por la jueza Arroyo". El vocero precisó que "se detectaron varias irregularidades impositivas en las empresas de Conzi, como testaferros insolventes y doble contabilidad".

La causa que llevó Marquevich, en sus inicios, tuvo como eje la sospecha por un supuesto lavado de dinero. Las versiones indicaban que en el complejo Dallas-Las Olas Boulevard, de Martínez, propiedad de los Conzi, se había hecho una inversión de entre diez y doce millones de dólares, una cifra que –de ser cierta– era considerada exhorbitante.

Las empresas de los Conzi comenzaron con el complejo Dallas, inscripto en 2000 como Las Olas Corp. SRL, con vínculos con Compañía Norte SA, encargada de la seguridad del local gastronómico de Martínez. Existía además una tercera empresa llamada Automotores Alvear SA. Durante la investigación del caso Schenone, se pudo determinar que la empresa Las Olas Corp. SRL no estaba registrada a nombre de ninguno de los hermanos Conzi. Con posterioridad se supo que los Conzi manejaban sus negocios a través de once sociedades. Muchas de ellas estaban a nombre de terceros.

Las Olas Corp. dio lugar a otra causa penal por la emisión de cheques sin fondo por una suma superior a los 400 mil pesos. Los Conzi han acumulado otras causas por amenazas, pero lo más grave es la condena a 25 años que sufre Horacio Conzi. La pena fue apelada ante Casación.



Daniel Jayo

El delito por el que está imputado el mayor de los Conzi tiene una pena de hasta nueve años de prisión.

Intento de robo y muerte en San Martín

Un asalto a los tiros

En un intento de robo, un contador fue asesinado ayer de un balazo en el pecho frente a su mujer, al ser atacado a tiros en la puerta de su casa, en la localidad de Villa Ballester, partido de San Martín, por un grupo de delincuentes que se movilizaba en dos autos. La Justicia cree que los autores del crimen intentaron robarle a la esposa de la víctima, que en esos momentos regresaba del banco, aunque no había retirado dinero, como al parecer pensaban los agresores. Los asaltantes dispararon once veces.

El hecho ocurrió ayer por la tarde de frente a un chalet de dos plantas, con techo de tejas, ladrillos a la vista y un jardín delantero con entrada al garaje, ubicado en Falucho al 677. Allí residía la víctima, Gabriel Meoni, de 48 años, contador, junto a su esposa arquitecta.

El hombre estaba en la casa y fue atacado cuando fue a abrirle la puerta del garaje a su mujer, que regresaba en su automóvil luego de realizar unos trámites en un banco cercano. "La mujer había ido a confirmar la apertura de una caja de seguridad en el HSBC de San Martín, pero no había retirado ningún dinero", dijo un vocero policial.

Cuando Meoni abrió la puerta, aparecieron entre cinco y seis hombres que se movilizaban en dos autos, un Ford K y un Peugeot 206. La mujer declaró que "cuatro de los delincuentes bajaron de los vehículos y, sin mediar palabra ni manifestar intenciones de robo, comenzaron a disparar", hizo saber la fuente policial.

"En ningún momento quisieron entrar a la vivienda. Al parecer, los disparos fueron efectuados contra la víctima para que no saliera de allí", informó el vocero. Meoni primero salió de la casa y al ver lo que estaba pasando volvió a entrar y luego volvió a salir, en una maniobra que habría hecho pensar a los delincuentes que había ido a buscar un arma.

Los asaltantes hicieron, al menos, once disparos, uno de los cuales le pegó en el pecho a Meoni. Luego del ataque, los asaltantes escaparon del lugar sin robar nada, mientras que la esposa del contador salió ilesa. El hombre fue llevado primero a una clínica privada de San Martín y luego al Hospital Belgrano de Caseros. Cuando llegó allí, ya estaba muerto.

15 de mayo de 1977 - 2008

ALICIA SILVIA CHUBURU

Alicia nació en Tres Arroyos, sus compañeras la llamaban la "Chubu", se la recuerda como rubia, grandota, usaba lentes, destacándose su compañerismo y su sentido del humor. Se recibió de Asistente Social a los 20 años.

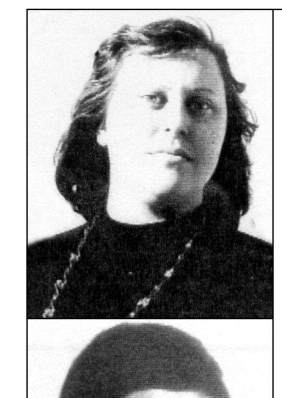
Cuando desapareció vivía con su compañero en Castelar. El 15 de mayo de 1977 fue a trabajar a la zona de Olivos, luego tenía una cita. Presentaba un embarazo de casi nueve meses, el bebe/ba supuestamente nació a fines de mayo de 1977. Se supone que por su militancia y zona estuvo en Campo de Mayo.

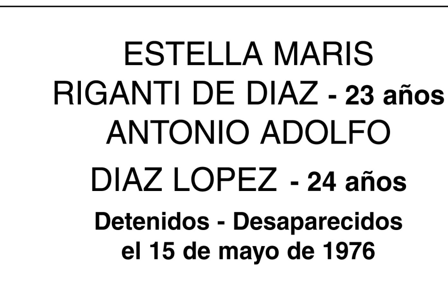
Militaba en el PRT. La llamaban Lucía. La Organización Clamor de Brasil recogió la denuncia de su desaparición.

Alicia hace 31 años te llevaron junto a nuestro bebe/ba que esperábamos. Deseo querida compañera que se parezca a vos en tu bondad y en tu entrega hacia el pueblo al que tanto querías. Yo sigo mirando a las personas, buscándote entre ellas, también busco entre los jóvenes a ver quién se puede parecer a vos. Mi querida compañera te seguiré amando y te digo. ¡Hasta la victoria siempre!

Horacio tu compañero, familiares políticos y compañeros

¡No olvidamos, no perdonamos!
madeca19@yahoo.com.ar





ESTELLA MARIS RIGANTI DE DIAZ - **23 años**

ANTONIO ADOLFO DIAZ LOPEZ - **24 años**

Detenidos - Desaparecidos el 15 de mayo de 1976

33 años de búsqueda y lucha.
Son parte de la historia y el mundo se enteró del genocidio argentino hecho por los militares.
Nuestra lucha continúa.
Hasta la victoria siempre

Mamá, papá, hermana y sobrinos

Crónica de una jornada con seiscientos presos en un curso de “autosanación”

Un día de buenas ondas en Olmos

Por Emilio Ruchansky

Isha es una guía espiritual que va por el mundo promocionando su sistema para lograr la paz interior. Ahora lo hizo en la cárcel de Olmos. Hubo presos que meditaban y guardias que se sumaban al trance. Los comentarios de los detenidos.

Los presos están sentados, fumando cigarrillos armados y charlando de viva voz en la capilla de la Unidad 1 de la cárcel de Olmos. Son casi 600 y esperan a una maestra espiritual que promete liberarlos interiormente. Por ella dejaron los talleres de carpintería, herrería o cocina. Aunque pertenecen a pabellones católicos y evangelistas, aceptaron el desafío profano: lo que presenciarán es una prédica “sin sistema de creencias”. La mujer se llama Isha (en sánscrito significa “conciencia humana completa”), es australiana y cuando llega al altar suelta: “¿Cuál es la diferencia entre ustedes y yo? Ninguna”.

“La única diferencia son los billetes que tenés en el bolsillo”, le responde por lo bajo un preso incrédulo. Isha sigue hablando en inglés, acompañada por su traductora. Explica que vino con muletas porque se cayó de un caballo mientras cabalgaba en Costa Azul, su refugio uruguayo, y asegura que a partir de su sistema es posible experimentar la paz. “Esto cambió mi vida. Yo no me quería a mí misma y responsabilizaba al afuera por mis adicciones y mis dramas, y un día me cansé de sufrir –preambuló Isha– me di cuenta de que si no hacés algo totalmente diferente, nada cambia.”

Para soportar el miedo, “el sufrimiento base de toda la humanidad”, Isha aconseja hacer culto de la infancia. “Es el único momento en el que vivimos en el presente absoluto y no nos preocupa el futuro ni el pasado. Además, los niños no se juzgan a sí mismos por eso llevan la paz y la alegría adentro”, dice. Luciano y Fabián escuchan a medias, son jóvenes y están más interesados en usar la cancha de fútbol del penal o bailar cumbia. El primero manguea cigarrillos al cronista, el segundo insiste: “Poné que el agua está contaminada, que hay palomas muertas adentro del tanque, que la comida se la lleva la policía y a nosotros nos dan todo podrido, que la única carne que comemos son huesos con grasa”.

Isha sigue hablando. Asegura que en su sistema, el afuera comienza a cambiar, “cuando uno se sana a sí mismo”.

Ventanas

“Había una vez un rey que le regaló a otro rey dos halcones peregrinos, hermosos y fuertes. El rey los recibió con alegría, eran lo mejor que tenía. Un día vino el hombre que los entrenaba y dijo que había un problema. Uno volaba alto, cazaba y era perfecto, el otro era idéntico pero no quería soltar la rama. Sus alas estaban en perfecto estado. El rey llamó a los chamanes y veterinarios para ayudarlo a soltar la rama, pero no pudieron hacerlo volar. Entonces el entrenador se lo entregó a un granjero y al poco tiempo el halcón estaba volando. El rey, emocionado, llamó al granjero y le preguntó cuál era el secreto. El hombre dijo: ‘Le corté la rama y al hacerlo se dio cuenta de que tenía alas y comenzó a volar’.”

Los presos aplauden la historia de Isha. “¿Qué nos impide volar?”, pregunta ella y advierte la importancia de ser inocente como los niños. Repite que la seguridad no debe buscarse afuera (“en los amigos, el dinero y el trabajo”) y pide a los reclusos que expandan la paz y el amor para cambiar el entorno. “Mi teoría es que cuando me sano internamente, el afuera cambia porque mi percepción cambia”, insiste la maestra antes de contar otra historia para ilustrar sus afirmaciones y captar a su audiencia.

“Había una vez una pareja de recién casados. Ella quería ser el ama de casa perfecta. Se mudaron a un departamento chico y, por supuesto, perfecto. Ella tenía la cocina ordenada y amaba su lavarropas nuevo. Todos los días se paraba frente a la ventana y miraba la ropa que tendía la vecina de enfrente. ‘Pobre, no sabe lavar la ropa, siempre está mugrienta’, le decía a su marido. Pasaban los días y ella miraba y decía: ‘Alguien le tiene que enseñar a lavar a esa señora’. Y de repente, un día se levantó y vio que la ropa estaba limpia. No entendía qué había pasado hasta que su marido le dijo: ‘Hoy me levanté más temprano y limpié la ventana’.”

Perfección

Detrás de Isha, sobre la pared, se proyecta una imagen de video: “Alabanza al amor por este momento en su perfección”. Es la frase en la que los presos deben pensar durante 10 minutos y con los ojos cerrados. “Yo sé que suena raro porque hay muchos momentos que no son perfectos”, reconoce la maestra de ceremonias. En la capilla impera el silencio, algunos de los 30 guardias se animan a cerrar los ojos.

Este ejercicio de relajación, según el Sistema Isha que promete “la revolución de la conciencia”, hay que repetirlo todos los días durante una hora y debe acompañarse con ejercicio y la ingesta de mucha agua para desechar las toxinas. “Cuando estén ansiosos, preocupados o ante una situación de confrontamiento piensen en esa frase, es la mejor manera de volver al momento presente”, comenta la maestra espiritual, que enseña la misma técnica “a políticos, estrellas de cine y hasta a gente de la guerrilla colombiana que se reinsertó en la sociedad”. Antes de retirarse, Isha deja en boca de uno de sus asistentes las siguientes facetas de su sistema. “Es un chico que viene de lejos, de Inglaterra”, anuncia y la audiencia lo recibe con una silbatina.

“La cárcel es un lugar perfecto para practicar este sistema”, reflexiona ante **Página/12** Isha, “pueden practicar las facetas que enseñan a remover las creencias basadas en el miedo, pueden usar todo ese tiempo para ir sanándose a sí mismos”. El fracaso de las cárceles, deduce, “es que siempre tratamos de rehabilitarlos para la sociedad de forma externa, pero ellos se tienen que rehabilitar internamente”.

Guadalupe Lombardo



En la capilla de Olmos, Isha habló ante presos que escuchaban y guardias que vigilaban atentos.

Isha y la moda de los métodos de autosanación

La gurú espiritual de ricos y famosos

Por E. R.

Jennifer Lee Duprei cantaba en una banda de softrock, allá por los ochenta en su Australia natal, antes de rebautizarse como “Isha” y seguir las enseñanzas que Maharishi Sadhashiva Isham trajo a Occidente hace ya más de quince años. Es adoptada y su biografía está signada por la pérdida de seres queridos, algo que destacó durante una entrevista en su fundación previa a la visita a la cárcel de Olmos, en la sede porteña de su asociación. Tiene 46 años y vive junto a sus discípulos en Costa Azul, a 50 kilómetros de Montevideo, un lugar al que se puede acudir a retiros espirituales. Su sistema, dice, se basa en la “autosanación y expansión de la conciencia”.

En un mundo donde alrededor de 121 millones de personas padecen trastornos depresivos y se estima que ésta será en 2020 la segunda causa de incapacidad, su prédica tiene bastante éxito. “Un sistema práctico y efectivo para el mundo moderno”, es el slogan de la fundación Isha. Ha visitado cárceles en toda Latinoamérica y, según testimonian muchos directores de estas penitenciarías, los mismos presos piden que vuelva a visitarlos. Isha asegura que “la depresión es un estado de autoabandono”.

“Muchos se guardan sus emociones y guardan la aprobación en el afuera, y pierden contacto con la inocencia que tienen dentro de sí. Y terminan llegando a un momento en que realmente no saben quiénes son, se sienten desilusionados, no encuentran un objetivo en la vida, quieren que cambie el afuera. Y como el afuera no cambia, se deprimen”, diagnostica Isha, cuando **Página/12** consulta acerca de la gente que se ha acercado a su fundación. Su objetivo es que la gente “tome la responsabilidad de luchar por su libertad interior”.

Su fundación trabaja en Chile y en México, y además de dictar cursos, Isha escribe y sigue haciendo música “ya no por la fama”, aclara, “sino como un instrumento para tocar a la gente”. Quienes la rodean le guardan devoción. Durga, la traductora, traslada sus palabras con los ojos cerrados y una sonrisa. “El camino de la autorrealización comenzó cuando yo tenía 28 años”, recuerda Isha, “en seis meses perdí a seis personas muy cercanas a mí, incluyendo a mi pareja, que murió de cáncer. Además hubo un crack financiero, perdí todo mi dinero. Todo lo que yo tenía y creía que yo misma era había desaparecido...”.

Dice que experimentó todo el dolor del mundo y ese mismo año comenzó su búsqueda espiritual. “Me interesa que las personas sepan quién soy y cuál es mi camino, transmitirles cómo he logrado la libertad absoluta, cómo vivo sin sufrimiento y cómo encontré el amor incondicional a mí misma, que no es más que encontrar la propia conciencia de que está dentro de todos nosotros”, asegura Isha, quien se autodenomina como “una líder espiritual atípica”.

Polémico fallo de Oyarbide en una causa por talleres clandestinos

Explotación, esa "costumbre ancestral"

Por Eduardo Videla

El juez sobreseyó a los responsables de una empresa de indumentaria que contrataba talleres con inmigrantes indocumentados. Argumentó que ese sistema de explotación sería herencia de "pautas culturales de pueblos originarios". Indignación del cónsul de Bolivia.

El juez federal Norberto Oyarbide sobreseyó a tres directivos de una empresa de indumentaria, acusados de contratar talleres de costura donde se empleaban inmigrantes indocumentados, en condiciones de máxima precarización laboral. Entre sus argumentos, Oyarbide argumentó que ese modo de explotación sería herencia de "costumbres y pautas culturales de los pueblos originarios del Altiplano boliviano, de donde proviene la mayoría" de los talleristas y costureros, y que se trata de "un grupo humano que convive como un *ayllu* o comunidad familiar extensa originaria de aquella región, que funciona como una especie de cooperativa". El fiscal y el abogado de la querella apelaron la resolución. Y el cónsul general de Bolivia opinó que el juez "debió haberse informado sobre la naturaleza de las costumbres ancestrales, que nada tienen que ver con los tristes sistemas de esclavitud" que rigen en estos talleres clandestinos *(ver recuadro)*.

Oyarbide interviene en la causa originada a partir de una denuncia realizada por ex trabajadores de Soho y la Cooperativa La Alameda, con el aval de Liga Argentina por los Derechos del Hombre, a partir de inspecciones realizadas en 2007 por el gobierno porteño. En la investigación, el fiscal federal Patricio Evers, determinó que la empresa Gilmar SA, que comercializa la marca Soho en los principales shoppings del país, terceriza la confección de las prendas en talleres clandestinos, donde trabajan extranjeros indocumentados. La denuncia fue publicada en marzo de 2007 por **Página/12**.

Ahora, Oyarbide sobreseyó a los tres directivos de Soho con un argumento que ya había utilizado la Sala II de la Cámara Federal porteña. En aquella ocasión, los camaristas Martín Irurzun y Horacio Cattani sobreseyeron a talleristas que habían sido procesados por el juez federal Ariel Lijo. Y en su fallo, hicieron alusión a la supuesta tradición cultural de los pueblos originarios y al *ayllu,* una organización comunitaria del pueblo aymara.

De acuerdo con las definiciones académicas, el *ayllu* era una forma de comunidad familiar ampliada que trabajaba en forma colectiva en un territorio de propiedad común, en el Altiplano, donde todos obtenían el mismo beneficio y a lo sumo tributaban una parte de su producción al Estado incaico. La tradición dice que allí no existían prácticas discriminatorias ni la posibilidad de acumulación individual, todo lo contrario a los sistemas precapitalistas de explotación que se ponen en práctica en los talleres clandestinos que funcionan en Buenos Aires.

El otro argumento que utilizó Oyarbide para sobreseer a los imputados es que no se encontraría probada la finalidad de los acusados de "obtener directa o indirectamente un beneficio" económico. Para ello, utilizó otro argumento de la Sala II, que cuestiona "la ambigüedad" en la redacción de la ley 25.871, de Migraciones. El artículo 117 de esa norma dice que "será reprimido con prisión o reclusión de uno a seis años el que promoviere o facilitare la permanencia ilegal de extranjeros" en el territorio nacional "con el fin de obtener directa o indirectamente un beneficio".

Ese es el delito que les había imputado el fiscal Evers a Nelson Alejandro Sánchez Anterino, Gabina Sofía Verón y Hermes Raúl Provenzano, responsables legales de la firma Soho, tras determinar que desde esa compañía se tercerizaban trabajos de costura en al menos dos talleres donde habían detectado la presencia de extranjeros indocumentados, que trabajaban doce horas por día, con haberes de entre 500 y 900 pesos mensuales y vivían en una piecita que les alquilaban los propios talleristas.

"Ningún empresario contrata un taller de costura sin tener un mínimo de contacto previo donde se le garantice el cumplimiento de los plazos y las normas de calidad", sostuvo el fiscal en ese momento. "Esta circunstancia de explotación laboral –añadió– no sólo no puede ser desconocida por los empresarios sino que, por el contrario, indica que es consentida y tácitamente favorecida, para obtener mayor producción a menor costo".

Oyarbide dictó el sobreseimiento en base a los argumentos mencionados y a nuevas inspecciones en las que detectó que la situación migratoria de las personas que estaban en el lugar "era regular", al tiempo que "no se encontró a persona alguna realizando tareas del rubro textil ni maquinaria para desarrollar esa labor".

El fallo fue apelado por el fiscal Luis Comparatore y por el abogado de la querella, Rodolfo Yanzón. "Es evidente que después de los primeros procedimientos, los talleristas dejaron de producir, mudaron los talleres a otros lugares y regularizaron la situación documental de las personas que viven allí", dijo Yanzón a **Página/12**.

El abogado también rechazó los argumentos que aluden a las "antiguas costumbres de los pueblos originarios, que resultan totalmente inaplicables al caso y que incluso podrían ser tildados de discriminatorios". Argumentó que "los responsables de la firma Soho no ignoraban lo que estaba aconteciendo" en esos talleres, que subcontrata "con conocimiento de la forma en que éstos funcionan, es decir, con trabajadores traídos o venidos del extranjero en condición migratoria irregular". Sostuvo que se benefician al evadir las responsabilidades de la Ley de Trabajo a Domicilio y, al suministrarles materias primas para que funcionen, "facilitan la permanencia ilegal de extranjeros" en el país.

El abogado pidió la intervención de la Sala I de la Cámara, que tiene un criterio opuesto a la que integran Catani e Irurzun: el 30 de noviembre último, los jueces Eduardo Freiler, Gabriel Cavallo y Eduardo Farah le pidieron a Oyarbide que no limite la investigación en los talleristas y que indague entre las empresas "que pudieron haberse aprovechado de esta actividad mediante el encargo de trabajos en estas condiciones". Esa resolución se adoptó en otra causa que investiga Oyarbide, en la que están procesados once talleristas.

El debate judicial no es menor. "Se trata de un caso testigo de imputación penal a una marca por violación a la Ley de Migraciones", afirmó Gustavo Vera, de La Alameda.

Guadalupe Lombardo



Tres directivos de la firma Soho fueron sobreseídos por el juez Oyarbide.

Rechazo del cónsul de Bolivia

"Basar una sentencia en ese argumento es patético", dijo indignado el cónsul general de Bolivia, José Alberto González, a **Página/12**. El diplomático explica que el *ayllu* es un sistema de organización comunitaria de los pueblos aimaras, en la actual Bolivia, "basado en la solidaridad". "Esto no tiene nada que ver con un sistema donde un grupo trabaja para un patrón que lo somete, doce horas por día, a destajo, un triste sistema de esclavitud", dijo el diplomático, en referencia a los talleres de costura que funcionan en Buenos Aires y que fueron comparados por el juez Oyarbide con los *ayllu*.

El diplomático reconoce que muchos de los trabajadores que llegan sin papeles desde Bolivia "vienen del área rural, donde existió un sistema de esclavitud que terminó con la reforma agraria de 1953". Por el contrario, explica con vehemencia, el *ayllu* "es el sistema que quiere implementar el presidente Evo Morales en Bolivia, lo cual no es un retorno al pasado, sino retomar el camino de nuestro pueblo".

Si el *ayllu* es la organización social, la comunidad familiar, el trabajo en esa comunidad se denomina *ayni*. "Es el trabajo colectivo en beneficio de algunos de los integrantes: si una pareja se 'casa', el grupo la ayuda con su primera plantación de alimentos; si una familia perdió el techo de su casa, la comunidad ayuda a reconstruirla", explicó González.

"El *ayni* no reconoce la esclavitud o la servidumbre; no existe la figura del caporal (capataz), todos son propietarios", enfatizó el cónsul.

"Quien sostiene un argumento de este tipo –concluyó– lo hace por desconocimiento o por interés."



Las cifras del horror

Al menos 15 mil muertos, más de 25 mil personas bajo los escombros y otras 1400 desaparecidas son las últimas cifras oficiales sobre el terremoto que sacudió el lunes el sudoeste de China. Cientos de miles de soldados, bomberos y civiles se apresuraban ayer a rescatar a los enterrados en Sichuan, en el sudoeste del país, bajo escombros de escuelas, fábricas y hospitales derrumbados tras el terremoto de magnitud 7,8 en la escala de Richter. Mientras, helicópteros militares arrojaban comida y medicinas a los sobrevivientes del desastre que quedaron aislados y las autoridades advertían sobre nuevas calamidades por el bloqueo de ríos y por embalses a punto de colapsar. El terremoto, que también se sintió en Tailandia, Pakistán y Vietnam, es el peor que ha golpeado China desde 1976, cuando murieron unas 300 mil personas. En tanto, el gobierno chino rechazó el ofrecimiento de Australia de un equipo de socorristas, dijo un vocero de la Cancillería australiana. Pero aceptó el ingreso de voluntarios budistas de Taiwan y de la Cruz Roja de Hong Kong.

ET en Gran Bretaña

El Ministerio de Defensa británico difundió ayer por primera vez una serie de ocho expedientes secretos sobre supuestos avistajes de ovnis. Según los *X-Files*, un extraterrestre, llamado Algar, fue asesinado en 1981 por otros aliens cuando intentaba hacer contacto con el gobierno británico. Algar, además, visitó bases militares inglesas. En tanto, una mujer vio un ovni mientras era atacado. Los documentos, que abarcan testimonios entre 1978 y 1987, pueden descargarse del sitio web de los archivos nacionales. Otro de los expedientes cuenta cómo una persona entró en contacto "físico y psíquico" con extraterrestres verdes desde que era un niño. Los documentos son parte de 200 informes que serán dados a conocer por Defensa en los próximos cuatro años.

La zona del volcán Chaitén quedará cerrada por decisión del gobierno chileno

Un pueblo clausurado tres meses

La presidenta Bachelet creó una zona de exclusión de 50 kilómetros alrededor del volcán. Sólo podrá ingresar personal militar. En Aeroparque fueron suspendidos vuelos a Bahía Blanca, Bariloche y Comodoro Rivadavia, por las cenizas.

El pueblo de Chaitén, a unos 1200 kilómetros al sur de Santiago, fue clausurado por los próximos tres meses por las autoridades chilenas, debido a la erupción del volcán del mismo nombre. "La presidenta (Michelle Bachelet) ha decidido establecer un plazo de tres meses, en el cual el área de zona cero o aislada se mantendrá", anunció ayer el ministro de Defensa, José Goñi. Mientras tanto, policías y militares patrullan esporádicamente el poblado, evacuado luego de la erupción del macizo el pasado 2 de mayo, ubicado de unos diez kilómetros de la localidad.

El ministro señaló que en los próximos 90 días ningún civil podrá ingresar en el perímetro de exclusión de 50 kilómetros del volcán. Durante ese período, las familias desplazadas recibirán un bono mensual de 430 dólares. Algunos expertos temen que la densa columna de ceniza, que alcanzó una altura de siete kilómetros, se precipite abruptamente sobre el pueblo y lo cubra. La localidad sufrió el lunes, además, un aluvión tras desbordarse algunos ríos cercanos, provocado por la acumulación de cenizas y ramas.

Mientras, unas 200 mascotas, en su mayoría perros, fueron rescatadas. "El rescate ha sido de una tremenda ternura con estas mascotas, porque ellos querían acercarse como pidiendo ser llevados. Ha sido muy emocionante", contó la ministra de Medio Ambiente, Ana Lya Uriarte. No obstante, "muchos animales, como vacas, caballos y ovejas, permanecen aún en Chaitén, en las mismas precarias condiciones de las pocas que alcanzaron a ser rescatadas", comentó a la AFP Alejandra Cassino, de la Coalición por el Control Etico de la Fauna Urbana (CEFU).

Las estimaciones señalan que unos 8000 animales fallecerán en las próximas semanas de no mediar una acción urgente. El alimento y el agua escasean, dado que el poblado está totalmente cubierto de cenizas.

Por otra parte, el Concejo Deliberante de Esquel declaró ayer la "emergencia volcánica" en la zona urbana mientras persista la lluvia de cenizas, que ayer obligó una vez más a suspender vuelos hacia algunos puntos del sur del país. La "emergencia volcánica" permitirá al Ejecutivo comunal disponer de un fondo creado especialmente para esta situación. La medida implica, admitió el concejal Gustavo Difiori, que se le está "dando la suma del poder público o facultades extraordinarias" al intendente".

En tanto, la ceniza obligó a suspender en Aeroparque vuelos hacia Bahía Blanca, Bariloche y Comodoro Rivadavia. Además, nueve vuelos procedentes de España y Estados Unidos, entre otros países, que tenían como destino Santiago de Chile, estuvieron varados durante la mañana en el aeropuerto de Mendoza.

Por otro lado, el Servicio Nacional de Sanidad y Calidad Agroalimentaria (Senasa) autorizó el tránsito, por territorio argentino, de bovinos provenientes de la zona cercana al volcán, luego de un pedido del Servicio Agrícola y Ganadero (SAG) de Chile. En el Senasa explicaron que se trata de una medida excepcional, cuya duración será acotada a la de la emergencia en la zona. La solicitud del SAG implica que podrán salir animales del aérea afectada sólo por los controles fronterizos chilenos de Palena y Futaleufú, y luego los animales ingresarán nuevamente en el territorio chileno por el control fronterizo de Cardenal Samoré.

En Río Negro, el gobierno comenzó a distribuir barbijos y gotas para ojos entre pobladores de los parajes más afectados por la lluvia de cenizas. Ayer no se produjeron nuevas precipitaciones de ceniza, pero los fuertes vientos imperantes en la región sur ocasionan la voladura de la capa de este material acumulada sobre los techos, vegetación y suelos.



Los militares se encargan de las tareas de limpieza en Chaitén.

Un hombre mató a hachazos a cinco miembros de su familia

Austria tiene un nuevo monstruo

Por Julieta Rudich *
Desde Viena

Un hombre de 39 años asesinó con un hacha a cinco miembros de su familia en Austria. Después de cometer el crimen, a las 3.20 de la madrugada del miércoles, el hombre se entregó a la policía en Viena y confesó los hechos. "En mi piso yacen mi mujer y mi hija muertas", dijo. También murieron sus padres y su suegro.

El reguero de sangre comenzó en su vivienda en Hietzing, un barrio residencial caro en la capital austríaca. Allí el individuo mató con hachazos en la cabeza a su esposa, de 42 años, y a su única hija, de siete años. A continuación recorrió casi 200 kilómetros hasta Linz, capital del estado federado de Alta Austria, donde arremetió contra su suegro apenas éste le abrió la puerta de la casa. Luego, en la cercana localidad de Ansfelden, asesinó a su propia madre al entrar en la vivienda y luego a su padre, que estaba en un sillón, probablemente mirando la televisión. Finalmente se dirigió a una comisaría en Viena para declarar que había acabado con la vida de sus familiares para "ahorrarles la deshonra", porque él había perdido mucho dinero con especulaciones en la Bolsa.

Se trata de una suma de alrededor de 300.000 euros, según comunicó Michael Braunsberger, oficial de la Oficina Policial contra el Crimen. Braunsberger indicó que el presunto asesino "no parece estar completamente loco, ni ha mostrado arrepentimiento ni ninguna emoción. No se tiene constancia de síntomas de psicosis". Según el criminólogo, el autor de este siniestro tenía la intención de suicidarse, pero luego no se atrevió. Junto a los cadáveres de sus padres se encontraron cartas en las que el homicida explicaba las razones de su acción. La policía encontró el hacha en el asiento trasero del coche de este ciudadano austríaco que hasta el momento no había nunca llamado la atención de la Justicia.

El presunto asesino estudió ciencias de la comunicación y trabajaba de forma independiente como asesor en relaciones públicas. Su esposa, como él con formación universitaria, era funcionaria del Ministerio de Finanzas. Su padre, de oficio cartero, estaba jubilado y en invierno se dedicaba a vender árboles de Navidad.

Los vecinos en Linz comentan que era una familia muy "simpática". Esta tragedia ha causado enorme conmoción entre los austríacos, todavía traumatizados por el descubrimiento, hace apenas dos semanas, del crimen del "monstruo de Amstetten", Josef Fritzl, quien mantuvo secuestrada a su hija durante 24 años, maltratándola, violándola y engendrando siete hijos, sin que el resto de la familia ni los vecinos ni las instituciones sospecharan nada.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

PABLO RUIZ: "TINELLI SE TUVO QUE ADAPTAR, ENTRE LOS SOÑADORES HAY MUCHOS GAYS".

S O Y

AÑO 1 N°10
16.05.08
DIVERSIDAD
EN PAGINA 12

C O L O
R E S
P R I
M A
R I O S

LESBO, HOMO, TRANS FOBIA: COMO LA ESCUELA CONSTRUYE LA DIFERENCIA Y TAMBIEN LA EXPULSA

gays	Cómo la escuela construye "la diferencia", y también la expulsa.
lesbianas	Pablo Ruiz: "Tinelli se tuvo que adaptar, entre los soñadores hay muchos gays".
travestis	Mi mundo: Uno de los directores de Meteoro ahora es una.
bisexuales	¡Lux está enfermx!... en la cama, pero pegada al teléfono.
transexuales	Se hacen: Gays "recuperados" en busca de pantalla.
intersex...	¡Corten!: La mutilación genital como herramienta de la normalidad



PAGINA/12 / JUEVES 15 DE MAYO DE 2008

Viajó para estar con su mejor amigo en Medio Oriente

Bush, al cumple de Israel

El presidente norteamericano se reunió con el premier Olmert y dijo que se encontrará con su par palestino, pero que no irá a Cisjordania. Habló de un "futuro esperanzador", pero los avances del plan de paz han sido mínimos.

Por Naiara Galarraga *
Desde Jerusalén

El Estado de Israel celebró el miércoles su 60º cumpleaños con el invitado que más podía desear. El presidente estadounidense, George Bush, viajó a Jerusalén, pese a que los avances en las negociaciones de paz palestino-israelíes son, en todo caso, mínimos. Y pese a que el primer ministro hebreo, Ehud Olmert, es investigado, de nuevo, por corrupción. "El objetivo de Estados Unidos es apoyar a nuestro mayor aliado y nuestro mejor amigo en Oriente Próximo. Y, simultáneamente, hablar de un futuro esperanzador", declaró al aterrizar. Bush no viajará a Cisjordania. Verá al presidente palestino, Mahmud Abbas, en Sharm el Sheik (Egipto) este fin de semana.

El avión presidencial Air Force One aterrizó a las 11 hora local en el aeropuerto Ben Gurion, cerca de Tel Aviv. Bush fue recibido por el presidente israelí, Shimon Peres, y el primer ministro israelí, Ehud Olmert, antes de trasladarse a Jerusalén por una autopista completamente cerrada al tránsito. Después se reunió con Olmert en presencia de la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice; la ministra israelí de Relaciones Exteriores, Tzipi Livni; el ministro de Defensa, Ehud Barak, y el jefe del Estado Mayor, Gaby Ashkenazi. "Lo he visto más optimista de lo que me esperaba", dijo más tarde Peres sobre Bush, mientras éste iniciaba su encuentro con el primer ministro israelí Ehud Olmert. Pero prácticamente al mismo tiempo, un cohete lanzado desde la Franja de Gaza impactaba en un centro comercial en Ashkelon causando al menos 14 heridos, tres de ellos –una madre, un niño y un bebé– graves. El proyectil, aparentemente de tipo Grad, impactó de lleno en el centro comercial a una hora de gran afluencia de público.


AFP

Bush saluda a Shimon Peres en la residencia del presidente israelí en Jerusalén.

Este nuevo viaje de Bush, el segundo que realiza a Israel desde el pasado enero, es considerado como la muestra de un compromiso a favor de la paz que muchos consideran demasiado tardío. En los primeros siete años de su presidencia, Bush nunca había viajado a Israel. La visita, sin embargo, comienza con malos auspicios, entre negociaciones que patinan, nuevas sospechas de corrupción contra Olmert y alarmantes tensiones en el vecino Líbano.

Para Bush, Israel es "una democracia que está siendo desafiada por terroristas y extremistas". Y quien esté en esas circunstancias lo tendrá a su lado, aseguró tras su reunión con Olmert: "Estaremos con las naciones democráticas contra el terrorismo, estaremos con Israel contra la amenaza existencial de un Irán nuclear, y con el gobierno de Siniora en Líbano contra Hezbolá, que ha apuntado sus armas a su propia gente". Bush no hizo ninguna referencia al proceso de Annapolis.

La visita a Israel es para los palestinos una ofensa, porque coincide con el aniversario de la fundación del Estado judío. Un acontecimiento que denominan la Naqba –catástrofe, en árabe–, pues significó la huida o expulsión de unos 700.000 palestinos. La presencia de Bush trajo a Jerusalén un despliegue de seguridad enorme –14.000 policías– e infinitas molestias para los vecinos por el cierre del centro al tránsito, pero ningún cambio en la rutina cotidiana de violencia. Una incursión israelí en Gaza mató a dos civiles palestinos y a dos milicianos. Y un cohete lanzado desde la Franja dejó tres israelíes heridos graves.

Casi seis meses han pasado desde que israelíes y palestinos anunciaron, con Bush como anfitrión en la cumbre de la ciudad de Annapolis (EE.UU.), el reinicio de las negociaciones de paz tras haber estado congeladas por siete años. Allí se pusieron un objetivo: intentar firmar un acuerdo para la creación de un Estado palestino. Y también un plazo ambicioso: el fin del mandato del estadounidense, en enero de 2009. Un proceso del que Hamas, el movimiento islamista que controla Gaza desde hace casi un año, está excluido. Las reuniones Olmert-Abbas han sido bastante regulares, pero los avances son hasta ahora nulos o invisibles. Y eso que la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, ha viajado a Jerusalén casi una vez al mes.

Sobre el terreno existen más bien retrocesos. El gobierno israelí ha aprobado la construcción de miles de viviendas en varios asentamientos judíos en Cisjordania. La última ampliación fue anunciada el miércoles mismo. Bush, no obstante, era optimista hace unos días: "Creo que podemos alcanzar un acuerdo. Lo creo de verdad". Su secretaria de Estado fue más escéptica: "Puede ser improbable, pero no imposible". Una idea que comparte Israel pero no los palestinos, que recalcan que aún "existen desacuerdos en todos los asuntos". Los principales son las futuras fronteras de un Estado palestino, Jerusalén y los 4,5 millones de refugiados.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12.**

Revocó las medidas que enfurecieron a Hezbolá

Marcha atrás del gobierno libanés

El gobierno libanés anunció ayer que revocaba las medidas contra el grupo islamista Hezbolá que desencadenaron los peores enfrentamientos vividos en el país desde el fin de la guerra civil en 1990. El primer ministro, Fouad Siniora, apoyado por Estados Unidos, había citado a sus ministros para una reunión a la mañana. "Para facilitar las negociaciones de la delegación de la Liga Arabe y preservar la unidad nacional y la seguridad de los ciudadanos, el gobierno decidió aceptar la decisión del ejército" respecto de Hezbolá, dijo el ministro de Información, Ghazi Aridi, tras una reunión del ejecutivo.

La semana pasada la administración del Líbano anunció que iba a investigar la red de telecomunicaciones de Hezbolá y que trasladaba de su puesto al jefe de seguridad del aeropuerto de Beirut por sospechar que estaba vinculado al grupo chiíta libanés. El líder de Hezbolá, Hasan Nasrala, equiparó estas medidas a una declaración de guerra. Los combates entre partidarios del gobierno y de la oposición dejaron al menos 65 muertos y 200 heridos.

Los combates acabaron cuando el gobierno encargó al ejército poner fin al desorden. Una de las primeras decisiones que tomaron las fuerzas armadas fue revocar las medidas contra Hezbolá. El revocar las medidas contra Hezbolá también sería un primer paso tendiente a aliviar las tensiones del parate de dieciocho meses entre el gobierno de Siniora y las fuerzas de la oposición que dejaron al Líbano sin presidente desde noviembre. La violencia que se desató el 7 de mayo, después de las medidas del gabinete contra Hezbolá, comprometieron a sus contrincantes en combates de seis días y lograron tomar el control de Beirut.

El presidente de Estados Unidos, George W. Bush, que está en Jerusalén para celebrar el aniversario de la fundación de Israel, acusó a Irán ayer de usar a los islamistas chiítas de Hezbolá para desestabilizar al Líbano. Agregó que Estados Unidos apoyaba al Líbano, una democracia parlamentaria desde su independencia de Francia, en 1043. Irán ha rechazado las acusaciones de Washington de que esté interfiriendo en el Líbano y acusó de la violencia a Estados Unidos e Israel. "Irán es el único país que no está interfiriendo con el Líbano", dijo el martes el presidente Mahmud Ahmadinejad.

Atacó sin aviso y ases

ETA volv

Página/12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

ETA llevó a cabo ayer el primer atentado con víctimas mortales desde que José Luis Rodríguez Zapatero asumió su segundo mandato como primer ministro. Los separatistas vascos colocaron una furgoneta bomba a las tres de la madrugada en la casa cuartel de la Guardia Civil en la localidad de Legutiano, provincia de Alava. El estallido del vehículo acabó con la vida de Juan Manuel Piñuel Villalón y dejó heridos a otros cuatro militares. Es la primera vez en mucho tiempo que ETA coloca una bomba sin avisar previamente a las autoridades de su estallido, lo que significa un cambio de gran envergadura en su estrategia. Podría tratarse, coinciden analistas políticos y policiales, de una respuesta desesperada de los independentistas a la política de acoso que está llevando el gobierno de Zapatero contra las expresiones políticas del nacionalismo radical, como es el caso de Alianza Nacionalista Vasca y el Partido Comunista de las Tierras Vascas, cuyos representantes en ayuntamientos y diputaciones provinciales están bajo la mira de la Justicia desde que se desmoronaron las conversaciones de paz en diciembre de 2006.

El ataque de ETA se produce en medio de una situación política altamente conflictiva en el País Vasco, debido a la crisis que atraviesa el Partido Nacionalista Vasco en el gobierno, derrotado abrumadoramente por los socialistas en las últimas elecciones generales del 9 de marzo. El PNV, que gobierna la región desde el retorno de la democracia, se encuentra entre la espada y la pared debido a la decisión del presidente de la región, el Lehendakari Juan José Ibarretxe, de convocar para octubre de este año un referéndum independentista al que se opone con

Top ten de los ma

La revista *Forbes* se cansó de ar
más famosos y más lindos y de
más sangriento: los diez criminales
la lista, elaborada a partir de los da
de las principales potencias del mu
ma bin Laden, jefe máximo de Al Q
dos contra las Torres Gemelas en 2
de 25 millones de dólares. El núme
ra tan conocida. Joaquín Guzmán
de México y muchos ya lo compara
Chapo, como se lo conoce, logró e
condido entre las sábanas sucias e
el séptimo lugar vuelve a aparecer
de las FARC, Manuel Marulanda, e
dounidense como el mayor narcotr
sable de cientos de secuestros.

La lista se completa con capos n
Entre los más poderosos se destac
beko considerado por Washington
nal en el crimen organizado euroas
playboy y líder de la Cosa Nostra s
irlandés de 78 años que maneja el
Boston; Félicien Kabuga, el empres
Penal Internacional por financiar y
en 1994; Joseph Kony, el líder de la
Resistencia del Señor, que intenta
Ibrahim Kaskar, el supuesto aliado
tados de Bombay en 1999, que de
heridos, y Omid Tahvili, el jefe de u
una estafa millonaria en Canadá.

sinó a un guardia civil e hirió a cuatro en el País Vasco

ió a matar con una bomba en España

Según analistas, este atentado podría ser una respuesta de los etarras a la política de acoso de Zapatero. Y en momentos en que el Partido Nacionalista Vasco atraviesa una crisis tras ser derrotado por los socialistas.

EFE



ETA colocó entre 100 y 300 kilos de explosivos en la furgoneta bomba que estacionó frente al cuartel de la Guardia Civil en Legutiano.

vehemencia el gobierno de Rodríguez Zapatero. La decisión de Ibarretxe no ha sido ni siquiera bien digerida por sus propias filas y ha dejado al descubierto una profunda división dentro del PNV entre los que prefieren acentuar la vía soberanista y los más moderados, que se conforman con ampliar el grado de autonomía de la región y cuyo máximo representante es el presidente de la formación, Iñigo Urkullu.

Después de las elecciones generales de marzo, la crisis del PNV se acentuó debido a que el PSOE necesita con urgencia aliarse con los partidos nacionalistas para obtener la aprobación de sus iniciativas parlamentarias, ya que el partido de Zapatero no cuenta con la mayoría suficiente en el Congreso. En un primer momento, el PSOE insinuó que se podría llegar incluso a un gobierno de coalición con el PNV, que tiene siete diputados en Madrid, siempre y cuando Ibarretxe dejara de lado su convocatoria al citado referéndum. Pero el Lehendakari es un hombre tozudo y no está dispuesto a abandonar su "hoja de ruta" hacia la independencia, con el propósito de transformar al País Vasco en un "estado asociado" a España.

Para empeorar aún más las cosas, en marzo del próximo año deberán realizarse las elecciones regionales y los socialistas vascos tampoco ven con buen ojo que el gobierno central concrete justo ahora una alianza con los nacionalistas, cuando sienten que está a la vuelta de la esquina la posibilidad de desalojarlos del gobierno de Bilbao por primera vez en un cuarto de siglo. Para salir de esta situación empantanada, socialistas y nacionalistas pactaron hace dos semanas comenzar a presentar mociones de censura en los ayuntamientos donde gobiernan los partidos afines a ETA, como es el caso de la localidad de Mondragón, en la que la banda separatista asesinó dos días antes de las elecciones al ex concejal socialista Isaías Carrasco. Esta medida terminó por acentuar la sensación de acoso que sienten las fuerzas políticas cercanas a ETA, asediadas cotidianamente por la Fiscalía, los jueces federales y ahora también por socialistas y nacionalistas moderados.

Según las estimaciones que realizó ayer la policía después del atentado, ETA colocó entre 100 y 300 kilos de explosivos en la furgoneta bomba que estacionó frente al cuartel de la Guardia Civil, demostrando de ese modo que, pese a la constante vigilancia y persecución por parte de las fuerzas de seguridad, los separatistas tienen todavía el suficiente poder de fuego. Y lo que es más importante: que están dispuestos a utilizar ese poder para seguir presionando, sólo que ahora ya no avisarán a los afectados cuando coloquen la próxima bomba. Todo un desafío para el gobierno de Rodríguez Zapatero, que ayer ratificó que no piensa volver a sentarse a la mesa de negociación con ETA pase lo que pase. El único fin de la violencia, sostienen tanto socialistas como los representantes de la mayoría de los partidos opositores, vendrá cuando el grupo separatista abandone definitivamente las armas, sin ningún tipo de negociación previa. Algo parecido a una rendición incondicional que, por ahora, parece muy difícil que ocurra.

ás buscados

mar las listas de los más ricos, cidió crear un ranking un poco s más buscados. El número uno de atos de las agencias de seguridad undo, no es una sorpresa. A Osa- Qaida y responsable de los atenta- 2001, lo persigue una recompensa ero dos del ranking no tiene una ca- es el narcotraficante más poderoso an con el mítico Pablo Escobar. El escaparse de la cárcel en 2001 es- en un camión de la lavandería. En un latinoamericano. El jefe máximo raficante de Colombia y el respon-

mafiosos, terroristas y guerrilleros. ca Alimzhan Tokhtakhounov, un uz- como "la mayor figura internacio- siático"; Matteo Massina Denaro, el siciliana; James Bulger, el padrino crimen organizado en el sur de sario ruandés buscado por la Corte fomentar el genocidio en ese país a guerrilla ugandesa Ejército de imponer una teocracia; Dawood de Al Qaida y cerebro de los aten- jaron 257 muertos y más de 700 na familia persa responsable de

La historia de la organización separatista vasca en España

Cuarenta años, más de ochocientos muertos

Por V. G. C. *
Desde Madrid

El próximo 2 de agosto se cumplirán cuarenta años del que ha pasado a la historia como el primer asesinato de la banda terrorista ETA: el del policía franquista Melitón Manzanas. Una muerte que en el entorno proetarra siempre ha costado poco reivindicar, porque Manzanas era un conocido y temido torturador.

Sin embargo, no fue ése el primer asesinato de la banda (aunque sí el primero premeditado): el 7 de junio de ese mismo año había sido tiroteado en un control de carretera el guardia civil José Pardines; y mucho antes, el 28 de junio de 1960, moría en una estación de tren de San Sebastián la niña Begoña Urroz, al hacer explosión una bomba que ETA no reivindicó, pero que, según diversos investigadores, entre ellos el catedrático y ex ministro Ernest Lluch, también él asesinado más tarde, sí puso. Un asesinato, el de una niña de dos años, más difícil de justificar que el de Melitón Manzanas "para quien no tenga las ideas claras de que cualquier muerte es condenable", dejó escrito Lluch.

Menos asumible por ETA al menos entonces, en el inicio de su andadura criminal. Hoy son ya 823 las víctimas del terror etarra y, entre ellas, junto a policías, guardias civiles y militares, hay concejales, periodistas, tenderos, ciudadanos de toda profesión (atentado del hipermercado Hipercor en Barcelona y otros indiscriminados) y niños.

En estas cuatro décadas sólo ha habido cinco años en los que nadie ha muerto a manos de etarras: muy al principio, en los años 1970 y 1971; después durante la tregua de 1999 y en los dos primeros años del gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero: 2004 y 2005 (y todo el año 2006 antes de que el 30 de diciembre estallara la bomba de la T4 de Barajas). El peor momento, si el criterio es el número de muertos, fue el del trienio 1978-80, cuando no había semana sin sangre.

E igual que se han sucedido los asesinatos, se han sucedido en estos cuarenta años los intentos para buscar un fin dialogado del terrorismo. Hasta cuatro veces ha probado el gobierno –con Unión del Centro Democrático (UCD), con el Partido Popular (PP) y dos veces con el Partido Socialista Obrero Español (PSOE)– sentarse a una mesa para hablar con los etarras. La primera vez salió relativamente bien: ETA políticomilitar (una de las tres ramas de la banda en ese momento) abandonó las armas en 1982, tras negociar con los gobiernos de los centristas Adolfo Suárez y Leopoldo Calvo Sotelo. Los tres intentos siguientes han sido tres fracasos. El último, aderezado con la fractura abierta entre los partidos democráticos. Esos tres episodios fueron precedidos por sendas treguas de ETA: puntuales –de uno, dos o tres meses– bajo gobierno de Felipe González, "indefinida" con José María Aznar –duró un año y cuatro meses– y "permanente" –nueve meses en la práctica– con Rodríguez Zapatero. Al tiempo, los partidos democráticos han llegado en tres ocasiones a acuerdos para afrontar juntos la lucha antiterrorista. El primero fue el Pacto de Madrid, en 1987, que dio lugar en 1988 a una versión equivalente entre los partidos vascos: Ajuria Enea. Y en 2000, con gobierno del PP y a propuesta del PSOE, estos dos partidos firmaron el Pacto por las Libertades y contra el terrorismo. Redujo los asesinatos y mandó a la ilegalidad a Batasuna (el brazo político de ETA), pero saltó por los aires en la Legislatura pasada. Al día de hoy, no hay unidad contra ETA.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.



El gobierno llamó a la policía a usar las armas "sin temor".

Crece la expectativa en Lima

Chávez en duda

La presencia del venezolano no está confirmada en la cumbre presidencial. Para Alan García, su ausencia sería un alivio.

Página/12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Un paro regional de 48 horas con bloqueo de carreteras en el sur del país, que se inició ayer, conflictos laborales en el centro del escenario; una violenta represión contra una protesta de estudiantes universitarios ocurrida hace unos días, un llamado del presidente Alan García a la policía para que use sus armas "sin temor" y a las FF.AA. para que estén listas para intervenir: es el panorama que se vive en esta ciudad antes de la V Cumbre América latina, el Caribe y la Unión Europea que se llevará a cabo mañana.

Frente al caos producido por el corte de calles, el gobierno ha decidido declarar feriados los días jueves *(hoy)*, viernes *(mañana)* y sábado, con lo que espera aliviar la situación. La Central General de Trabajadores del Perú (CGTP), la mayor central sindical del país, ha anunciado que en Lima no habrá marchas de protesta en estos días, lo que ha tranquilizado al gobierno, que en las últimas semanas ha estado muy nervioso ante la posibilidad de que el descontento social se desborde a las calles.

Entre los presidentes que vendrán a esta cumbre, la mayor expectativa la despierta Hugo Chávez. Y esa expectativa ha crecido en la medida en que aumenta la incertidumbre sobre su llegada a Lima. Circulan versiones de que el presidente venezolano no vendría a la cumbre, aunque simultáneamente otras voces aseguran su presencia. El reciente choque entre Chávez y la primera ministra de Alemania, Angela Merkel, alimenta las especulaciones sobre lo que pueda ocurrir en el momento en que ambos se encuentren. También corren las apuestas sobre una reunión entre Chávez y Rodríguez Zapatero bajo la sombra del incidente de la Cumbre de Santiago entre el venezolano y el rey de España. Los organizadores y asistentes a la Cumbre de los Pueblos esperan ansiosos la presencia de Chávez en el mitin de cierre de mañana.

El gobierno peruano, por el contrario, tomaría con alivio su ausencia. Esto es algo que los funcionarios del gobierno admiten en privado. Chávez y García han cruzado ataques verbales de alto calibre y más de una vez miembros del gobierno peruano han acusado al venezolano de promover y financiar protestas antigubernamentales en el Perú.

Otra presencia esperada con expectativa es la de Evo Morales, especialmente entre los asistentes a la Cumbre de los Pueblos. El boliviano llega esta tarde a Lima y del aeropuerto irá a la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI), donde se lleva a cabo la Cumbre de los Pueblos. Un claro gesto de la importancia que le da Evo Morales a esta cumbre alternativa. Apenas llegue a la UNI, el presidente boliviano se pondrá ropa deportiva para jugar un partido de fútbol sala con los integrantes de la selección peruana que participó en el Mundial de México '70, el equipo más famoso en la historia del fútbol peruano. Morales tiene asegurados los aplausos y el apoyo de los asistentes a la Cumbre de los Pueblos, pero también espera el respaldo de sus colegas presidentes frente a la crisis política que vive Bolivia. Un posible encuentro entre Rafael Correa y Alvaro Uribe es uno de los momentos más esperados de esta cumbre. El presidente ecuatoriano llegará reforzado con el respaldo que ha obtenido en España y Francia *(ver pág. 23)* y traerá una propuesta para que los países europeos envíen una fuerza de seguridad a la frontera entre su país y Colombia. Mañana los presidentes firmarán una declaración en la cual se fijarían algunas metas para reducir la pobreza, se anunciaría la creación de Euroclima, una institución para enfrentar los problemas del cambio climático, y se mencionarían temas como la crisis alimentaria y la migración latinoamericana a Europa.

Según su ministro

Correa

Página/12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Rafael Correa terminó su breve gira por Europa con una promesa: Ecuador hará todo cuando está a su alcance para que las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) liberen a sus rehenes. El jefe del Estado viajó al Viejo Mundo con el objetivo de contrarrestar lo que Quito considera como una campaña de desprestigio lanzada por Colombia contra Ecuador, luego de que Bogotá matara en territorio ecuatoriano al Nº 2 de las FARC, Raúl Reyes. Luego de ese episodio le siguieron las muy a menudo disparatadas revelaciones que provienen del computador de Reyes y que tienden a implicar tanto a Quito como a Caracas en una suerte de red de apoyo a las FARC. De ese famoso computador salieron las versiones según las cuales las FARC financiaron la campaña de Rafael Correa. El presidente ecuatoriano, que el martes se reunió con Nicolas Sarkozy, habló el miércoles con el hijo y el ex marido de Ingrid Betancourt, Lorenzo y Fabrice Delloye, respectivamente. Correa se felicitó de que Francia comparta "el compromiso" de "buscar una salida pacífica al conflicto colombiano" y repitió que Ecuador va a "seguir intentando contactar por motivos humanitario con las FARC", porque no ve "voluntad política" por parte del presidente colombiano, Alvaro Uribe, o su gobierno para la liberación de los rehenes. Correa también presentó aspectos del llamado Plan Ecuador, un esquema muy distinto al Plan Colombia. Según explicó en París, "se trata de concentrar recursos para que haya presencia del Estado del bienestar en la frontera norte, porque uno de los gérmenes para estos grupos insurgentes es el abandono de esas regiones por parte de los Estados nacionales, en este caso Colombia y Ecuador". Correa también confirmó haber propuesto a la Unión Europea el despliegue de una fuerza junto a la frontera ecuatoriana en el sur de Colombia.

Correa sedujo a sus interlocutores sin grandes esfuerzos. Su per-

Lula nombró a un partidario de las licencias ambientales

El agro metió un ministro en Brasil

El agronegocio recibió con satisfacción al nuevo ministro de Medio Ambiente de Brasil. El presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva, puso ayer al frente de la cartera al moderado secretario ambiental de Río de Janeiro, Carlos Minc, para reemplazar a la histórica luchadora de la Amazonia, Marina Silva, que el martes renunció a su puesto por diferencias con ministros defensores de la deforestación de la región amazónica.

Lula envió dos señales con la nueva incorporación. Una de tranquilidad para el agronegocio que, como lo reflejó la prensa local, esperaba un ministro de Medio Ambiente más moderado, y, la otra, de distanciamiento hacia el sector ambientalista del oficialista Partido de los Trabajadores (PT), del que Marina Silva es parte. Es que con la invitación a Carlos Minc a ocupar el ministerio vacante, el mandatario pretende acelerar la entrega de licencias ambientales, informó el diario brasileño *O Globo*.

Sin embargo, Lula dijo que la política ambiental brasileña no cambiará tras la renuncia de la ministra. "Nadie puede dudar del cariño que tengo por Marina. Tenemos una relación de amistad y política de treinta años. Pero ahora Marina sale, y la política ambiental del país continúa, no va a cambiar", señaló en una conferencia de prensa junto a la canciller alemana Angela Merkel, con quien se reunió ayer.

A pesar de su larga trayectoria como militante ambientalista y de izquierda, Minc es desde 2007 reconocido por evitar roces con empresarios y reducir drásticamente los trámites burocráticos necesarios para obtener la licencia ambiental. De "chita ecológico", como lo apodaban sus detractores, Minc se convirtió en un "buen gestor ambiental", como ahora lo describe el gobernador de derecha de Río, Sergio Cabral.

Larrea, Europa entendió el rol de Ecuador en el conflicto con las FARC

sedujo hablando en perfecto francés

La breve gira del presidente ecuatoriano por Europa le permitió explicar la postura de su gobierno en el conflicto que mantiene con Colombia, las ventajas del Plan Ecuador y el compromiso con los rehenes de la guerrilla.


EFE

El presidente ecuatoriano se reunió en París con el ex marido de la rehén Ingrid Betancourt.

fecto francés y las frases fuertes como "en ciertas partes de la frontera Ecuador no limita con Colombia, sino con las FARC" le permitieron hacer la pedagogía de la posición de su país, al que presentó como una víctima del conflicto colombiano y no como un actor. En la delegación ecuatoriana se encontraba el ministro de Seguridad Interna y Externa de Ecuador, Gustavo Larrea, un responsable fuertemente atacado por Bogotá. Larrea fue uno de los hombros políticos latinoamericanos que se reunió con Raúl Reyes antes del operativo colombiano y ello le valió una avalancha de entredichos y hasta una grosera manipulación: el gobierno de Alvaro Uribe, en su afán por probar los vínculos de amistad entre las FARC y Ecuador, hizo circular una foto –sacada supuestamente del computador de Reyes– en la que se veía a Gustavo Larrea junto a Reyes. Pero, en realidad, no se trataba de Larrea, sino del secretario general del Partido Comunista Argentino, Patricio Etchegaray. En esta entrevista con **Página/12**, Larrea evoca la verborragia de ese computador así como su encuentro con Raúl Reyes.

–Interpol presenta este jueves sus conclusiones sobre la veracidad de las informaciones contenidas en el computador del Nº 2 de las FARC, Raúl Reyes. Ese computador se está volviendo una catarata de presuntas revelaciones que involucran cada vez más tanto a Caracas como a Quito en una supuesta red de apoyo masivo a las FARC.

–La información que ha sacado Colombia a través del computador de Raúl Reyes es una información manipulada y, en muchos casos, falsa. Por ejemplo, la fotografía que Bogotá divulgó en la OEA en la que se me veía a mí junto a Raúl Reyes no corresponde con la realidad. El que estaba en la foto no era yo, sino el secretario general del Partido Comunista argentino, Patricio Etchegaray. Ahí hay una prueba clara de que esas computadoras producen falsedades. Otra falsedad es, por ejemplo, la afirmación de que yo me he reunido con Raúl Reyes el 18 de enero. Sin embargo, el 18 de enero yo estaba haciendo actividades en la ciudad de Quito, actividades públicas. Por consiguiente, no podía estar en dos partes a la vez.

–Pero usted sí se reunió con Reyes.

–Claro. Yo participé, juntamente con una comisión internacional, en la liberación de los rehenes Clara Rojas y Consuelo Perdomo. Esa liberación fue un hecho público. Pero, también, es obvio que para liberar secuestrados uno tiene que hablar con los secuestradores. No hay otra forma de hacerlo. Así que yo me reuní con Reyes y conversé con él sobre la liberación de estas dos personas, la de Ingrid Betancourt, la de tres ciudadanos estadounidenses, la liberación de cuatro soldados y tres policías que están en muy mal estado de salud y, por último, la liberación de un ciudadano ecuatoriano. Se trató, en definitiva, de una acción humanitaria que el gobierno colombiano trató de desvirtuar intentando calumniar a nuestro gobierno. Incluso hubo un ministro colombiano que dijo que el Ecuador era un santuario de las FARC. Si algún grupo guerrillero pasa la frontera ecuatoriana y tiene un campamento en esa selva de 500 kilómetros, hay, del otro lado, 200 campamentos en Colombia. Es Colombia la que tiene un problema, es Colombia la que tiene un conflicto interno en el que están implicadas miles de personas. Colombia tiene el problema del narco cultivo y el narco tráfico, que nosotros no tenemos porque somos un país líder en la lucha contra el narcotráfico. Nosotros no tenemos ni una sola hectárea ilícita y somos líderes en captura de droga. Y también somos líderes en derecho humanitario. Somos el país que más refugiados tiene en todo el occidente. Y nosotros no hemos cerrado nunca nuestras puertas al hermano pueblo de Colombia, hay decenas de miles de refugiados colombianos en nuestro país.

–¿Cuáles fueron las condiciones de su encuentro de Raúl Reyes y qué le transmitió él como intención política?


AFP

Ministro Gustavo Larrea.

–Yo me reuní con Reyes en los primeros días del mes de enero, me reuní en un tercer país, en una ciudad y en un hotel. Nosotros le hicimos un planteamiento claro al que las FARC respondieron con la liberación de Clara Rojas y Consuelo González de Perdomo y con el compromiso de liberar, al menos, a Ingrid Betancourt. Nosotros podemos afirmar que era un proceso que se estaba dando y que estaba en curso.

–¿Cuáles son las condiciones para que se reestablezcan las relaciones con Colombia?

–Una condición básica. El respeto a la dignidad de nuestro país. También el respeto a nuestro gobierno. El ministro de Defensa colombiano, José Manuel Santos, no puede salir a calumniar al presidente o a los ministros cada vez que le da la gana.

–Correa dijo en Francia que el presidente Sarkozy comprendía muy bien quién era quién. En ese contexto, se puede decir que el viaje fue exitoso.

–Sí. El objetivo era la comprensión de Europa sobre la situación que se generó el 1º de marzo. La visita ha rebasado nuestras expectativas, tanto por la acogida y la comprensión del gobierno español como la del francés. La comunidad internacional comprendió que el 1º de marzo lo que hubo fue una agresión a la soberanía del Estado ecuatoriano. La campaña mediática que desató el gobierno colombiano en estos dos meses no ha calado en la comunidad internacional, ni en la Unión Europea ni en el gobierno español o en el francés.

Para la ONU y la OEA, la medida favorece la impunidad

Críticas a Uribe por extraditar a los paras

La OEA y la ONU se pusieron del lado de las víctimas colombianas y criticaron las extradiciones de los ex jefes paramilitares, ordenadas por Alvaro Uribe. "La extradición impide la investigación y el juzgamiento de graves crímenes por las vías establecidas por la Ley de Justicia y Paz en Colombia y por los procedimientos criminales ordinarios de la Justicia colombiana", advirtió la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA. Uribe, en tanto, intentó calmar los ánimos y prometió que la Justicia estadounidense colaborará para repatriar y entregar a las víctimas todos los bienes y la fortuna que entreguen los paramilitares.

Pero entre las organizaciones de derechos humanos el miedo es que la reparación se quede sólo en lo económico. "La decisión de extraditar a quienes les hicieron daño va en contravía del conocimiento de la verdad", sostuvo la directora de la ONG Redepaz y miembro del Comité Nacional de Reparación y Reconciliación, Ana Teresa Bernal. El procurador general colombiano, Edgardo Maya, también advirtió sobre las consecuencias de las extradiciones. "Queda desamparado el tema de las víctimas", opinó.

En el plano internacional, los defensores de las víctimas recibieron el apoyo de la OEA y también de la ONU. "Alertamos sobre el riesgo de que las extradiciones debiliten las posibilidades de avanzar, eficaz y oportunamente, en la lucha contra la impunidad de violaciones graves de derechos humanos e infracciones del derecho internacional humanitario", señaló la Oficina en Colombia del Alto Comisionado para los Derechos Humanos.

Ayer tres de los catorce paras extraditados se presentaron ante los tribunales norteamericanos para enfrentar los cargos de narcotráfico y lavado de dinero. Con cadenas en los tobillos y las muñecas, Ramiro Vanoy Murillo, alias Cuco Vanoy, y Francisco Zuluaga Lindo, alias Gordo Lindo, comparecieron junto a su abogado ante un tribunal del sur de Florida. El juez les negó el derecho a fianza y fijó la primera audiencia para el próximo 4 de junio.

El paramilitar Diego Murillo, más conocido como Don Berna, se presentó en una corte federal de Nueva York y sólo habló para declararse inocente. Según la fiscalía neoyorquina, Don Berna ocupaba el cargo de inspector general dentro de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), el mayor grupo paramilitar de la historia colombiana, lo que lo ponía al frente de todas las operaciones relacionadas con el narcotráfico.



Ahumada rectificó

El mediocampista de River Oscar Ahumada aclaró ayer sus polémicas declaraciones en contra de los hinchas, al justificar que lo que buscó fue despertar a la gente "para que de esa manera aliente masivamente al equipo". "Traté de despertar a los hinchas para que nos alienten. El mensaje que quise mandar es que en este momento es cuando más necesitamos de ellos", explicó Ahumada, luego de la práctica que River realizó en Ezeiza.

Podría jugar Denis

El delantero de Independiente Germán Denis entrenó ayer con pelota y tiene posibilidades de jugar el domingo ante River, algo que el entrenador Claudio Borghi determinará en la práctica de fútbol que se realizará hoy en Villa Domínico. Igualmente, Borghi no quiere adelantar el regreso del jugador porque "los chicos suelen mentir sobre las lesiones, porque quieren jugar, pero a los grandes, cuando manifiestan dolor hay que creerles".

Zenit campeón

Zenit San Petersburgo de Rusia, con el argentino Alejandro Domínguez, se consagró ayer campeón de la Copa UEFA de fútbol al vencer 2-0 al Glasgow Rangers de Escocia, en la final disputada en el estadio Old Trafford de Manchester, Inglaterra. Los goles de la victoria del conjunto ruso fueron convertidos por Igor Denisov y Konstantin Zyrianov. Domínguez estuvo en el banco de los suplentes, pero no ingresó.

AFP



Las expresiones de Palacio y de Dátolo pintan mejor que nada el ánimo de los boquenses tras el empate.

El delantero volvió a ser desequilibrante, pero no resolvió bien

Palacio, el bueno y el malo de la película

Por Ariel Greco

"Estoy cansado de que hablen de los goles que me pierdo, pero no hablen de los que hago." La frase le pertenece Rodrigo Palacio y, luego del 2-2 de anoche ante Atlas, volverá a cobrar vigencia. Es que el delantero bahiense volvió a cumplir una actuación para la discordia. Por un lado se mostró indetenible para la defensa del conjunto mexicano, pero nuevamente falló al momento de definir las jugadas generadas.

El caso Palacio es llamativo. Si se lo quiere defender, sobran los motivos. Anoche se cansó de desbordar por ambos costados, se las ingenió para vulnerar la trampa del off-side que intentaba Atlas, participó en el primer gol con un pique perfecto y el centro justo y hasta fue generoso para molestar en la salida rival. Suficientes argumentos como para pelear con fundamento para ser considerado uno de los jugadores del partido.

Pero si la lupa se posa en sus errores, Palacio también queda expuesto. Salvo en la jugada del gol en contra de Ayala –que si no la tocaba, era de Palermo–, el atacante boquense volvió a resolver mal. A veces, por elegir la opción equivocada; en otras, por errores técnicos. Por eso, también es cierto que uno de los responsables de que Boca no haya conseguido el triunfo es su propio delantero.

La primera chance concreta la tuvo a los quince minutos, cuando recibió solo en el área, enganchó para la zurda y sacó un remate mordido que se fue cerca del palo derecho de Bava y, sobre todo, pegadito al taco de Palermo, que no pudo conectar. A partir de allí, durante todo el primer tiempo logró desbordar, entre ellas la maniobra del empate. Sin embargo, un centro se fue por detrás del arco, otro se fue pasado, el siguiente lo contuvo Bava con facilidad... En ninguno le acertó a un compañero. Por eso, para los hinchas, cada arranque generaba ilusión, cada conclusión provocaba fastidio. La mejor síntesis se dio al final del primer tiempo. Palacio metió un sombrero bárbaro en el área, pero cuando fue a tirar el centro le dio a la pelota con la canilla y la tiró a la tribuna. Entonces, otra vez los murmullos. Pero de inmediato surgió espontáneo el "Rodriiiigo, Rodriiiigo..." de aliento.

Más allá de ese gesto de apoyo, quedó claro que Palacio fue perdiendo confianza. De otra manera, no se entiende cómo el mano a mano con Bava, con tiempo y espacio, que tuvo a los 21 del segundo tiempo, terminó en saque de arco. Se demoró, no se animó a patear, esperó la llegada de Palermo, hasta que, atorado por el arquero y un defensor, se llevó la pelota por delante. Y para colmo, esta vez tampoco tuvo suerte. Si el palo no devolvía el derechazo de Riquelme con el juego 2-1 tras una excelente maniobra y pase suyo, tal vez hoy no se estaría volviendo a hablar de las malas definiciones de Palacio.

EFE



Palermo disputa la pelota con Flores, autor del primer gol del Atlas.

FUTBOL **Boca igualó 2-2 con el Atlas y complicó su clasificación**

El pasaje le quedó picante

El equipo de Ischia arrancó dormido y los mexicanos lo despertaron con un tanto calcado al que le hizo Estudiantes el domingo. Lo dio vuelta con un gol en contra y uno de Cáceres y tuvo chances para liquidarlo, pero otra vez se distrajo y le empataron al final.

BOCA 2

Caranta; Maidana, Cáceres, Morel Rodríguez, Monzón; Vargas, Battaglia, Dátolo, Riquelme; Palacio, Palermo.
DT: Carlos Ischia.

ATLAS 2

Bava; Ayala, O. Flores, Colotto, Torres; Medina, Valdez, Robles, Rergis; Mendivil, Marioni.
DT: Miguel Angel Brindisi.

Estadio: Vélez (local Boca). **Arbitro:** Wilmer Roldán (Colombia). **Goles:** 6m, Flores (A); 36m, Ayala (A), en contra; 75m, Cáceres (B); 89m, Torres (A). **Cambios:** 50m, G. Flores por Robles (A); 60m, A. González por Maidana (B) y Chávez por Vargas (B); 74m, Jiménez por Rergis (A); 90m, Hernández por Marioni (A).

Por Facundo Martínez

Boca no pudo superar en el estadio de Vélez a Atlas, de México, como lo había hecho en el primero de los tres cruces que ambos equipos llevan en la presente edición de la Copa Libertadores y, pese a que contó con situaciones como para viajar a México con una ventaja importante, terminó empatando 2-2 y quedó obligado a ganar (o empatar por igual resultado para ir a los penales) en el partido de vuelta, que se jugará el miércoles próximo en el estadio Jalisco, de Guadalajara.

Apenas arrancó el partido, Boca volvió a ser víctima de sus propias falencias defensivas. Al igual que el domingo pasado frente a Estudiantes en el estadio Ciudad de La Plata, en una jugada de tiro de esquina, calcada a la del gol de Maggiolo, Bruno Marioni bajó la pelota por el segundo palo y en el primero, tras ganarle la posición a Vargas, Omar Flores volvió a conectar de cabeza para poner a los mexicanos en ventaja.

Boca sintió el golpe en todas sus líneas. La defensa no daba seguridad, el mediocampo estaba flojo, porque Riquelme no aparecía y Dátolo se encerraba solo, y arriba Palacio luchaba contra sí mismo y Palermo apenas acompañaba la jugada. Sin embargo, después del primer cuarto de hora, aprovechando que Atlas ya parecía conforme con el gol de visitante y prácticamente dejó de exigir, el conjunto de Ischia experimentó una leve mejoría y comenzó a arrimar peligro sobre el arco del uruguayo Jorge Bava, que se mostraba atento y seguro en cada pelota.

Palacio tuvo varias chances para empatarlo, pero no lograba dar con la definición. En una aprovechó un despeje de Bava, la mató en el área y después puso la pelota cerca del palo derecho. En otra, habilitado por Riquelme, definió mal ante la salida del arquero.

Cada tanto, Atlas daba muestras de vida. En tres o cuatro toques llegaba al arco de Caranta y ahí exigía. Boca contestó con un remate cruzado de Vargas, luego de una serie de enganches de Dátolo, que no encontró el espacio para definir y prefirió habilitar al volante colombiano.

Sobre el final de la primera parte, luego de una buena combinación entre Riquelme y Palacio, que sacó el centro al medio del área chica, Boca consiguió la igualdad. Palermo arremetió y trató de empujarla desde el piso, pero la pelota la terminó metiendo en su propio arco el defensor Hugo Ayala. La respuesta de los mexicanos no se hizo esperar. Diego Colotto y Ulises Mendivil tuvieron chances claras para volver a poner a la visita en ventaja, pero no tuvieron puntería.

La mejor versión de Boca se vio entre los 60 y 80 minutos de juego. Durante ese pasaje, los locales obligaron al equipo de Miguel Angel Brindisi a replegarse y a aguantar la presión. Los ingresos de Chávez y Alvaro González (por Vargas y Maidana) le sentaron bien al equipo. Una vez Palermo, que definió por arriba del travesaño, y otra vez Palacio, que entró en el área con pelota dominada pero no llegó a definir porque se lo comieron entre Bava y los centrales que volvían, lo perdieron.

De un centro de Dátolo desde la izquierda, que bajó Palermo para que el paraguayo Cáceres rematara con un derechazo, Boca consiguió ponerse en ventaja. Después Riquelme tuvo una gran oportunidad para aumentar la diferencia, pero su remate pegó en el palo izquierdo del arco de Bava. Boca saboreaba el triunfo y la posibilidad de viajar a México con una ventaja mayor, pero en el último minuto, en jugada de tiro de esquina, en la que se volvieron a perder las marcas, Caranta salió mal y Torres, de cabeza, no perdonó y complicó aún más la clasificación de Boca.

"Descuido en pelotas paradas"

"Boca se está descuidando en las pelotas paradas –admitió el zaguero Julio César Cáceres–. Fue una jugada rápida, por ahí influye el desgaste y en esas jugadas nos terminan ganando por milímetros", argumentó en relación con el gol del empate sobre la hora. "En el segundo tiempo fuimos superiores. Creo que merecimos ganar. Hay posibilidades todavía, nos queda un partido. Esta vez no ganamos, pero tampoco perdimos", opinó el defensor. Bruno Marioni, el delantero del Atlas, tampoco estaba conforme pese al resultado: "No me gustó cómo jugó el equipo –señaló–. Cometimos muchas desatenciones y fuimos muy imprecisos. No haber jugado en la cancha de Boca nos ayudó, pero creo que ellos siguen siendo los favoritos, porque en estas instancias han conseguido buenos resultados de visitantes". Miguel Brindisi, técnico del Atlas, fue cauto al señalar que el empate "fue importante", pero que "todavía quedan 90 minutos en Guadalajara y el rival para lo que falta de cuartos de final sigue siendo Boca, así que nada está dicho todavía".

La oposición no consigue el adelantamiento de las elecciones

La crisis de River no afecta a Aguilar

Por Gustavo Veiga

La bronca de los hinchas de River con sus jugadores por la traumática eliminación en la Copa quizá ceda un poco si el equipo sale campeón del Clausura. Es una posibilidad. En cambio, no parece factible que el título mejore la pésima imagen que tienen los socios (incluso, aquellos que lo votaron) del presidente José María Aguilar. Durante su segundo gobierno, iniciado en diciembre de 2005, ya retumbó un par de veces en el amplio hall del club el grito de "se va a acabar la dictadura de Aguilar...". Pero ni el hastío con su gestión, ni siquiera el cachetazo que recibió la gente con el empate insólito de San Lorenzo en el Monumental, parecen conmover al oficialismo.

La oposición ya quiso desplazar a la conducción el año pasado. Un sector, liderado por Daniel Kiper y Carlos Lancioni, asistió a la última asamblea de representantes con un petitorio que, entre otros puntos, solicitaba la "remoción de la comisión directiva y de la comisión fiscalizadora". El pedido no prosperó. Se hubieran necesitado dos tercios de los 150 miembros de la asamblea para lograrlo. Según el abogado Kiper, se juntaron apenas 45 firmas. Por entonces, River andaba mal en el fútbol, aunque no tan conmocionado como ahora. Nadie había arrojado maíz desde una platea, con la carga simbólica que esa conducta tiene. Su problema institucional más grave era consecuencia del asesinato de Gonzalo Acro y de una incontenible serie de enfrentamientos entre dos facciones de la barra brava. Un conflicto que está lejos de solucionarse en paz.

Pero lo peor no había finalizado para Aguilar y su reducido séquito de fieles. Al contrario, se agravaría. Las denuncias de integrantes de la barra que los incriminan (en el apoyo a uno u otro sector), la irrupción de un tercer grupo (la Banda del Oeste) en la pelea por el reparto de la torta y las siempre vigentes sospechas de corrupción le dieron más pasto a una oposición crítica, pero sin presencia suficiente en la asamblea para modificar el rumbo.

Acusaciones al oficialismo por sobreprecios, transferencias de jugadores, facturas apócrifas (Kiper señala que en el caso Skanska aparecieron algunas con membrete de River) y violencia (¡qué violencia!) colocaron a Aguilar a la defensiva. De pronto, dejó de vérselo en televisión o de escuchárselo en radio a ese personaje suficiente, que suele combinar su tono doctoral con la sanata que popularizó el recordado Fidel Pintos. Su discurso perdió eficacia. Sus actos lo condenaron ante los hinchas con y sin necesidad de pruebas. Algo muy parecido al desprestigio.

"Aguilar no va a renunciar. Tiene juicios por todos lados, de la AFIP, en la causa por los Borrachos del Tablón y en esos juicios lo defienden los abogados de River", dice Carlos Ferreyra, un vocal de la comisión directiva que llegó con el presidente al gobierno y luego comprobó que debía enfrentarlo. Su sector, Concertación Riverplatense, sacó un comunicado el sábado pasado en el que denuncia: "Lo vivido en estos años no es casualidad, tiene origen en los métodos y desaciertos de la actual conducción, sorda e imperturbable ante la realidad y los consejos de mentes reflexivas, que sólo han querido ayudar a construir un River mejor".

Horacio Roncagliolo, el más duro de todos los opositores, es pesimista sobre posibles cambios: "El adelantamiento de las elecciones sólo será posible si está de acuerdo el oficialismo. Ya hubo una asamblea donde se propuso el tema, pero no se consiguieron los votos suficientes. Aguilar maneja a la mayoría. Nosotros hemos hecho acciones comunes con Kiper, Lancioni y Caselli, aunque no dieron resultado".

En River, el estatuto del club se transformó en un escrito sin demasiado valor jurídico. La comisión directiva no se reúne hace por lo menos dos meses. El jueves 8 de mayo, el jueves de la increíble eliminación en la Copa Libertadores, estaba prevista una sesión que no se realizó por el partido. Hoy, en esa comisión, son 17 los dirigentes que todavía le responden a Aguilar y ocho los que están en contra.

El partido de hoy

SAN LORENZO: Orion; A. González, Tula, Aguirre, Placente; Hirsig, A. Torres, Acevedo, D'Alessandro; Silvera, Bergessio.
DT: Ramón Díaz.
LIGA: Cevallos; J.Campos, Araujo, Calderón, Guerrón; Vera, Urrutia, Ambrossi, Manso; Bolaños, Bieler.
DT: Edgardo Bauza.
Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Carlos Simon (Brasil).
Hora: 19. **TV:** Fox Sports.

2

Las fechas de suspensión que recibió Jonathan Bottinelli por la expulsión sufrida ante River, en la Copa Libertadores.

"No estoy preocupado porque no lleguen refuerzos, porque los que están hicieron méritos para jugar, y estoy muy contento con el equipo"

(Ramón Díaz).

¿Se va o no se va?

El mediocampista de San Lorenzo Andrés D'Alessandro, quien actúa a préstamo en el equipo de Boedo, mostró sus deseos de regresar al Zaragoza de España, donde se desempeñó hasta enero pasado. En una amplia entrevista realizada con el diario deportivo español *Don Balón*, D'Alessandro expresó que quiere "volver al Zaragoza. Aquí *(en San Lorenzo)* estoy cedido hasta diciembre y el equipo vendió la mitad de mi pase a un grupo inversor".

PAGINA/12 / JUEVES 15 DE MAYO DE 2008

TENIS Una geográfica victoria del argentino

En Hamburgo, Mónaco

El tandilense superó al italiano Bolelli y hoy lo espera otro peninsular, Andreas Seppi. Pero Chela fue vapuleado por el serbio Djokovic y Acasuso no pudo hacer nada contra el español Montañés.

Juan Mónaco es el único tenista argentino que queda en competencia en el Masters Series de Hamburgo, después de que ayer el tercer mejor jugador del mundo, el serbio Novak Djokovic, vapuleara a Juan Chela en poco más de una hora y que José Acasuso no pudiera evitar la eliminación a manos del español Albert Montañés.

Djokovic, tercer favorito del torneo, superó 6-3, 6-1 a Chela en una hora y cinco minutos y alcanzó los octavos de final, en donde se medirá con el croata Ivo Karlovic. Chela jugó condicionado por su falta de acierto con el servicio: acertó apenas el 56 por ciento del primer saque, contra el 70 por ciento de su rival, y ganó solo la mitad de los puntos con su primer saque, mientras el serbio anotaba ocho de cada diez. Además, no anotó un solo ace, contra cuatro de Djokovic.

Mónaco, ubicado en el puesto 15 del ranking mundial de la ATP, empleó apenas una hora y seis minutos para doblegar al italiano Simone Bolelli (49) 6-2, 6-1. "Se me dio bien. Pensé que él venía en un gran nivel, que iba a ser un partido mucho más duro, pero tuve un excelente día y cuando uno juega de esta manera es un placer porque se me fue dando todo muy rápido", dijo el argentino.

Mónaco se medirá en octavos de final con otro italiano, Andreas Seppi (43), hoy a las 8 (televisa Espn). "Seppi es un rival muy complicado, también italiano, muy parecido a Bolelli en su forma de jugar. Pero en estas instancias, todos los partidos son complicados", explicó el finalista de Viña del Mar.

Acasuso (45), en cambio, perdió sin atenuantes con el español Albert Montañés (78) 7-6 (7-3), 6-3 al cabo de una hora y 35 minutos. El misionero venía de vencer al belga Kristof Vliegen (83) en la ronda inicial, pero ayer jugó muy por debajo de su nivel y perdió por primera vez en su carrera ante el español Montañés, al que ya le había ganado en los Challengers de Biella y Prostejov 2003 y en los ATP de Buenos Aires y Basilea 2006 y Acapulco y Sopot 2007.

Otros argentinos llegaron a cuartos de final en distintos torneos. Eduardo Schwank (95) accedió a esa instancia en el Challenger de Burdeos al superar 6-4, 6-7, 6-3 al griego Konstantinos Economidis. Sin embargo, Sergio Roitman (84), que era el máximo favorito, cayó 6-3, 6-3 ante el juvenil Jordane Doble. En San Remo, Diego Junqueira (189) superó 5-7, 6-4, 6-1 al israelí Harel Levy (162) y Máximo González (149) venció 6-4, 6-4 al italiano Francesco Piccari (273), mientras que en Marrakech, Martín Vasallo Argüello (109) eliminó al local Talal Ouahabi (1272), 6-3, 6-3. En Zagreb, Carlos Berlocq (92) superó 1-6, 7-5, 6-4 al austríaco Oliver Marach.

AFP



Juan Mónaco, el único argentino en Hamburgo.

Dos triunfos es mucho pedir

Uno sí, dos es mucho: Guillermo Coria sigue sin poder ganar dos partidos de tenis consecutivos y su nueva frustración ocurrió ayer en la segunda ronda del Challenger de Aarhus, en Dinamarca. El español Iván Navarro (127) se impuso 7-6, 6-3 al santafesino, que está ubicado en el puesto 812 del ranking. Se trató de la séptima derrota que sufrió Coria en los nueve partidos que disputó este año. Otro argentino, Nicolás Todero, será el próximo rival de Navarro, después de haber vencido 7-5, 6-7, 6-3 al chipriota Photos Kallias.

TENIS Se retiró Justine Henin, la mejor tenista del mundo

A los 25 años se cansó de la raqueta

La número uno del tenis mundial, la belga Justine Henin, anunció sorpresivamente en Bruselas su retiro a los 25 años. "Estoy aquí para anunciar el final definitivo de mi carrera –dijo ayer–. Comienzo una nueva vida. Es como si hubiera vivido tres vidas. Ahora empieza mi vida como mujer", señaló ante las lágrimas de su entrenador, el argentino Carlos Rodríguez.

"Dejo el tenis con la cabeza muy alta. Es el final del sueño de una niña de cinco años", señaló la jugadora, gran dominadora del tenis mundial. "Después de veinte años, se acabó", aseguró. "Es una decisión definitiva. Los que me conocen saben que va en serio", agregó. "Desde fines de 2007 añoro una nueva vida", agregó.

Henin, firme número uno del ranking femenino, que lideró durante 117 semanas, fue eliminada la pasada semana en octavos de final del torneo de Berlín y dejó entrever un prematuro final de carrera.

"Siempre fue una dura rival, una gran luchadora", dijo la estadounidense Venus Williams en Roma. "Es la mejor de su generación", la elogió la ex jugadora estadounidense Billie Jean King. Henin es la primera tenista de la historia en retirarse como número uno. En 2003, 2005, 2006 y 2007 triunfó en París, en 2003 y 2007 ganó el US Open y consiguió en 2004 el Abierto de Australia. Desde marzo de 2007 es la número uno mundial y en Atenas 2004 logró la medalla de oro olímpica.

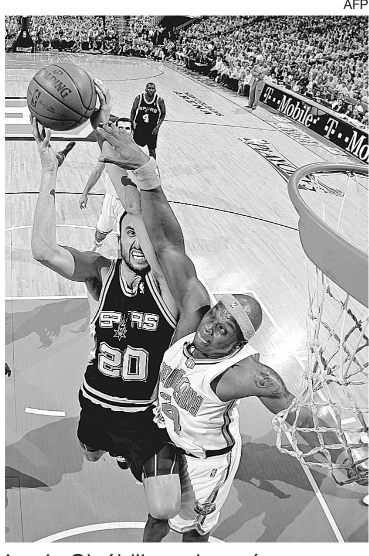
"Obviamente es un 'shock' para todo el mundo del tenis", dijo Roger Federer, el número uno del tenis. "Es particularmente sorprendente que llegue un mes antes de Roland Garros y dos antes de Wimbledon, donde nunca ganó", apuntó el suizo.

Henin logró 493 triunfos en 600 partidos durante nueve años de carrera y ganó casi 20 millones de dólares en premios. Ahora tiene otros sueños: viajar sin el estrés de la competencia, esquiar y "hacer todo lo que no pude hacer aún". En 2007 logró nueve títulos en la que fue su mejor temporada y en 2008 sólo levantó el trofeo de los torneos de Sydney y Amberes.

NBA Si caen esta noche, quedarán eliminados

Partido peligroso para los Spurs

AFP



Lo de Ginóbili no alcanzó.

La derrota 101-79 ante los New Orleans Hornets puso a los San Antonio Spurs de Emanuel Ginóbili y Fabricio Oberto al borde de la eliminación en las semifinales de la Conferencia Oeste de la NBA, ya que la franquicia de Louisiana quedó 3-2 arriba y sólo necesita una victoria más para dejar fuera de carrera al equipo de los argentinos. Esta noche, desde las 22, se juega el próximo encuentro, que puede decidir la serie.

En el partido del lunes, Ginóbili jugó 37 minutos y 30 segundos, marcó 20 puntos, sólo cinco en el segundo tiempo (28 en dobles, 37 en libres y 78 en libres), con dos rebotes, siete asistencias, un balón perdido y dos faltas. Por su parte, Oberto estuvo 15 minutos y 33 segundos en cancha, sumó dos puntos (12 en dobles), tomó tres rebotes, dio una asistencia, perdió un balón y cometió cinco infracciones.

Pero el alapivot de los Hornets David West estuvo incontrolable y culminó con 38 puntos (14 rebotes, cinco asistencias y cinco bloqueos), marcando 22 en el primer tiempo, 14 de ellos en el primer cuarto. El tercer cuarto fue fundamental en el partido y New Orleans cerró a los 12 minutos con un parcial de 28-11. Detroit eliminó a Orlando 41 y espera rival: Boston o Cleveland, que jugaban anoche (el marcador estaba 2-2).

AFP



Justine Henin anunció ayer su retiro del tenis profesional.

Escolaso

Quiniela Nacional (B-K-L-T) La Primera

1	2438	8	0812	15	4683
2	4391	9	2439	16	7775
3	8892	10	8390	17	8546
4	8970	11	6878	18	7321
5	0654	12	2094	19	5754
6	6283	13	6142	20	2473
7	0103	14	7253		

Quiniela Nacional (F-L-N-Z) Matutina

1	8832	8	1701	15	0806
2	1598	9	0855	16	4987
3	4107	10	7723	17	8998
4	3172	11	3073	18	3899
5	9885	12	7148	19	7490
6	6935	13	2271	20	4385
7	6147	14	0007		

Quiniela Nacional (O-C-J-S) Vespertina

1	7604	8	6365	15	5916
2	2402	9	5018	16	5587
3	7856	10	0353	17	6167
4	2033	11	5476	18	4108
5	7256	12	9137	19	4686
6	4013	13	1753	20	7245
7	5910	14	9796		

Quiniela Nacional (A-L-N-W) Nocturna

1	4141	8	6858	15	0189
2	8166	9	4783	16	6973
3	7181	10	8393	17	6153
4	4387	11	3128	18	4008
5	2716	12	6000	19	8515
6	8019	13	1979	20	3602
7	8933	14	3796		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7286	8	2376	15	9379
2	4184	9	3044	16	9155
3	2377	10	2489	17	0918
4	5360	11	9802	18	4813
5	2925	12	3214	19	3157
6	8429	13	0843	20	4794
7	5394	14	5273		



Visto & oído

* “Otra vez me siento con periódico”, dijo Gabriel García Márquez sobre *El Espectador*, el diario en el que se formó como periodista y donde compuso magistrales piezas de la no ficción. Es que su medio colombiano favorito regresó el lunes a la periodicidad diaria, motivo de festejo para el escritor, que fue cronista de variedades y crítico de cine en sus páginas. “Mis felicitaciones a cada uno de los viejos y los nuevos”, dedicó.



Casi ángeles y Patito Feo

Niños & billetes

Las tiras juveniles son el negocio más rendidor de la televisión, gracias a la venta al exterior, el merchandising, las obras de teatro, los CD, los DVD, las revistas y los espectadores incomparablemente fieles.



TELEVISION Cómo se construye el negocio millonario de las tiras juveniles

Cuentito de hadas y plata dulce

Patito Feo y *Casi ángeles* son caras visibles de un fenómeno económico que crece a base de ventas al exterior, edición de CD y DVD, revistas, merchandising y presentaciones en teatros para públicos de una fidelidad incomparable.

Por Emanuel Respighi

Hubo un tiempo en que la televisión se cerraba en sí misma. Una época, no muy lejana, en la que los guionistas, productores y programadores sólo pensaban en contenidos que pudieran ser atractivos para la pantalla chica. Era un período en el que las fronteras del negocio televisivo estaban delineadas por las pulgadas que midiera la pantalla del televisor. Hoy, la TV comprendió su fortaleza como medio de comunicación masivo y amplió las fronteras comerciales más allá de la tanda comercial. En esa búsqueda desenfrenada de extender el status televisivo hacia otras áreas, no es arriesgado decir que las telenovelas juveniles son el género del siglo XXI, convertidas en la actualidad en productos audiovisuales de asombrosa capacidad para desarrollar millonarios negocios derivados por fuera de la pantalla, en concepto de merchandising, conciertos, obras de teatro, revistas, DVD y CD. Un género que lleva en su esencia la explotación comercial multiplataforma. Un encanto seductor en tiempos en los que Internet, la telefonía móvil y los reproductores de Mp4 se vuelven masivos y casi imprescindibles en las nuevas generaciones.

Hoy ya nadie se sorprende si en una verdulería se topa con manzanas de *Patito Feo*, si los informes oficiales de las industrias discográficas nacionales muestran que los CD de telenovelas juveniles encabezan el ranking de ventas o si resulta imposible conseguir entradas para ver las obras de teatro desprendidas de programas de TV por el alcance de su éxito. Mucho menos que personajes de TV o programas juveniles acompañen todo tipo de productos para los más infantes, desde juguetes, cosméticos y artículos de librería hasta zapatillas y toallas. El negocio de las licencias y el *merchandising* de telenovelas juveniles se ha vuelto global y cotidiano por igual. Amén de esas historias que suelen rozar la discriminación y transmitir polémicos valores morales sobre conceptos como belleza, éxito, amistad y discriminación.

En este rubro, Argentina es uno de los países que más desarrollado tiene el negocio. Programas como *Chiquititas*, *Floricienta*, *Rebelde Way* y los actuales *Patito Feo* y *Casi ángeles* fueron y son una usina de ingresos económicos en el país y en cada lugar en el que se emiten, sean en sus versiones locales o enlatadas. "Creo que Telefe International en particular, y Argentina en general, tuvieron un liderazgo absoluto en el desarrollo de la explotación comercial y multiplataforma del género en todo el mundo. Hasta nuestra estrategia integral, las telenovelas infanto-juveniles no estaban tan presentes en el mercado internacional", subraya a **Página/12** Alejandro Parra, presidente y CEO de Telefe International, la compañía argentina que posee la representación internacional de muchos de estas telenovelas infanto-juveniles.



Un negocio de escala

Las ganancias surgidas de los negocios derivados de las telenovelas o series juveniles, incluso, pueden superar el que esos mismos ciclos de TV generan en la pantalla. Si se trata de programas que anclaron en las inquietudes y gustos de los niños y adolescentes, su capacidad de ser licenciadas por marcas de consumo masivo para el uso de la imagen o el desarrollo de merchandising es ilimitado. "Nuestra experiencia en el mercado internacional nos demuestra que, en promedio, por cada dólar que una telenovela juvenil genera en pantalla, produce siete fuera de ella", detalla Nadav Palti, presidente y CEO de Dori Media Group. "Incluso –dice el directivo–, en algunos mercados este esquema de ingresos puede ser mayor: en Israel, por ejemplo, el cociente de facturación de *Rebelde Way* entre la pantalla y la de negocios fuera de ella fue de U$S 1 a U$S 10. La venta del CD con la banda musical del programa, los conciertos, el *merchandising* van de la mano con los programas adolescentes."

Los números hablan por sí solos: Walt Disney Company prevé para este año ventas por 26 mil millones de dólares únicamente por comercialización de productos de consumo, de los cuales 400 millones provendrán de su negocio *teen*, que tiene a *High School Musical* y *Hannah Montana* como la franquicia más exitosa; en 2007, Dori Media Group tuvo ganancias por más de 8 millones de dólares por ingresos de merchandising, DVD y CD de música; los programas de Cris Morena Group se transmiten –sea enlatados o en sus versiones locales– a lo largo de más de 35 países de América latina, Europa, Asia y Europa occidental, donde en la mayor parte de las naciones se diseñaron estrategias de licencias y merchandising.

¿Qué es lo que hace que las telenovelas destinadas al público juvenil o adolescente sean el nicho más fértil en cuanto a ingresos adicionales? ¿Por qué el infantil es el target más exitoso si, en realidad, el poder adquisitivo recae en sectores etarios más longevos? ¿Qué es lo que une tan fuertemente a los niños y adolescentes con un programa de TV? "El target infanto-juvenil es el que más se fideliza con un contenido televisivo", afirma Cris Morena, CEO y fundadora de Cris Morena Group. Y diferencia entre los diferentes targets: "En los adultos, una serie es un producto de entretenimiento más. El público infanto-juvenil lo vive como algo más propio y se relaciona mucho más con la historia y sus personajes. Es parte de sus vidas. Lo hablan en el colegio, bailan la música en las fiestas, se aprenden las coreografías y se visten como los personajes más afines". Mariano Elizondo, gerente general de Ideas del Sur, sostiene que "el hecho de que hasta bien entrada la adolescencia los chicos pueden ver repetidamente un envío sin hastiarse y que su foco de atención está puesto en entretenerse y no mucho más son aspectos que favorecen la fidelización. Hay programas que

La batalla por el primer lugar

En la actualidad, conviven en la televisión argentina dos telenovelas infantojuveniles: *Patito Feo*, producida por Ideas del Sur para Canal 13, y *Casi ángeles*, de Cris Morena Group y RGB Entertainment para Telefé. Ambos programas van por su segunda temporada y compiten directamente en cada una de las áreas del negocio que generan, sacándose chispas entre los productores, aunque conviven pacíficamente entre los televidentes. En términos de rating, a contramano de lo que sucedió en 2007, *Casi ángeles* se impone a diario a *Patito feo* en el horario de las 18. Pero la competencia se renovará a partir del lunes, cuando en una suerte de relanzamiento y por voluntad de un hechizo en la telenovela del 13 Patito se transforme en Antonella y Antonella en Patito. Pero las tiras televisivas juveniles trascienden el rating como parámetro para justificar su permanencia, debido a que –como ningún otro género– su bienestar está dado por otro tipo de cifras que alimentan el negocio televisivo. En este punto, las segundas temporadas de uno y otro programa se justifican, más allá de la idealización de universos en las que suelen caer sus tramas:

* *Patito feo*: en un año vendió alrededor de 300 mil discos en el país, entre sus dos primeros CD, y casi 90 mil DVD. 400 mil espectadores acudieron a los shows que el elenco del programa dio en Argentina y algunos países de América latina; la revista vendió 1.378.000 ejemplares y facturó millones en concepto de merchandising y licencias. La telenovela producida por Ideas del Sur, además, se ve en más de 15 países de América latina y Europa. En sólo un mes desde su lanzamiento, el tercer disco del programa ya es disco de platino en Argentina, con 60 mil unidades vendidas.

* *Casi ángeles*: entre sus dos discos vendió alrededor de 200 mil placas, y más de 150 mil espectadores acudieron a las 50 funciones de la versión teatral en 2007. La revista acumula un promedio de 40 mil ejemplares mensuales vendidos. Además, *Casi ángeles* está presente en más de 300 productos licenciados, como juguetes, cosméticos, artículos de librería, zapatillas y toallas, entre otros. La telenovela de Cris Morena y RGB se transmite en su versión original en más de 20 países.

Opinión Por Leonardo Gutter *

No confundir el rating con el merchandising

Históricamente, el público infantil ha sido y es a nivel global el que genera más éxito en materia de merchandising. Podemos citar como ejemplos el fenómeno de *Dragon Ball Z*, *Pókemon*, *Power Rangers*, *Caballeros del Zodíaco*, *Harry Potter*, *Los Simpson* o las películas de *Batman*, entre otras, que han reportado cientos de millones de dólares en merchandising a los titulares de dichas propiedades. Los chicos no compran, pero tienen el poder decisorio sobre las compras, porque los padres para satisfacerlos y verlos felices acceden a sus demandas. Un joven adulto, en cambio, puede conformarse con una remera de su grupo de música preferido o bien le alcanza con seguir a su personaje por TV; en cambio, los niños siempre quieren más y más productos de todo tipo de los personajes que admiran.

No se debe confundir rating con merchandising. La medición de un programa puede tener una relación directa con las inversiones publicitarias que reciba, lo cual no es comparable con la fiebre del merchandising que despierta un programa en los niños. Por dar un ejemplo cualquiera, un programa de dibujos animados como *Dragon Ball Z* tenía menos rating que una telenovela de la tarde, pero generaba ingresos de merchandising geométricamenete superiores. El fenómeno del merchandising es global. Sin embargo, todavía hay países donde el cable no tiene tanta penetración, y por lo tanto, ciertas propiedades aún no son tan populares. Pero sin dudas, el fenómeno del *licensing* es global, incluyendo los países del este europeo y asiáticos. Donde tiene un ritmo de crecimiento más lento es en el continente africano, aunque todo indica que en los próximos años estará a tono con la tendencia mundial. En todo el mundo, el costo de una franquicia de un personaje para una marca en el mercado internacional se corresponde con un porcentaje de regalías sobre el precio de venta, que oscila entre el 10 y 12 por ciento. El interesado en explotar una licencia establece una proyección de ventas anual y sobre esa cifra se establece una cuota, un *fee* mínimo garantizado. Obviamente, aunque el porcentaje sea similar a nivel global, la cifra varía en función de la cantidad de productos que se pueden vender en cada país, en base al mercado económico.

* Presidente de International Merchandising Consultants (IMC), representante de Warner Bros, Fox, Sony y Cartoon Network, entre otras.



Emilia Attias y Nicolás Vázquez: fórmula probada de la usina Cris Morena, favorita de "teens".

tienen más rating, como los del prime time, pero ninguno forma parte de la vida de los televidentes adultos, cómo sí lo hacen las tiras juveniles en los chicos".

Para María del Carmen Rotter, directora de management de productos de consumo, la afinidad que construyen los niños con la TV se debe a que se trata del medio de comunicación que más influye en su vida. "Es –detalla– el grupo que logra un mayor vínculo emocional y el más leal con las marcas y, a pesar de no ser el grupo con mayor poder adquisitivo, tienen el poder de hacer que los adultos jóvenes les compren aquellos productos que más desean. Inclusive hay muchos productos que, al no ser necesariamente dedicados a niños sino a jóvenes, hacen que el segmento infantil se enganche por un vínculo aspiracional."

De fenómenos y territorios

El movimiento 360º, forma de describir los negocios derivados alrededor de un programa de TV, se ha vuelto cada vez más popular a nivel internacional. Ampliamente desarrollado en América latina, el potencial comercial multiplataformas de las telenovelas infanto-juveniles, sin embargo, no es percibido de igual forma en todas las regiones. Existen países que tienen una costumbre más desarrollada y una estructura organizativa conformada desde su concepción bajo este esquema (México, Argentina), mientras que a otros, como los de la ex Yugoslavia o la ex Unión Soviética, les cuesta comprender el negocio integral que acompaña al género.

"Es más difícil que en algunos países lo vean simplemente porque no es un producto estandarizado, común, en el mercado", remarca Parra. En tal sentido, Rotter señala que "lo que realmente detona la diferencia a nivel internacional es que en algunas naciones no se desarrollan productos de manera local, se exportan por un lado y las propiedades que se ofrecen son mundiales y no locales: traen ya un concepto probado en su conjunto, no aislado". En ese aspecto, compañías como Telefe International o Dori Media, por ejemplo, no sólo ofrecen los formatos o enlatados de los programas: también brindan guías de diseño para el desarrollo de la licencia, como soporte y adaptación del merchandising en cada territorio y todos los desarrollos realizados previamente en el país de origen, como wallpapers o ringtones aplicados al programa.

En el mercado internacional, tan globalizado como los problemas que incumben al target que consume este tipo de programas, conviven en la actualidad dos modelos comerciales para las telenovelas juveniles. Las condiciones del acuerdo alcanzado entre el comprador de un título y el vendedor varían, dependiendo del volumen del mercado publicitario televisivo del interesado en la adquisición. La relación comercial puede hacerse en "sociedad" bajo la venta del formato o lata, repartiéndose los ingresos entre el dueño y el comprador que se generen en todas las plataformas comerciales o bien se puede tratar de una compra total, con todos los derechos de explotación de los negocios derivados a cargo del comprador. Tanto el contenido televisivo como el licenciamiento y el merchandising suelen funcionar como un combo hermético. "Los derivados se nutren del contenido televisivo y el contenido televisivo de los derivados", subraya Cris Morena, explicando la química sincrónica que mueve a un negocio millonario que es mucho más que un juego de niños.

Proyectos que se multiplican

Para corroborar que se trata de un género que es pura ganancia, pronto se sumarán a la TV argentina otros tres programas juveniles. Además de *Patito Feo*, Ideas del Sur se encuentra preparando para el segundo semestre del año un nuevo ciclo, titulado *4x4*. Protagonizado por Gabriel "Puma" Goity, Carola Reyna y los hermanos Darío y Luisana Lopilato, la nueva tira *teen* comenzará en el segundo semestre del año en el 13. Escrita por Mario Segade y Gustavo Bellati (*Resistiré*), el ciclo hará foco en las diferencias culturales entre pobres y ricos: Goity interpretará a un padre de cuatro hijos que se enamoran de cuatro chicas de un barrio carenciado. Para la segunda parte del año, aunque aún sin pantalla definida, Dori Media Group prepara dos ciclos juveniles: *La maga de Oz* y *Olivia & Yo*. Versión moderna del clásico cuento *El Mago de Oz*, el primero estará protagonizado por Florencia Otero (que, a su vez, protagoniza la misma obra en el teatro Broadway), en un camino hacia Oz que estará cruzado de canciones musicales. Por su parte, *Olivia & Yo* contará con la participación estelar de Violeta Urtizberea, que interpretará a Olivia, una dibujante muy tímida que diseña a una modelo animada que se transformará en una persona de carne y hueso, interfiriendo en su vida.

Aptra ternó y después modificó

Cambio a último momento

Alrededor de cien miembros, que integran la Asociación de Periodistas de la Televisión y la Radiofonía Argentina (Aptra), no pueden con su genio. A los habituales absurdos de sus nominaciones y entregas se agregó ayer una modificación en las ternas a los premios Martín Fierro que la entidad repartió el martes a los medios: Aptra informó que debido a un "error" modificó el listado de actores que aspiran al tradicional premio en el rubro Actor de reparto en drama. La modificación quita de la nómina a Alejandro Awada, que originalmente estaba nominado por su participación en *Mujeres de nadie*, e introduce a Juan Manuel Tenuta en su reemplazo. La decisión se tomó porque Awada estaba doblemente nominado como actor protagónico y como actor de reparto por su trabajo en la telenovela. Lo de ayer fue un equívoco más de una asociación que con sus decisiones se empecina cada año en mellar la poca credibilidad que tienen hoy en día los Martín Fierro.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-INVASION.
7.00
2-SRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATIONAMERICA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
9-TERRA NOSTRA.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-REBELDE.
16.30
11-LOS SIMPSONS.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-LA MAMA DEL AÑO.
18.00
2-CAMARA TESTIGO.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-MANI CON CHOCOLATE.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
9-LA VIDA ES ARTE.
11-BELLA Y BESTIA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
21.15
11-EL MURO INFERNAL.
13-POR AMOR A VOS.
22.00
7-FICCIONES DE LO REAL.
9-CINE: *Billy Madison.*
22.15
11-VIDAS ROBADAS.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-GPS.
23.00
2-HABITACION 414.
23.15
11-AQUI NO HAY QUIEN VIVA.
23.30
2-POR ESE PALPITAR.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-DECISIONES.
0.15
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
13-EN SINTESIS.
1.00
11-CLOSE TO HOME.
2.00
7-CINE PARA TODOS.

TELEVISION Daniel Desaloms habla de *Paco Urondo, la palabra justa*

"Quería rescatar su ética"

En el documental que se estrena hoy para TV en *Ficciones de lo real*, el director busca una síntesis: "Podía ser un bohemio, ganador con las mujeres, poeta, periodista, como también un militante duro que no dudó en tomar las armas".

Por Oscar Ranzani

Cuando Cristina Banegas y Juan Leyrado leen poemas de Francisco "Paco" Urondo queda flotando la idea de que la poesía se ha convertido en imagen a través de un exótico mecanismo de transposición. Con entusiasmo, cada uno detiene su mirada en esos escritos de un personaje no sólo de la literatura argentina –olvidado mucho tiempo– sino también de la historia política. Las interpretaciones podrán verse en *Paco Urondo, la palabra justa*, documental de Daniel Desaloms que se emitirá hoy a las 22 en el ciclo *Ficciones de la real*, conducido por Diego Brodersen en Canal 7. El film, estreno para la TV, data de 2004 y la idea surgió cuando Desaloms comenzó a pensar en otra categoría de desaparecidos: "Los desaparecidos culturales. Con la complicidad de los gobiernos democráticos, claro. Figuras que habían sido muy importantes por su injerencia en la cultura, por sus obras, por su compromiso político, olvidadas. Y Urondo es casi un caso emblemático", señala Desaloms en la entrevista por mail, ya que se encuentra en Cuba dictando seminarios de cine. "Si viviera estaría al mismo nivel de calidad poética de Gelman", asegura el director.

Paco Urondo, la palabra justa cuenta con recuerdos emotivos de amigos como Horacio Verbitsky y Miguel Bonasso, y de familiares como su hermana Beatriz y sus hijos Javier y Angela. Angela fue una sobreviviente del atentado en el que murió su padre y, posteriormente, del secuestro y desaparición de su madre. El documental se completa con testimonios de personas involucradas con el protagonista, y cuenta con un jugoso relato de las últimas horas de Paco Urondo perseguido por los militares en un viaje a Mendoza durante 1976. En ese momento, el film adquiere un intenso clima de suspenso, digno de un thriller ya que el relato de una compañera de militancia que sobrevivió a la emboscada militar es en presente, como si estuviera sucediendo en el mismo instante en que fue filmada la película. Luego llegaría la tragedia. "Paco era una figura inquietante, se mató *(N. de la R.: tomó una pastilla de cianuro)* para no delatar. Se hizo cargo aun cuando su vida corría peligro de muerte. No abandonó a sus compañeros. ¿Cuántos pueden decir lo mismo?", se pregunta Desaloms.

El film también aborda los sentimientos de Paco Urondo con "sus mujeres". Se detiene tanto en la vida pública como en la privada del poeta, militante de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR), y recordado periodista, cuya pluma circuló por las redacciones de *Primera Plana, Panorama, Crisis* y el diario *Noticias*, entre otras. Un riguroso material de archivo complementa los testimonios con imágenes de la época, donde a través de la vida de Urondo se puede reconstruir el contexto histórico de los '60-'70. "La vida de Paco, como la de todos aquellos que tuvimos alguna militancia, estuvo atravesada por la historia. No se concebía al intelectual sin compromiso político. En el film la historia es un contexto inevitable. Además, es una manera de que las nuevas generaciones comprendan por qué ocurrieron algunos hechos, que la violencia armada de los '60 fue la respuesta a una violencia institucionalizada por la dictadura de Onganía y, por supuesto, la proscripción del peronismo", relata Desaloms.

–La anécdota que cuenta la hermana de Urondo, de que cuando era chico se disfrazaba como defensor de pobres, permite conocer su sensibilidad temprana...

–La anécdota surgió espontáneamente. La foto que encontré disparó el comentario. Es verdad, visto desde este lugar de la historia, parece una premonición.

–¿Por qué el documental indaga en la vida pública y la privada?

–Porque fue siempre esas dos vertientes, e intenté ser lo más fiel al personaje. El fue un hombre, tal como lo describen sus íntimos, de perfiles excepcionales. Podía ser un bohemio, ganador con las mujeres, poeta, periodista, como también un militante duro que no dudó en tomar las armas. Quise que esta complejidad estuviera presente.

–¿La poesía era parte de su militancia? ¿Su escritura se cruzaba con la política?

–Podemos hablar de dos etapas. Cuando la poesía era su manera de estar en el mundo, cuando formó parte del grupo Poesía de Buenos Aires, entre los '50 y principio de los '60, y luego de su viaje a Cuba y, desde ya, de su incorporación a las FAR. Eso sí, nunca dejó de crear, aun cuando fue enviado a Devoto, como se ve en el film.

–Si bien los poemas de Paco son recitados, ¿por qué hay pocas referencias a su poética?

–Porque si hubiera elegido ahondar en su poesía, la estructura del film se hubiera resentido. Justamente, el mejor homenaje a su poesía son esos fragmentos luminosos que actúan como separadores de la película, recitados por Banegas y Leyrado.

–¿Cómo se transforma el lenguaje poético en imagen?

–Cada director visualiza la poesía de un modo particular. Yo no quise crear ninguna metáfora. Elegí que el texto fuera el corpus poético. Por eso ni Cristina ni Juan recitan, sólo leen los poemas que están sobre un atril y la cámara gira alrededor de ellos. No enfatizan ni sobreactúan.

–¿Paco Urondo fue suficientemente reconocido como poeta?

–Nunca fue suficientemente reconocido. Le tocó vivir épocas donde el reconocimiento mediático o crítico estaba en segundo orden ante las urgencias del compromiso político. De cualquier modo, era un poeta respetado. Creo que hoy, gracias a la edición de toda su obra, podemos valorar su talento. Hasta antes del film, Paco era inhallable en las librerías.

–¿El "Paco militante" es el que más le impacta?

–No, en absoluto. El militante me infunde respeto, aunque por cuestiones políticas, hubiera discutido con él de manera intensa. Especialmente en la época en que se incorpora a Montoneros y la organización realiza operativos en que terminaron de quebrar la relación con Perón y aislarlos de la sociedad. Lo que rescato de Paco es su ética. Eso es enorme.

"Urondo nunca fue suficientemente reconocido."



El documental sobre Urondo se verá hoy a las 22 en Canal 7.

JUEVES 15 DE MAYO DE 2008 / PAGINA/12

MUSICA La Filarmónica de Buenos Aires y *Popol Vuh*, de Ginastera

El encanto de lo inconcluso

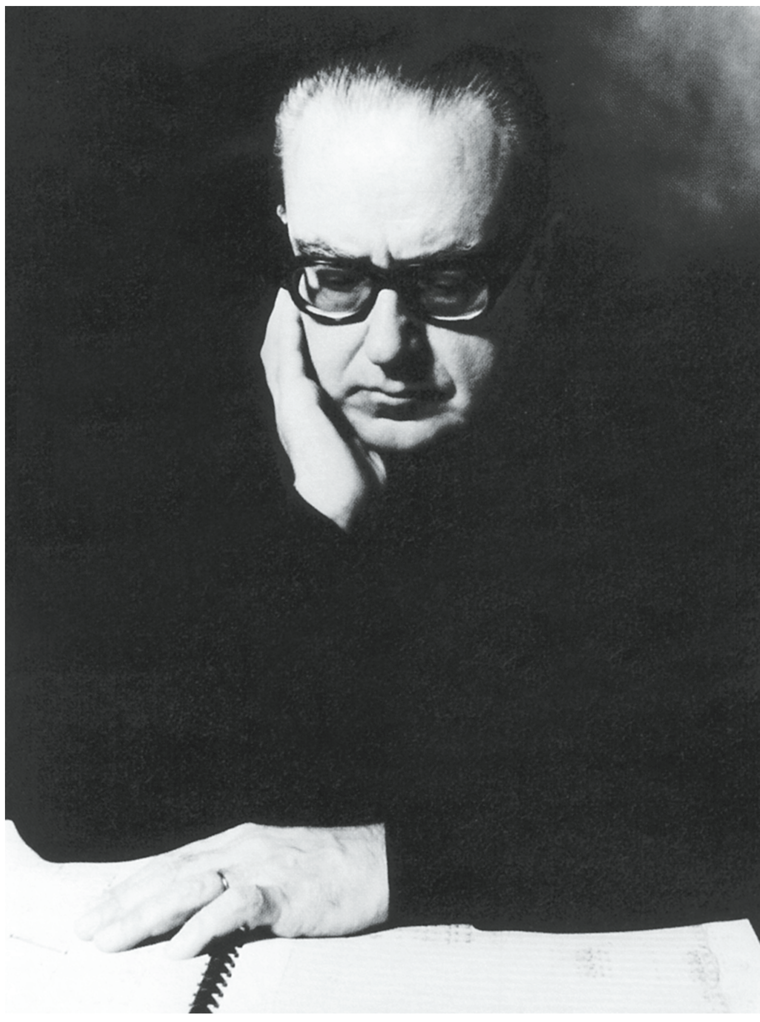
Con dirección de Arturo Diemecke, la orquesta interpretará esta noche la pieza que no llegó a completarse.

Por Diego Fischerman

El filósofo Theodor W. Adorno escribió sobre las obras tardías como una categoría especial de la música. Podría pensarse a las obras inconclusas, en todo caso, como un grupo particular dentro de ella. Composiciones que buscaban convertirse en síntesis, construcciones trabadas por la dimensión de sus propios designios, partituras que llevaban mucho tiempo, que se borraban y reescribían y que, tal vez, como el *Moisés y Aarón* de Schönberg o *La Atlántida* de Manuel de Falla no podían acabarse. *Popol Vuh*, que Alberto Ginastera comenzó en 1975 y dejó incompleta al morir, en 1983, pertenece a esa clase. Y su destino de virtual olvido no hace sino confirmar esa cualidad maldita.

Encargada por la Orquesta de Filadelfia, la obra, con siete de sus ocho partes completadas, fue estrenada recién en 1989 por la Orquesta de St. Louis con la dirección de Leonard Slatkin. La grabaron ese mismo año para la RCA en un disco hoy lamentablemente descatalogado que incluía además la *Obertura* del oratorio *La creación* de Franz-Joseph Haydn y *La consagración de la primavera* de Igor Stravinsky. En Buenos Aires se la interpretó una sola vez, en 1995, con la participación de la Filarmónica de Buenos Aires conducida por Guillermo Scarabino. Esa misma orquesta, pero con la dirección de su titular actual, el mexicano Arturo Diemecke, volverá a tocarla hoy a las 20.30 en el segundo concierto de su ciclo de abono. El interés radica no sólo en la excepcionalidad, desde ya. La poderosa y al mismo tiempo refinada escritura para la percusión –que incluye, como la *Cantata para América Mágica*, de 1960, instrumentos aborígenes de América– y una amalgama de trabajo serial y apelación a ciertas raíces musicales imaginariamente precolombinas absolutamente inusual para una época en que, dentro del campo académico, lo folklórico era leído como concesión al pintoresquismo y la modernidad tenía el rostro obligatorio de la abstracción y, lo que es más importante, de su apariencia.

"Yo soy de la opinión de que componer es crear una arquitectura, poner en orden y en valores ciertas estructuras, considerando al mismo tiempo la totalidad del conjunto. En la música, esta arquitectura se elabora en el tiempo. Cuando el tiempo ha pasado, cuando la obra se ha desarrollado, una realidad perfecta sobrevive en el espíritu. Sólo entonces es posible decir que el compositor ha logrado elaborar esta arquitectura", decía Ginastera en una entrevista publicada por el periódico oficial de las Juventudes Musicales de Suiza en 1982. Su *Popol Vuh*, inspirado en textos mayas, pertenece al período que la musicóloga Pola Suárez Urtubey, una de las máximas especialistas en su obra, caracteriza como "neoexpresionista". Otra investigadora, Antonieta Sottile, en *Alberto Ginastera. Le (s) style (s) d'un compositeur argentin* –un notable trabajo publicado en Francia y en francés–, precisa la ubicación en la "fase final" de este estilo, en que el compositor retorna a un uso trasparente de elementos identificables con el folklore y a ciertos procedimientos de la "neotonalidad". Lo cierto es que no abundan las posibilidades de escuchar esta obra final –y sin final– por lo que vale la pena no desaprovecharlas. El concierto de la Filarmónica, en el Teatro Coliseo (M. T. de Alvear 1125), se completará con la *Fantasía sobre temas rusos* de Nikolai Rimsky-Korsakov, donde actuará como solista el violinista Pablo Saraví, concertino de la Orquesta, y la *Sinfonía Nº 7,* de Ludwig van Beethoven.



Alberto Ginastera dejó, al morir, *Popol Vuh* sin terminar.

DerHumALC

Premios para Italia y Perú

El film peruano *Tambogrande: mangos, muerte, minería* (foto), de Ernesto Cabellos y Stephanie Boyd, y el italiano *Forse Dio è malato*, de Franco Brogi Taviani, ganaron ayer el primer premio del décimo Festival de Derechos Humanos de Argentina, que se realiza desde 1997. La decisión del jurado oficial de largometrajes –Lola Millás, Mariana Arruti, Dolly Pussi e Iván Sanjines– se basó en que la obra de Cabellos y Boyd emplea un "tratamiento profundamente humano y comprometido en el relato de una historia que tiene como protagonista al pueblo peruano y que, a través de reflexiones tan sencillas como sabias, reclama unánimemente la defensa de su derecho a la autonomía, sus tradiciones y especialmente su vida". En tanto que la película de Brogi Taviani fue distinguida por "su calidad técnica y artística" y "la originalidad en el guión". Además, *Forse Dio è malato* "refuerza la denuncia sobre la situación del continente africano, sometido al genocidio y a todo tipo de violencia, ante una actitud contemplativa del primer mundo y los organismos internacionales competentes", según consideró el jurado del festival. La ceremonia de premiación del festival –organizado por el Instituto Multimedia DerHumALC (IMD)– se realizó ayer en el Centro Cultural Recoleta y contó con la presentación del espectáculo de teatro aéreo Agora *Otro mundial*, de Sebastián Pirato Mazza.

La argentina *S.O.S. ex*, de Andrés Tambornino

Cuatro almas a la deriva

En su debut en el largometraje, el montajista de *Pizza, birra, faso* y *Una novia errante* consigue hacer lucir natural al cuarteto de ex novios que, tras una tormenta, quedan librados a su suerte –y sus sentimientos– en el Río de la Plata.

6 **S.O.S. EX**
Argentina, 2008.

Dirección, guión y montaje: Andrés Tambornino.
Fotografía: Iván Grodz.
Arte: Mariela Ripodas.
Sonido: Santiago Furmagalli.
Intérpretes: Camila Toker, Chang Sung Kim, Pablo Ribba y Ana Celentano.

Por Juan Pablo Cinelli

Andrés Tambornino tiene una carrera dentro de lo que se ha establecido hace un tiempo como Nuevo Cine Argentino: montajista en el film que tal vez significó el nacimiento de esta generación, la recordada *Pizza, birra, faso*, de la pareja Stagnaro/ Caetano, cumplió el mismo rol en otras películas, incluyendo la reciente *Una novia errante*, de Ana Katz. Director de arte en *Mundo grúa,* de Trapero, y compañero de primeras armas de Rodrigo Moreno y Ulises Rosell, Tambornino llega finalmente a su primer largo con *S.O.S. ex*. La mención curricular no es gratuita: el film comparte muchos códigos con varias películas del Nuevo Cine, como la necesidad de recurrir a un escenario aséptico de influencias externas –un velero extraviado en el Río de la Plata después de una tormenta–, que permite a los conflictos contenidos de los protagonistas comenzar a fermentar, hasta que se los puede intuir al límite del desborde.



Los rubros técnicos ayudan a potenciar la sensación de abandono a los elementos.

La primera escena deja claras dos cosas: el Puma (Pablo Ribba) tiene problemas con el alcohol y, aunque está en pareja, sigue obsesionado con Marina (Camila Toker), una antigua novia. Una mañana de resaca, su amigo el Chino –que es chino de verdad, o algo así (el actor de ascendencia oriental Chang Sung Kim)– le propone un paseo en velero por el río. Pero también irá Tatiana (Ana Celentano), reciente ex pareja del Chino, y el Puma querrá declinar la invitación, pero su amigo le jura que con ella ya no pasa nada, y por fin acepta. Será el Chino quien insista para que también la invite a Marina. Durante el paseo, la relación recién terminada de Tatiana y el Chino da muestras de haberse enfriado bastante antes; en cambio, Marina debe ponerle límites al Puma: ella le confiará más tarde a Tatiana que el Puma vive caliente como un chico y que por eso lo dejó. Un novio no debe ser un hijo. Ya a la tardecita encararán el regreso, pero un Pampero los sorprende a río abierto y cuando amaine habrán perdido el rumbo.

El director ha sabido aprovechar sus herramientas. Consigue que su elenco luzca casi siempre natural y espontáneo, aun limitado casi a ese único escenario flotante en la inmensidad del río, que parece contagiarles su fragilidad y sus vaivenes. Los protagonistas son empujados a conversaciones secretas; a oídas de rebote, a la insistencia por detalles explícitos que acaban por tejer entre ellos una red de libido y sentimientos contenidos. Y cuando cada deseo parezca destinado a ser carne de sublimación, las barreras ceden por fin y el borbotón de heridas abiertas se hace incontenible. Las máscaras irán cayendo hasta que sólo quedan cuatro personas solas, vulnerables (y vulnerados), necesitándose unos a otros. Los rubros técnicos ayudan a potenciar la sensación de abandono a los elementos: la secuencia de la tormenta es un buen ejemplo de eso, y una gran muestra de pericia conjunta. Si algo se le puede objetar a *S.O.S. ex* es justamente su título innecesariamente ligero, más apropiado para alguna de las ideas de Rodolfo Ledo.

La mención curricular no es gratuita: el film comparte muchos códigos con varias películas del Nuevo Cine Argentino.

CINE *Los*

Cuando

7 **LOS FALSIFICADORES**
(Die Fälscher) Austria, 2007.

Dirección y guión: Stefan Ruzowitzky, sobre libro de Adolf Burger.
Fotografía: Benedict Neuenfels.
Intérpretes: Karl Markovics, August Diehl, David Striesow, Dolores Chaplin, August Zirner y Marie Bäumer.

Por Horacio Bernades

Como "Operación Bernhard" se conoce un operativo de inteligencia puesto en marcha por los alemanes durante la Segunda Guerra. Tanto su concepción como su ejecución parecerían imaginadas por el cine, veinte años antes. En *El Dr. Mabuse* (1922), el monstruoso protagonista intentaba generar un caos financiero generalizado, como modo de derrumbar las bolsas y dominar el mundo. En plena guerra, algo semejante se le ocurrió a Bernhard Krüger, inspector especializado en falsificaciones. Pasándose del otro lado de la ley, Krüger planificó la falsificación a gran escala de dinero aliado, destinada a hundir al enemigo en el caos financiero. Ganadora del Oscar 2007 al Mejor Film Extranjero, la austríaca *Los falsificadores* reconstruye ese operativo de guerra.

Que al encargado de combatir un delito se le haya ocurrido convertirlo en arma propia le da al asunto un aire perverso, que de todos modos no sorprenderá a nadie que conozca las andanzas de la Federal o la Bonaerense. Que la consumación del operativo se haya puesto en manos de un grupo de cautivos de un campo de concentración representa una inmersión mucho más profunda en la perversidad.

Yo soy sola, dirigida por Tatiana Mereñuk

Cuatro mujeres muy poco creíbles

Por H. B.

3 **YO SOY SOLA**
Argentina/España, 2008.

Dirección y guión: Tatiana Mereñuk.
Intérpretes: Moro Anghileri, Eugenia Tobal, Olivia Molina, Mara Bestelli, Damián de Santo y Pablo Rago.

La idea de una comedia dramática protagonizada por cuatro amigas treintañeras daba a pensar en una posible *Sex and the City in Buenos Aires*, más o menos glamorosa y chispeante y aprovechando tal vez la condición de dorado destino turístico que nimba a esta ciudad. *Yo soy sola* pulveriza esa modesta ilusión, tanto por razones cinematográficas, narrativas, dramáticas y visuales (todo ello de una pobreza y simplismo alarmantes) como ideológicas y políticas. Los conflictos femeninos que se ponen en juego corresponden a un país tan de otra época que sus mujeres oscilan de la complacencia al macho a (re)convertir el casamiento en la circunstancia más importante de la vida. Pasando por la solitaria que persigue y caza al ídolo más berreta de la tele. Así como, faltaba más, la feminista emocional y sexualmente estéril, que se hace inseminar para alcanzar el ideal que, parecería, toda mujer sigue llevando en sí, por muy feminista que sea.

Compartiendo una amistad no sólo difícil de entender, sino que la propia película no se toma el trabajo de justificar en escena, a Eugenia Tobal le toca abrir el fuego haciendo de Vera, periodista *free lance* que compite por el uso de la compu (y otras cosas más) con el soberbio novelista que tiene por novio (Pablo Rago). Hasta que, tomando como modelo a la gris señora de enfrente, Vera se compra unos libros de tejido y cocina y se pone a hacer fideos y crochet, cuestión de ganarse los favores del ogro con el que vive. En la morocha cabecita de Inés, la chica "de buena familia" del último episodio (Moro Anghileri) no parece haber lugar para otra cosa que no sea el ajuar, el tocado o el vals de los novios. El episodio que protagoniza deriva en un grotesco gritado y transpirado. Pero los papeles más ingratos quedan a cargo de Olivia Molina (hermana de Angela y aporte español a la coproducción) y la rubia Mara Bestelli.

Molina se ve forzada a cumplir con un feo estereotipo: el de Lina, esclava de la tele y loca por un showman ridículo (el gran Mike Amigorena, desperdiciado en un papel que le sale fácil). A eso le suma Lina su fe en santos, ángeles y velones, todo lo cual no hace más que degradarla frente al espectador. Otro estereotipo, más ofensivo quizás, es el de Mara (Bestelli). Asociada en varias escenas a una feminista ridícula, Mara es andrógina, usa el pelo tirante, vive en un departamento aséptico y, por lo que deja ver un encuentro con Damián de Santo, tiene con los hombres una relación que combina lo gélido con lo suplicante. Tal vez por ello no le ha quedado más remedio que inseminarse. *Yo soy sola* es la ópera prima en el largometraje de la guionista y directora Tatiana Mereñuk, graduada de la escuela de cine que depende del Incaa. Unos años atrás, su corto *Aluap* –parte de la segunda entrega de *Historias breves*– ganó varios premios, aquí y en el extranjero. Tal vez le quepa a *Yo soy sola* una carrera semejante.

Locura de amor

Una levísima

Por J. P. C.

¿Qué decir de una película sin buenas actuaciones, con personajes para nada complejos, de trama previsible y repetida y protagonistas sobrevalorados? ¿Qué puede decirse de una comedia como *Locura de amor en Las Vegas*, si en contra de todo eso consigue unos cuantos gags, nada genial ninguno de ellos, pero capaces de robarse algunas sonrisas y carcajadas genuinas? ¿Hasta dónde se puede, de manera crítica, valorar una cosa sin atender a la otra? Más todavía, ¿puede tomarse su carácter declaradamente pasatista como atenuante de tanto defecto? Demasiadas preguntas para tener que componer un comentario acerca de una película así.

Jack y su amigo Hater llegan a Las Vegas en plan descontrolado. Es que Jack se ha quedado sin trabajo (su propio padre lo echó por vago) y no hay mejor lugar para tomarse un fin de semana sabático haciendo lo que mejor le sale: divertirse. En cambio, Joy, aspirante a superagente de bolsa a quien su prometido yuppie dejó por aburrida, llega junto a su amiga Tipper para probarse que

***falsificadores,* dirigida por Stefan Ruzowitsky, sobre una célebre operación bélica**

el dinero pasa a ser arma de guerra

Aunque por momentos se acerca al estereotipo, el film lleva con buen pulso la historia de la falsificación de dólares y libras.



El film plantea la oposición entre quienes privilegian la sobrevivencia a cualquier precio y los resueltos a resistir.

Pero incluso eso admite correlatos con hechos sucedidos en la ESMA de Massera y el almirante Chamorro (hasta el nombre de "jaula de oro", que los cautivos les daban a los talleres de falsificación, evoca el de la "pecera"). El protagonista de *Los falsificadores* es Salomon Sorowitsch, *bon vivant* en la Berlín de los *kabarets* y fabricante genial de dinero falso. Tras una obstinada persecución, el inspector Friedrich Herzog (nombre que aquí recibe Krüger) logra darle caza en 1936, yendo a parar tres años más tarde al campo de concentración de Mauthausen.

Allí, el dotado Sorowitsch se convierte en retratista oficial de la oficialidad, a la que soba con Olimpos de grafito. Por una de esas vueltas del azar, será su Némesis quien venga al rescate. Herzog comanda ahora la "Operación Bernhard", que se lleva a cabo en dos talleres del campo de concentración de Sachsenhausen. Destinada a producir cientos de millones de libras y dólares falsos, ¿qué otro podría ponerse a su frente sino el mismísmo Salomon Sorowitsch, rey de los falsificadores? La película dirigida por Stefan Ruzowitzky desarrolla un doble dilema moral. Por un lado, la culpa del grupo protagónico, cuyos pares son torturados y fusilados pared por medio. Y a quienes terminarán enfrentando, en la escena más fuerte de la película, tanto en sentido dramático como moral. Por otro, la oposición entre quienes privilegian la supervivencia a cualquier precio y los resueltos a resistir a toda costa.

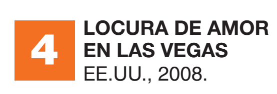
La segunda opción es encarnada por Adolf Burger, militante comunista a quien ni siquiera la amenaza de muerte logra amedrentar y en cuya crónica (traducida al inglés como *The Devil's Workshop*; en castellano, "El taller del diablo") se basa *Los falsificadores*. Cuando la producción de billetes comience a sufrir sospechosos retrasos y Herzog amenace con iniciar las ejecuciones por sabotaje, Sorowitsch revelará, sin embargo, una imprevista ética *in extremis*. Haya sido así o no, en términos dramáticos es bienvenido, en tanto le brinda al protagonista matices impensados. A la vez, esa faceta altruista permite desmantelar la caracterización previa del personaje, demasiado deudora de los peores prejuicios antisemitas como para no generar una mezcla de prevención y repulsión. Hasta ese momento, el judío Sorowitsch (a quien Karl Markovics compone con peligrosa convicción) había aparecido como una rata dispuesta a todo, con tal de alcanzar su beneficio personal.

> Bernhard Krüger, especializado en falsificaciones, planificó la operación destinada a hundir al enemigo en el caos.

La figura del estoico Burger también sirve como contrapeso ante el alarmante flirteo del director y guionista con el estereotipo racial. El remate es particularmente interesante, al devolver a Sorowitsch a la condición de dandy y alejarlo así de cualquier maniqueísmo heroico. La otra gran sorpresa aparece desde el comienzo, en la banda sonora. ¿No es ésa acaso la armónica de Hugo Díaz? ¿Qué harían los geniales solos del músico santiagueño, despachando un tangazo tras otro en la columna de sonido de un film austríaco que transcurre en un campo de concentración? Por alguna benéfica intervención del azar, al realizador Stefan Ruzowitzky –que venía de facturar dos thrillers del montón, *Anatomía* y *Anatomía 2*, y no demuestra aquí mayor inspiración visual– se le ocurrió ilustrar de esa manera el fervor tanguístico de Sorowitsch, motivo tal vez de que el tipo haya terminado viniendo a la Argentina. Fervor que se remata en un par de elegantes cortes y quebradas, al borde del mar en Montecarlo, con el estafador tomando de la cintura a una bella dama. Allí parece sugerirse que mientras se viva, más vale hacerlo con gusto, por más que se haya atravesado la peor de las noches.

***en Las Vegas*, de Tom Vaughan**

comedieta de enredos



4 **LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS**
EE.UU., 2008.

What happens in Vegas
Director: Tom Vaughan
Guión: Dana Fox
Intérpretes: Cameron Diaz, Ashton Kutcher, Rob Corddry, Lake Bell, Dennis Farina, Queen Latifah.
Música: Mika, Jet, Eels, Alí D y otros.

puede perder la cabeza y estar a la altura de la ciudad del pecado. Jack y Hater no conocen ni a Joy ni a Tipper ni saben que se hospedarán en el mismo hotel de Las Vegas... y en la misma habitación. Luego de un primer encuentro accidentado (y de obtener algunos beneficios por el error del hotel), estos cuatro adolescentes tardíos, que parecen no tener nada en común, pasarán juntos su primera noche de juerga. A la mañana siguiente, mientras Hater y Tipper todavía se odian mutuamente, Jack y Joy despertarán infelizmente casados. El problema termina de completarse cuando uno de ellos, con una moneda del otro, se gane tres millones en un tragamonedas, y un juez en lugar de dividir los bienes y anular el matrimonio, los obligue a intentar salvarlo durante seis meses como castigo a tanta estupidez.

Desde el comienzo cuesta seguir la pavota gesticulación del tonto de Ashton Kutcher, casi tanto como tolerar la sobreactuada histeria de Cameron Diaz: el arbitrario don de la belleza parece ser casi la única justificación de ambos para estar en pantalla. A tanto llega el asunto que las mejores escenas y las risas más sinceras de la película llegarán de la mano de Rob Corddry y Lake Bell, la pareja de laderos Hater y Tipper y su efervescente relación signada por una progresión de agresión, acidez y... lo demás puede imaginarse. Porque *Locura de amor en Las Vegas* no propone nada nuevo, nada que ya no se haya probado con éxito, y sin él, en un sinfín de ligeras comedias románticas. Y por supuesto que para tan poco alcanza con un par de nombres de esos que suelen repetirse demasiado en las revistas de chismes y del corazón (Kutcher y Diaz) y con un director de mediana experiencia televisiva como Tom Vaughan. Así y todo no puede decirse que *Locura de amor en Las Vegas* sea una película que quiera defecar por encima de sus propios límites, aunque eso no la salve de nada.

***Bajo anestesia*, de Joby Harold**

Bisturí sin ningún filo

Por Diego Brodersen

3 **BAJO ANESTESIA**
Awake, Estados Unidos, 2007.

Dirección y guión: Joby Harold.
Fotografía: Russell Carpenter.
Intérpretes: Hayden Christensen, Jessica Alba, Terrence Howard, Lena Olin, Sam Robards.

Un poquitín de vergüenza ajena provoca esta afortunadamente breve película que funcionaría mejor como unitario de una serie fantástica de TV. "¿Qué ocurriría si la anestesia te paralizara pero no perdieras la conciencia durante una operación?" podría rezar el eslogan de *Bajo anestesia*, retomando la idea de un *giallo* de los '70, *La Corta notte delle bambole di vetro*. Aquí no hay ningún periodista investigando crímenes como en ese film de Aldo Lado, pero sí un joven millonario con problemas cardíacos, tan graves como para necesitar un transplante. El muchacho (un Hayden Christensen algo aletargado, valga la chanza) mantiene una relación muy cercana –por no decir edípica– con su madre, quien desconoce la relación que el joven mantiene con su secretaria.

Así barajados los naipes del destino, durante algo más de treinta minutos el film dispone los elementos para la puesta en funcionamiento del concepto central, previo casamiento a las apuradas de los tórtolos. Una vez en la mesa de operaciones y en plena posesión de su conciencia, aunque imposibilitado de moverse o pronunciar palabra, el paciente cae en la cuenta de que es víctima de un complejísimo esquema criminal para quedarse con su fortuna. Allí comienza una risible secuencia dramática en la cual la voz en off del joven comenta y reflexiona sobre lo que ocurre a su alrededor; el momento en el cual el cirujano (Terrence Howard) corta sus costillas para acceder a los órganos vitales merece citarse como punto alto de ese humor no intencional que atraviesa el film.

Luego hay ramificaciones narrativas que no conviene comentar, pero que incluyen suicidios planificados, conversaciones en el limbo, recuerdos de infancia guardados en el inconsciente e inverosimilitudes varias. De haber mostrado alguna autoconciencia, una pizca de locura, *Bajo anestesia* podría haberse disfrutado como un pequeño placer culpable, descerebrado pero simpático. Pero se toma muy en serio el tono de tragedia y los corolarios morales, echando anclas en el ridículo, el absurdo y la tontería.

CANNES ***Blindness,*** **apertura y primera gran decepción del festival francés**

Adaptación con los ojos cerrados

La película del brasileño Fernando Meirelles fracasa rotundamente en su intento de llevar a la pantalla la novela de José Saramago, una parábola sobre la sociedad moderna que cae bajo el peso de su ostentación e inmodestia.

Página/12 En Francia

Por Luciano Monteagudo
Desde Cannes

“Para serles franco, no estoy muy seguro de que ésta sea la película más apropiada para abrir un festival.” Más de uno estuvo de acuerdo con las palabras del director brasileño Fernando Meirelles en la conferencia de prensa con la que el realizador de *Ciudad de Dios* presentó su nueva película, *Blindness*, que ayer dio por abierta la edición número 61 del Festival de Cannes. Pero los motivos para tanta coincidencia eran bien distintos. Para Meirelles, su adaptación de la novela *Ensayo sobre la ceguera*, del premio Nobel José Saramago, podía aguar un poco la fiesta y, sobre todo, arruinar el ánimo de los comensales de la lujosa cena que sigue a la proyección de gala inaugural, porque según él su película trata sobre “la fragilidad humana y el colapso de la civilización”, nada menos. Pero para buena parte de la crítica acreditada en Cannes, que ayer recibió el film con un gélido silencio al término de la primera proyección de prensa, *Blindness* es un enorme paso en falso, un proyecto de ésos cada vez más frecuentes en el circuito de festivales que confunden cine con literatura y grandeza con hinchazón.



“No estoy seguro de que sea el film indicado para abrir”, dijo Meirelles, aunque por razones equivocadas.

Según contó el propio Meirelles aquí en Cannes, ya en 1998 –tres años después de la aparición de la novela, cuando Saramago ganó el Nobel y él todavía no había dirigido aún su primer largo– se mostró interesado por filmar una adaptación. “Pero en aquel momento Saramago dijo que no porque, según sus propias palabras, el cine destruye la imaginación.” Entonces, Meirelles siguió su propio camino, debutó con la sobrevalorada *Ciudad de Dios* (estrenada aquí en Cannes fuera de concurso en el 2002) y utilizó esa visión estereotipada de la favela brasileña para convertirse en un director internacional con conciencia social, como lo probó *El jardinero fiel* (2005), su versión de la novela de John LeCarré rodada en Africa y Europa y en la que cargaba contra las grandes corporaciones farmacéuticas en el marco de una dramática historia de amor.

Entre tanto, Saramago finalmente cedió a la poderosa seducción del cine: el guionista y actor canadiense Don McKellar se ocupó de adaptar su *Ensayo sobre la ceguera* y Meirelles (con el respaldo de productores brasileños y de medio mundo) volvió a este texto que una década atrás le había sido esquivo, rodeado de un elenco multinacional, encabezado por Julianne Moore, Gael García Bernal, Alice Braga, Mark Ruffalo, Danny Glover y el propio McKellar, además de actores japoneses y europeos. El resultado es irritante por varios motivos, pero sobre todo por su fatuidad y su inmodestia.

Tal como cuenta la novela de Saramago, en *Blindness* una extraña epidemia se apodera de una ciudad contemporánea: de pronto, una mañana, en medio del habitual caos de tránsito, un conductor descubre que se ha quedado súbitamente ciego. Ve todo blanco, como si estuviera “inmerso en un océano de leche”. Rápidamente, su ceguera se irá transmitiendo a todos los que se le acercan: su mujer, el oftalmólogo que lo atiende, los pacientes con quienes comparte la espera en el consultorio. El innominado gobierno los pone en cuarentena en un hospital abandonado, pero ello no impedirá que sigan llegando nuevos afectados, por decenas. Solamente la mujer del oftalmólogo (Julianne Moore), que milagrosamente no ha perdido la vista pero comparte con él su calvario, será testigo de la degradación a la que llega esa sociedad en miniatura que conforman los internos de ese improvisado campo de concentración para ciegos, confinados por una sociedad insensible a la debilidad y el sufrimiento, pero que no tardará en sufrir las consecuencias de su egoísmo.

> Buena parte de la crítica acreditada en Cannes recibió el film con un gélido silencio al término de la primera proyección.

“No creo que nos hayamos vuelto ciegos”, dice al comienzo del film la voz en off de un narrador que –siguiendo la letra impresa de la novela– irá explicando todo aquello que la materialidad del cine vuelve obvio. “Pienso que siempre fuimos ciegos, salvo que veíamos. Uno cree ver, pero en verdad no mira.” La metáfora es que esa sociedad opulenta, confiada en el bienestar material que Meirelles se ocupa de subrayar en los primeros tramos del film, se puede comportar, ante una circunstancia extrema, como en la época de las cavernas. “Podemos parecer muy civilizados y hasta sofisticados, pero en el fondo nuestra naturaleza sigue siendo primitiva”, afirmó Meirelles, como si nunca hubiera visto *El ángel exterminador* (1961), de Luis Buñuel, que hace casi medio siglo ya dijo eso mismo, pero sin la solemnidad que ahora ahoga a este film que nunca deja de presumir de sí mismo.

De alguna manera, el de *Blindness* es un caso análogo al de *Babel*, que dos años atrás le valió acá en Cannes el premio al mejor director a otro latinoamericano globalizado, el mexicano Alejandro González Iñárritu. En *Blindness* también la forma del film –su ostentación, su brillo publicitario– hace a su ideología, que pasa por progresista pero termina siendo profundamente conservadora. Y aquí también, como si se tratara de un sermón pronunciado desde un púlpito, hay un viejo, conformista *happy end*, en el que los pecadores finalmente “ven” sus errores y tienen la oportunidad de redimirse. Amén. Y a la cena de gala...

Hoy, la hora de Trapero

Hoy es el turno de la primera película argentina en competencia. A las 8.30 de la mañana de Cannes, en el inmenso Grand Théâtre Lumière, que alberga más de 2000 espectadores, es el primer pase para la prensa de *Leonera*, de Pablo Trapero. Y a las 16.30, en la misma sala, será la proyección oficial de gala, en la que Trapero y su mujer Martina Gusmán, productora y protagonista del film, pasarán por la célebre alfombra roja. Salvo el stand del Incaa, que ya está trabajando a pleno en la zona del Mercado del Film, la delegación argentina todavía no está completa (Lucrecia Martel y compañía llegan recién en unos días, para la proyección de *La mujer sin cabeza*), pero es muy probable que en la sala Lumière esté Dolores Fonzi, que protagoniza *Salamandra* (ópera prima de Pablo Agüero programada en la Quincena de los Realizadores) y que llegó el martes a Cannes acompañada por Gael García Bernal.

CULTURA **Hoy se inauguran los *Archivos y Colecciones Particulares* en la Biblioteca Nacional**

Un archivo para consultar a Frondizi

La sala concentra documentos del Centro de Estudios Nacionales, fundado por el ex presidente desarrollista en 1963.

Por Silvina Friera

Hace medio siglo, el 1º de mayo, Arturo Frondizi asumía la presidencia del país con el propósito de lanzar un plan de desarrollo para la Argentina, a la que imaginó líder en América. En el marco de la inauguración de la nueva Sala de Consulta *Archivos y Colecciones Particulares*, que funcionará en el tercer piso de la Biblioteca Nacional –donde la comunidad de investigadores podrá consultar los fondos del archivo privado, entre otros, el donado por el Centro de Estudios Nacionales, fundado por el ex presidente desarrollista en 1963, *ver aparte*–, hoy a las 18 se realizará un debate prometedor bajo el título *A cincuenta años del gobierno frondicista: balance de una época*, del que participarán el periodista Pedro Brieger, los historiadores Norberto Galasso, Alejandro Schneider y María Cristina Tortti y el sociólogo Horacio González, director de la BN. "Frondizi es un político que, al haber escrito libros, sobre todo *Política y petróleo* (1954), produjo la novedad, en tiempos del posperonismo, de asociar la política a una programática que emanaba de un libro", señala González a **Página/12,** y recuerda que Perón ya lo había hecho con *Apuntes de historia militar* (1931).

Política y petróleo, según el director de la BN, "tenía un énfasis marxista un poco superficial, pero analizaba a la sociedad como un sistema productivo con su superestructura cultural y su forma de propiedad". En ese libro había una fuerte apuesta a la intervención estatal en el espacio petrolífero, "cosa que Frondizi no desarrolló después en su gobierno", aclara el sociólogo. "El desarrollismo, concepto tomado de Haya de la Torre y del latinoamericanismo de los años '20, tenía una visión lineal de la historia, basada en una especie de marxismo muy sumario, de cartilla, lo cual no lo hace poco interesante desde el punto de vista de la novedad que eso representaba en la Argentina", explica González. Había importantes asesores de Frondizi que venían del leninismo y que citaban los artículos de Lenin donde apostaba al desarrollo industrial de Rusia. Por supuesto que el frondizismo no era heredero de ninguna fórmula dialéctica que Lenin sí empleaba, pero por la lectura que hacía del peronismo y de las izquierdas del país, se puede interpretar al frondizismo como un sistema de relectura de todo ese legado con la intención de superarlo; de modo que de forma rústica, también hay una dialéctica de superación del peronismo y de las izquierdas en nombre de un gran frente nacional".

González plantea que la contrafigura del ex presidente desarrollista es John William Cooke. "Tanto Cooke como Frondizi son los escritores de los grandes textos de la época, incluso se habían retado a duelo, cuando fueron diputados, en la década del '50. Cooke tomaba la veta reparatoria de Perón, la de una soberanía popular dramática, como era el Perón de la resistencia, mientras que Frondizi tomaba otra veta del peronismo. Había un debate sobre el legado del peronismo entre Frondizi y Cooke, que involucró también a Scalabrini Ortiz y a Jauretche, que estaban más cerca de Frondizi que de Cooke. Perón se mantenía a la distancia como el gran oráculo que tenía su cuerpo tironeado entre esas dos grandes versiones del peronismo de la Argentina de los '60: la resistencia y el desarrollo de la fuerza productiva."

Más allá de que los aniversarios suelen generar climas propicios para recuperar figuras denostadas o incomprendidas, González dice que lo emocionante de revisar a Frondizi y su gobierno radica en las similitudes entre ciertos conflictos del pasado y del presente. "Hoy estamos frente a problemas parecidos; hay problemas de reparación moral e intelectual y de la infraestructura y el desarrollo de la producción, que están presentes en la discusión tan viva que está teniendo el país", subraya. "Un país siempre está a punto de refundarse y el frondizismo de algún modo supo ver esta cuestión. Pero sus fallas y sus fracasos se deben a que no interpretó bien la fuerza vital del peronismo. No sólo Cooke sino muchos militantes del peronismo expresaron que había un problema de reparación moral antes que el desarrollo de las fuerzas productivas, mientras que Frondizi manejaba una hipótesis con un subrayado muy fuerte hacia las fuerzas productivas. Eso fracasó en la Argentina, pero eso no implica que los problemas tratados por Frondizi, bien o mal, reaparezcan."

¿Qué importancia tiene Frondizi en la actualidad? "En este momento hay que construir una gran *paideia* nacional, y ésa fue la gran omisión del frondizismo", responde González. "Hay un sentimiento de que el frondizismo significó el descubrimiento de muchas formas del país, pero a espaldas de una forma muy viva de la vida popular, que era el peronismo. Y eso es algo que sigue estando pendiente como tarea a conjugar: un pensamiento soberano de la producción, que sea tecnológicamente adecuada para el país en condiciones de soberanía ciudadana y social, y una reinterpretación del pueblo argentino como un sujeto activo y autorreflexivo."

AFP



"Frondizi asoció la política a una programática que emanaba de un libro", dice Horacio González.

El rescate de los documentos

El fondo del Centro de Estudios Nacionales (CEN) incluye documentación recibida y enviada por las secretarías de la Presidencia de la Nación durante el gobierno del ex presidente Frondizi (1958-1962), como también su correspondencia, entre 1929 y 1988 (con Charles De Gaulle, Francisco Franco y John Kennedy, entre otros), proyectos de leyes y decretos, actas de reuniones y registros de audiencias, informes ministeriales y de servicios de inteligencia, estadísticas y publicaciones oficiales, entre otros documentos producidos o recibidos por la Presidencia de la Nación y sus dependencias (Secretaría Privada, Secretaría de Prensa, SIDE, Secretaría de Enlace y Coordinación, Casa Militar). También se pueden consultar apuntes de los cursos que dio Frondizi en el Colegio Libre de Estudios Superiores, materiales de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, legajos judiciales que muestran su labor como abogado, numerosas carpetas vinculadas a su actuación legislativa y papeles de la UCR, la UCRI y el MID.

Aproximación a la experiencia de la muerte propia

“Un espectador clandestino”

A los 82 años, afectado por una enfermedad terminal, el escritor francés Louis-René des Forêts escribió una serie de textos, redactados en tercera persona, donde da cuenta de la experiencia de la muerte próxima. La escritura finalizó con el fallecimiento del autor, el 30 de diciembre de 2001.

Por Louis-René des Forêts *

Decir y volver a decir, repetir tantas veces que la repetición se imponga, tal es nuestro deber que usa lo mejor de nuestras fuerzas y que no tendrá fin sino con ellas.

Lo que hemos visto debe revisarse con una mirada más aguda, a riesgo de sobrestimar su horror o su belleza. El poco tiempo que te queda para gemir sobre tu suerte, apresúrate para reír hasta las lágrimas.

Llega un momento en que el saber adquirido se torna un impedimento en el camino. Puesto que deshacerse de él no es una cuestión menor, más vale resignarse a cargar con su peso, aunque ya no sirva de ninguna ayuda. Pero bueno, ¿quién puede saberlo?, se dice el viajero previsor, las cosas pueden cambiar de tal modo que no nos molestará, llegado el caso, tener ese equipaje a mano para enfrentar cualquier eventualidad.

No mirarse envejecer en el espejo que nos ofrece la muerte, tampoco desafiarla con grandes palabras, sino aceptarla, si es posible, en silencio como le sonríe a su madre un niño en la cuna.

Toda afirmación de soberanía es risible, pero la risa que provoca aboga en su favor, libera al espíritu de la sujeción a la seriedad, tal vez incluso –suprema ironía– le permite acceder como jugando a lo que era su blanco.

Buscar la simplicidad sintáctica para volverse inteligible produce el efecto contrario en la medida en que frena la libre expresión del pensamiento, rompe su movimiento natural que consiste en internarse en vías subterráneas, sin perjuicio de perderse más de una vez.

Quejarse por estar atado indisolublemente a lo que uno rechaza, ¿hay algo más ilógico? Además de que les sucede a todos, sin distinción de tendencia ni de aptitud para desdecirse, cómo no ver en ello un principio de vida y por tanto quizá la expresión subyacente del reconocimiento de una deuda hacia el mismo objeto del rechazo, lo que no significa en absoluto hacer un acto de sumisión, como tampoco decirle indistintamente que no a todo con la estupidez de un niño obstinado podría cobrar un valor emancipatorio. Resulta de ello que la mente, en incesante desacuerdo con sus propias aseveraciones y que las refuta a su vez, no tiene descanso sino que en cambio se beneficia con un agregado de fervor conquistador, como si la meta en principio considerada inaccesible estuviera a su alcance y llegar a ella fuese su mayor preocupación, aunque sólo deba alcanzarla en sueños, pues la vida misma no es, como se ha dicho, más que un sueño y la muerte nada más, en definitiva, que un denso dormir sin soñar ni posibilidad de retorno a la conciencia despierta.

Por su parte, no tiene que hacer rendiciones de cuentas ni declararse inocente, su única preocupación es romper el lazo nefasto que lo sujeta al cuerpo sufriente, en otros términos, vivir sus últimos días, si se pudiera, en la dulzura liberadora de un entendimiento anticipado con la muerte. Todo lo demás, incluyendo lo que antes consideraba esencial, le parece accesorio o, más aún, ya vaciado de sentido, en virtud del trastorno radical de perspectiva al que se enfrenta el ser en su final y que acentúa la enfermedad que sufre sin pausa ni esperanza de curación, excepto la aniquilación de su persona, un remedio ciertamente amargo pero soberano para lograrla, que de todos modos, sea que se lo use o que uno se niegue a hacerlo, es el punto de ruptura obligado de la condición humana.

Desde los primeros pasos de su recorrido y probablemente hasta los últimos, habrá tomado un camino tortuoso y erizado de obstáculos, prefiriéndolo a una ruta recta que no tiene el atractivo de lo imprevisto, ni genera en toda su extensión más que un insuperable aburrimiento. Vergüenza para la rectitud insípida donde no encontraría en ninguna parte alrededor ni más allá con qué saciar su sed de aventura ligada al placer del descubrimiento, aunque por cierto ligada también al riesgo de perderse en su búsqueda porfiada de una salida tan inubicable como un tesoro enterrado y cuya misma existencia sigue siendo problemática desde el momento en que no se puede precisar su naturaleza ni orientar la indagación con conocimiento de causa, lo cual no le impide, muy por el contrario, que pruebe suerte, aunque sea a tontas y a locas, como si la apuesta no fuera tanto tenerla y explotarla al máximo cuanto perseverar ciegamente sin dejarse vencer por la duda, su más mortal enemigo –inhibición, incertidumbre, poco discernimiento, cada una de estas palabras tomadas aisladamente sería inadecuada.

Apenas se considera un habitante de la Tierra, aunque, en virtud de su inagotable belleza, para nada impaciente por abandonarla, pero torturado por el deseo imposible de satisfacer de volverse invisible, ser un espectador clandestino, alternativamente maravillado y horrorizado, en todo caso nunca indiferente, de otro modo sería mejor estar ciego –la facultad de percibir es por así decir la única que lo mantiene con vida, una vida que, a fuerza de tener que defenderla en todos los frentes, se ha vuelto mucho más raramente fuente de goce apacible que de tensión nerviosa, a pesar de lo cual no ha perdido nada de su poder de atracción, e incluso éste se ha incrementado con el debilitamiento general del ser, las enfermedades de la vejez.

Siente que se hunde, con una mano levantada en el aire en busca de

Aporte al debate sobre psicoanálisis y marxismo

El socialismo y la fascinación de los “jeans”

Por Sergio Zabalza *

Por otorgar a los avatares de la vida política un carácter positivo en vez de considerarlos como un déficit destinado a ser extirpado, Jacques Lacan atribuyó a Marx el descubrimiento del síntoma. Una perspectiva similar desplegó Freud cuando decidió abandonar la hipnosis y escuchar el síntoma del paciente antes que acallarlo sin más. Se trata de un abordaje que redunda en una posición ética. Lacan deja en claro similitudes y diferencias entre ambos edificios teóricos cuando expresa: “Si hacemos del hombre, no ya lo que vehiculiza un futuro ideal, sino si lo determinamos por su particularidad, en cada caso de su inconsciente y de la manera en que goza de él, el síntoma queda en el mismo lugar en que lo ha puesto Marx”.

Al respecto Slavov Zizek observa: “Esta es la razón de que haya que buscar el descubrimiento del síntoma en el modo en que Marx concibió el pasaje del feudalismo al capitalismo. Con el establecimiento de la sociedad burguesa, las relaciones de dominio y servidumbre se reprimen; formalmente, parece que lo que nos incumbe son sujetos libres cuyas relaciones interpersonales están exentas de todo fetichismo; la verdad reprimida –la de la persistencia del dominio y la servidumbre– surge en un síntoma que subvierte la apariencia ideológica de igualdad, libertad, y demás”.

Para el psicoanálisis el síntoma es ese inhóspito cuerpo extraño, “verdadero dueño de casa” que no sólo le dice al yo “retírese de su casa”, sino que además lo conmina a trabajar como un esclavo. En efecto, sea rumiando el contumaz resentimiento del obsesivo o precipitando la agotadora queja de la histérica, el síntoma se alimenta del trabajo con que la extorsión neurótica –por vía de la culpa, el remordimiento o la amenaza de exclusión– fuerza al sujeto a postrarse frente a bizarras y desmedidas exigencias con tal de mantener a raya el monto de angustia parapetado tras las pobres defensas del yo: ese semblante de bienestar (homologable a la apariencia ideológica de “igualdad, libertad...” citada por Zizek) que frases como “No... yo estoy bien” intentan fallidamente sostener.

Por eso, si la satisfacción freudiana es esa ganancia de placer, el goce, de la cual se alimenta el síntoma, la primera maniobra analítica consistirá en poner el Amo a trabajar al servicio del tratamiento: descifrar el síntoma para que aquella satisfacción ceda un lugar a la verdad del sujeto. Pero no se trata tanto de la revelación de un sentido oculto, sino del desciframiento de la envoltura formal que vela ese sentido: nos interesa el *trabajo* significante que lleva a una formación del inconsciente a revestirse mediante determinada trama formal. Curiosamente, de la misma manera expresa Marx su operación de análisis con la forma mercancía: “¿De dónde brota, entonces, el trabajo enigmático que distingue al producto del trabajo no bien asume la forma de mercancía? Obviamente de esa forma misma”.

Según Zizek, el elemento que se interpone y altera la relación entre el contenido manifiesto y oculto del sueño, o entre la mercancía y su secreto poder de atracción, es el orden simbólico que preexiste y determina el trabajo con que, tanto los productos del inconsciente como las mercancías actualizan su forma.

Desde esta perspectiva, la ideología –ese imaginario que disfraza el carácter fetichista de la mercancía y que se soporta en la falsa conciencia suscitada en el intercambio de los miembros de una comunidad– sería homologable a la coartada narcisista con que un sujeto disimula su condición de vasallaje respecto del plus de valor que lo fascina al tiempo que lo explota. Así, la pregunta acerca de quién se apropia de ese exceso apunta a develar la posición desde la cual una cadena significante –el aparato psíquico, según Freud– trabaja para someter o hacer lugar al sujeto.

Se abre un novedoso horizonte de análisis. Si ya no cuenta tanto “la conjunción de las relaciones sociales efectivas” sino “la fantasía ideológica eficiente en la realidad”, lo social pasa a estar conformado por las creencias que sujetos de deseo se avienen a compartir para desplegar algún nivel de intercambio. De esta manera, se puede entender un poco más, tanto al excluido que elige robar zapatillas de marca antes que comida, como el fracaso de la prédica socialista frente a la fascinación provocada por un par de *jeans*. “El rasgo característico del análisis de Marx es que las cosas creen en lugar de ellos” (Zizek, ob. cit.).

Entonces, si un psicoanálisis apunta a la restitución de un goce que fue robado, no se tratará de adoctrinar acerca de la conveniencia o no de cultivar determinada zapatilla o de caminar junto a una señorita con *jeans* de calce perfecto, sino de la maniobra por la cual un sujeto se apropia de la oscura y singular satisfacción que lo habita para así acceder a una opción de goce que no esté determinada por la amenaza extorsiva del síntoma.

* Psicoanalista.

algún asidero. Se despierta como si hubiese tocado el fondo del abismo, aunque para comprobar en seguida que no es nada, más precisamente que en ese sueño premonitorio no había siquiera un fondo para detener su caída, lo que parece acorde con la realidad, y curiosamente experimenta una especie de consuelo, como una esperanza de supervivencia, si no de eternidad.

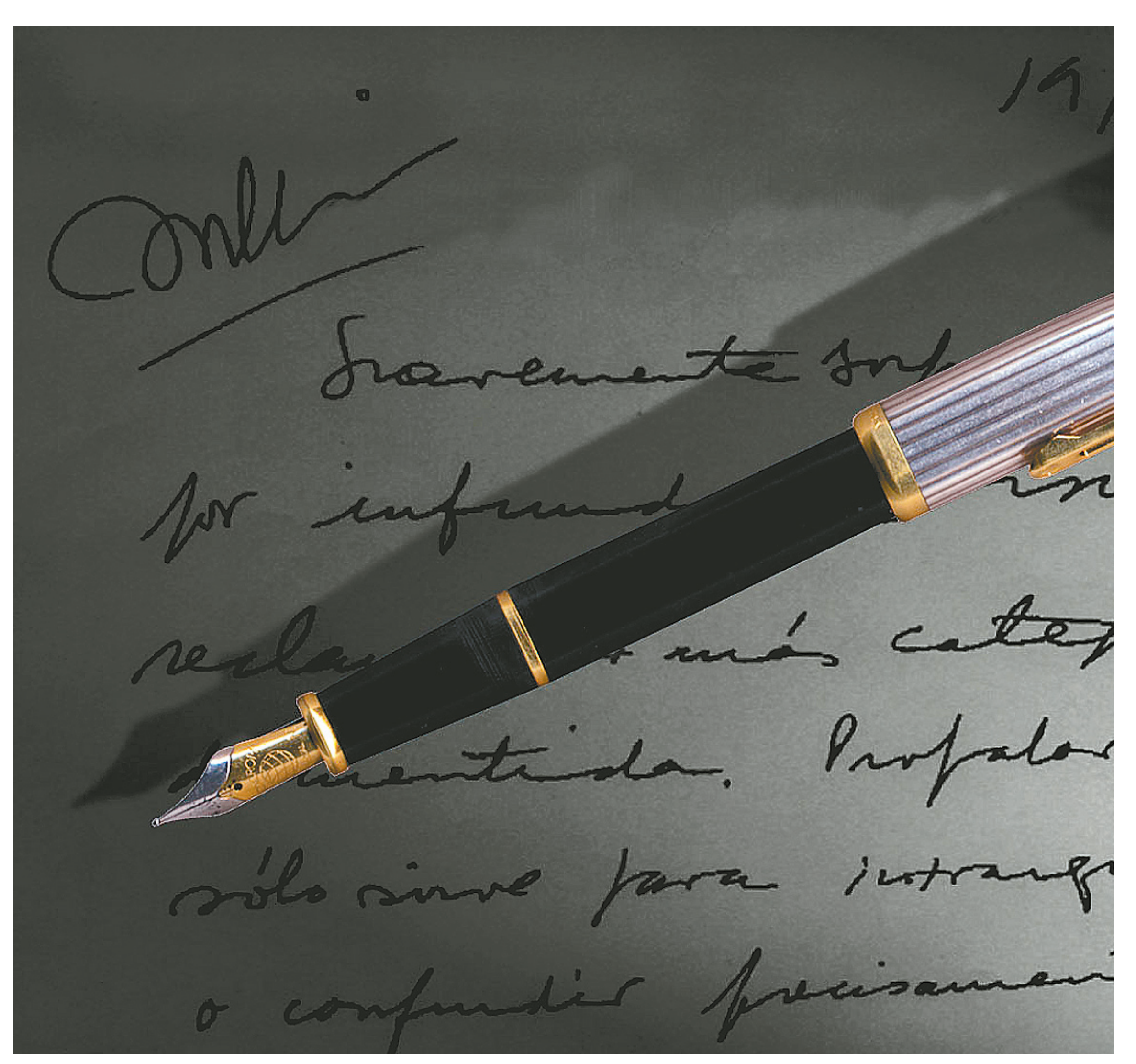
¿Tiene sentido hablar de la proximidad de la muerte? No está allí donde se cree oírla rondando alrededor de uno, ni más lejos de adonde uno pospone dirigirse: su gran fuerza consiste en no estar en ninguna parte, excepto en la cabeza de aquellos a quienes obsesiona y que no la verán nunca –aunque desde siempre sea representada gráficamente mediante un esqueleto armado de una hoz, figura simbólica, ciertamente ingenua, destinada a afectar la imaginación, pero que, como la visión de un cadáver, no muestra nada de su naturaleza secreta, de su invisible ubicuidad–, lo que podría traducirse más exactamente mediante una formulación en apariencia contradictoria: la muerte no está en ninguna parte, está en todas partes.

En tanto que la expresión del sufrimiento les parece exagerada a quienes, a falta de poder evaluar su intensidad, sólo se compadecen superficialmente –hasta el punto de manifestar a veces y con razón cierta irritación–, uno se hunde y se confina en el aislamiento. El repliegue sobre uno mismo falsea las relaciones con el entorno y ya no pertenecemos al mundo, excepto redoblando los gemidos para darse, ignorando toda dignidad, una apariencia de vida, pero en ningún caso para hacerse entender mejor, porque el sufrimiento, por más alto que se lo exprese, no se comunica, parece siempre más o menos actuado y es posible que efectivamente lo sea en sus raros momentos de tregua que, a fin de cuentas, sólo tornan más aguda la violencia de sus recaídas.

Se da cuenta de que el ruido saludable del mar a lo lejos no es más que un hilo de viento ruidoso que atraviesa las dos viejas ventanas mal cerradas que dan al verde del parque arbolado. Deja caer la cabeza en la almohada, los párpados entrecerrados, con la esperanza de que la ilusión auditiva vaya a reproducirse en beneficio de un nuevo adormecimiento, pero el rumor marítimo se ha apagado, no queda más que el recuerdo de haberle prestado oídos en un momento fugaz de delicioso extravío, con la certeza súbitamente adquirida de que no era un fenómeno onírico, sino que derivaba de una ardiente nostalgia experimentada en el estado de vigilia.

Resulta pues que ha sido devuelto a tierra, porque no es a una distancia tan grande que el océano puede hacerse oír y se puede sentir su perfume vivificante, excepto por asociación mental con la memoria todavía fresca de aquella región que albergó durante tres años a su infancia exiliada.

✱ Extractado de *Paso a paso hasta el último*, de reciente aparición (ed. El cuenco de plata, traducción de Silvio Mattoni).



Declaración de la Red de Familiares, Usuarios y Voluntarios en Salud Mental

"En los hospitales generales se discrimina"

"La negativa a internar personas con crisis y trastornos mentales en hospitales generales es discriminación", sostiene la Red de Salud Mental de Familiares, Usuarios y Voluntarios.

Según el comunicado de la Red, "integrada por asociaciones civiles de la comunidad, quiere manifestar su profunda preocupación" es "inadmisible seguir discutiendo si las personas con crisis y trastornos mentales tienen que ser internadas en lugares 'especiales' como los hospitales psiquiátricos llamados vulgarmente manicomios, cuando en el mundo y en nuestro mismo país se ha demostrado que se puede prescindir de ellos, atendiendo a las personas sin separarlas de su núcleo familiar y social, en hospitales generales y centros de salud mental".

"Hemos presenciado otros sistemas de atención posible en nuestro país y en el exterior, donde los profesionales trabajaban codo a codo con las familias, usuarios y otros sectores de la comunidad para que las personas no fueran excluidas de su medio habitual –continúa el comunicado–. Por el contrario en estos últimos días hemos escuchado y leído en periódicos de la ciudad de Buenos Aires, voces que manifestaban que no se pueden internar 'a estos pacientes' en los hospitales generales, con una total desinhibición y sin pensar que sus palabras son un claro manifiesto de discriminación."

"Hubiera sido más apropiado manifestar lo difícil que resulta internar en el hospital general, ya que implica modificar una cultura de miedo y discriminación hacia el padecimiento mental y, sobre todo, requiere modificar prácticas profesionales que desconocen cómo atender a los pacientes con crisis mentales en el hospital general, sin derivarlos al manicomio", afirma la Red.

"No es cuestión de ladrillos, sino de tener un plan de reinserción social y saber cómo trabajar con las familias, vecinos y otros sectores sociales", sostiene la entidad.

"Frente a nuevos planes para las personas encerradas en los hospitales psiquiátricos, queremos manifestar que no los queremos en hospitales psiquiátricos (ni grandes ni pequeños), los queremos junto a nosotros en la comunidad; que hubiéramos esperado que los grupos y sectores que se movilizaron en este debate orientaran a nuestros políticos en esta dirección, con propuestas concretas de cómo cambiar el sistema, y así ser la voz de aquellos que pretenden defender, en vez de sostenerlos en su lugar de encierro", advierte la Red.

La Red reivindica "experiencias de reforma y desmanicomialización", como las de "Río Negro, San Luis, Colonia Cabred y todas aquellas que trabajan para prescindir de instituciones de encierro" y subraya que "la desmanicomialización es un proceso complejo, a través de una red de servicios y de atención, que termina volviendo innecesario el hospital psiquiátrico".

La declaración está firmada por Beatriz Pérez Feijóo, presidenta de APEF (Asociación Argentina de Ayuda a la Persona que padece Esquizofrenia y su Familia), Jorge Lovento, presidente de Fundepi (Fundación de Epilepsia), Liliana Cabrera (de la Asociación Civil Creciendo por Nuestra Familia), Silvana Sarrabayrouse (voluntariado del Hospital Cabred-Open Door), Graciela Natella (médica psiquiatra).

redfuv@yahoo.com.ar

Posdata

Mail de esta sección: psicologiapagina12@yahoo.com.ar. Se ruega no enviar por fax.
Locuras. "Taller sobre locuras", con María Rizzi y Pablo Fuentes en Nota Azul. Incluye "El caso Wolfson", "El caso Althusser", la "ficción paranoica", y otros. Quincenal. Próxima reunión: 16 de mayo. 4864-8072. *www.notaazul.com.ar*
Investigación. "Taller de investigación en salud mental", coordinado por Ruth Melnistzky, desde el 19 a las 20 en Prosam. Gratuito. 4964-4565.
Memoria. Taller de estimulación de la memoria, desde el lunes 19 a las 19.30 en Junín 165. Coordinación: Susana Wortman. Informes e inscripción: 4952-8400 (de 19 a 22).
Adolescencia. "Adolescencia", por José Zuberman, el 15 a las 12 en el Hospital Fernández, 7º piso, aula 4. Gratuito.
Vacío. "La clínica del vacío", por José Milmaniene en Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 2 de junio a las 20. 4822-4690.
Malditos. Seminario: "Artaud y los poetas malditos: Fijman, Rimbaud, Lautréamont, Van Gogh, Pizarnik", con Vicente Zito Lema y Héctor Fenoglio, sábados de 18 a 20, en La Puerta. Clase inaugural, pública y gratuita, el 17 a las 18. Sánchez de Bustamante 549. 4864-7949.
Orientación. Seminario de orientación vocacional, para profesionales, en Asappia. 4953-5789.

✱ Cines

BAJO ANESTESIA
Dir.: Joby Harold, con Jessica Alba, Terrence Howard y Hayden Christensen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL DESIERTO NEGRO
Dir.: Gaspar Scheuer, con Guillermo Angelelli y Mónica Lairana. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.25, 19.05, 20.45 y 22.30 hs.

LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS
Dir.: Tom Vaughan, con Cameron Diaz, Ashton Kutcher y Rob Corddry. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania) Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

S.O.S. EX
Dir.: Andrés Tambornino. P/16.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

YO SOY SOLA
Dir.: Tatiana Mereñuk. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata), con Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 22.40 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 20.30 hs.

CONSTRUCCION DE UNA CIUDAD
Dir.: Néstor Frenkel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10, 18.50 y 22.20 hs.

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CRIMEN Y LUJURIA
Dir.: A. Lee, con T. Leung y W. Tang. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. (Sala 3 "Losuar")

DE AMOR Y DESENCUENTRO
con Charlotte Rampling y Jean Rochefort. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.

EL PATITO FEO Y YO
(Dinamarca) Dir.: M. Hegner y K. Killerich. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.30 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17 y 21 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

IMAGENES DEL MAS ALLA
(Japón) Dir.: Masayuki Ochini, con Rachel Taylor. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

IRON MAN
Dir.: Jon Favreau, con Robert Downey Jr. (En cast.) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 15.20, 16.20, 17.40, 18.35, 20, 20.50, 22.20 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.15 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LA FAMILIA SAVAGE
Dir.: Tamara Jenkins, con Laura Linney y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.30 y 20.25 hs.

LA ORILLA QUE SE ABISMA
Dir.: Gustavo Fontán. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30 y 22 hs.

LOS DUEÑOS DE LA NOCHE
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix y Eva Mendes. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.

LOS CRIMENES DE OXFORD
Dir.: Alex de la Iglesia, con Elijah Wood y John Hurt. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LLUVIA
Dir.: Paula Hernández, con Valeria Bertuccelli y Ernesto Alterio. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.50 hs.

METEORO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Emile Hirsch, Christina Ricci y John Goodman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.05, 15.20, 16.35, 17.50, 19.05, 20.20 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
21.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs. (subtitulado)

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 18.40 y 22.35 hs.

PERSEPOLIS
Dir.: Marjane Satrapi. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

RANCHO APARTE
Dir.: Edi Flehner, con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 20.35 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40 y 20 hs.

REGRESADOS
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.10 hs.

RETRATO DE AMOR
Dir.: François Girard, con Sei Ashina, Michael Pitt y Keira Knightley. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 21 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.40 hs.

SHINE A LIGHT
(Gran Bretaña) Dir.: Martin Scorsese, con Rolling Stones. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.50, 15.10, 17.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
LOS FALSIFICADORES: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/16.
EL JARDINERO: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BAJO ANESTESIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
S.O.S. EX: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 12, 15.20, 18.30 y 21.40 hs. (En cast. con intervalo) P/13. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.10, 15.20, 17.50, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CORDERO DE DIOS: 12.05, 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12.20, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12.10 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.
LA FAMILIA SAVAGE: 15, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 13, 15.10, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BAJO ANESTESIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 12, 15.05, 18.05 y 21 hs. (En cast. con intervalo) P/13. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 11.20, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.55, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 11.50, 13.50, 18 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12.10, 14.50 y 17.35 hs. (En cast.) P/13.
CORDERO DE DIOS: 11.45, 16 y 20 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
IRON MAN: 11.20, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 14.45, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn..
CORDERO DE DIOS: 12.40, 17.30 y 20.30 hs. P/13.
METEORO: 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 11.10, 11.40, 13.50, 14.20, 16.40, 17.15, 19.30 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 11, 15.30 y 20.05 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 11.20, 13.20, 18.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.35, 15.40, 17.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
S.O.S. EX: 11.20, 13.30, 15.35, 17.35, 19.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
YO SOY SOLA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BAJO ANESTESIA: 11.40, 13.40, 15.45, 17.45, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 11, 13.05, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS FALSIFICADORES: 11, 13.10, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 11.05, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS FALSIFICADORES: 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
YO SOY SOLA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DESIERTO NEGRO: 12.10, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BAJO ANESTESIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.10, 14.45, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CORDERO DE DIOS: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN Y LUJURIA: 16.15 y 19.30 hs. P/18.
EL NIDO VACIO: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 13.50, 16.30 y 19.10 hs. (En cast.) P/13.
IRON MAN: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA SAVAGE: 12.15, 14.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 13.15, 16, 18.45 y 21.45 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 12.05, 14.45, 17.25, 20.10, 22.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RETRATO DE AMOR: 13.50, 17.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PERSEPOLIS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 2)
LA FAMILIA SAVAGE: 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/13. (Sala 3)
MUERTE EN UN FUNERAL: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL NIDO VACIO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS FALSIFICADORES: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
CORDERO DE DIOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
METEORO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
YO SOY SOLA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.45 hs. P/13.
METEORO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En cast.) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
METEORO: 13.30, 16, 18.40 y 21.20 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
METEORO: 12.40, 15.20 y 20.10 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
IRON MAN: 17.50 y 22.50 hs.. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BAJO ANESTESIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.20, 14.20,16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PERSEPOLIS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 11.50, 13.55, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BAJO ANESTESIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 11.55, 15, 18.20 y 21.50 hs. (En cast. con intervalo) P/13. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 12.20, 15.30, 19 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12.05, 14.40 y 17.20 hs. (En cast.) P/13.
IRON MAN: 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12, 14, 16, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
METEORO: 12.10, 13.35, 14.45, 16.10, 17.20, 18.45, 19.55, 21.25 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.05 hs.
EL NIDO VACIO: 12.30, 14.20, 16.30, 18.20, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS FALSIFICADORES: 12.25, 14.25, 16.30, 18.30, 20.30 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.
BAJO ANESTESIA: 13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/16. Vie/sáb. trasn. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
METEORO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. (En cast.) P/13.
EL JARDINERO: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
IRON MAN: 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
METEORO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BAJO ANESTESIA: 12.35, 14.15, 15.55, 17.35, 19.15, 20.55 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS FALSIFICADORES: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
EL JARDINERO: 12.30, 16.40 y 20.40 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 14.40, 18.50 y 22.50 hs. P/13.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
METEORO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En cast.) P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
METEORO: 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. (En cast.) P/13.
IRON MAN: 14.50, 17.10, 19.35 y 22 hs. (En cast.) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
METEORO: 12.20, 13, 14.05, 16, 17, 18.55, 19.40, 21.40 y 22.15 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.10 hs.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BAJO ANESTESIA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
IRON MAN: 12.35, 15.05, 17.35, 20 y 22.25 hs.. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 14.30, 16.30, 18 y 21.50 hs. P/16.
EL ORFANATO: 16.05, 20 y 22 hs. P/16.
EL JARDINERO: 14.40, 18.10 y 20.10 hs. P/13.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
OLIVER TWIST (EE.UU.-1985/Episodios 3 y 4) Dir.: Gareth Davies, con Ben Rodska, Eric Porter y Amanda Harris. (En inglés con subtítulos En cast.). Video. Ciclo "Oliver Twist", sobre la novela de Charles Dickens. Martes a vie.: 18 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Auditorio "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
LA PELI. Dir.: Gustavo Postiglione, con Carlos Resta, Norman Briski y Darío Grandinetti. "Cine Nacional". **Hoy**: 19 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T. ") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
YO LA RECUERDO AHORA (2007) Dir.: Néstor Lescovich, con Ulises Dumont, Beatriz Spelzini y Juan Manuel Tenuta. Ciclo "Nuevo cine argentino". **Hoy**: 17 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) "Koji Wakamatsu: Sexo, política y cine". (Ent.: $ 7)
UN CUENTO DE AMANTES MODERNOS: "**Temporada de terror**" (Japón-1969) Dir.: Koji Wakamatsu. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
SIMPLEMENTE SANGRE (EE.UU.-1984) Dir.: Joel Coen, con John Getz, Frances McDormand y Dan Hedaya. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. Ciclo de cine "Mayo Francés: cine del '68-Cuatro personajes, cuatro miradas: Debord-Godard-Langlois-Ferreri".
DAMOS VUELTAS EN LA NOCHE y somos devorados por el fuego ("In girum imus nocte et consumimur igni" / Francia-1978) Dir.: Guy Debord. DVD (con subtítulos en inglés). **Hoy**: 20 hs. Ent. libre. ("Sala Batato Barea")

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL SEPTIMO SELLO (1956)de Ingmar Bergman, con Max von Sydow, Gunnar Björnstrand y Bibi Andersson. **Hoy**: 14 hs.
LA AVENTURA (Italia-1960)Dir.: Michelangelo Antonioni, con Monica Vitti, Gabriele Ferzetti y Lea Massari. **Hoy**: 16 hs.
LA HORA DEL LOBO (Suecia-1968) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, Max von Sydow y Erland Josephson. **Hoy**: 18.30 hs.
LA CASA DE LAS ALONDRAS. Dir.: Paolo Taviani y Vittorio Taviani, con Paz Vega, Moritz Bleibtreu y Angela Molina. **Hoy**: 20 hs.
LA CAIDA DE LA CASA USHER (Francia-1928) Dir.: Jean Epstein, con Jean Debucourt, Marguerite Gance y Charles Lamy **+ MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy**: 22.30 hs.
NOSFERATU (Alemania-1922) Dir.: Friedrich W. Murnau, con Max Schreck, Gustav von Waggenheim y Greta Schröder + **MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy** trasn.: 0 h.

AUDITORIO DE LA FUNCEB
Esmeralda 969. Tel.: 4313-5222. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
OS NORMAIS "O Filme" (2003) Dir.: José Alvarenga Jr. Vie.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ciclo de "Cine Sudafricano". (Ent.: $ 8)
MAX y MONA (Sudáfrica-2004) Dir.: Teddy Mattera. Vie.: 19 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-DON PASQUALE, ópera de Gaetano Donizetti. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Alberto Félix Alberto**. Dir. coral: Sergio Giai. Con Ricardo Ortale (16 y 18) - Alberto Jáuregui Lorda (17), Paula Almerares (16 y 18) - Ana Laura Menéndez (17), Víctor Torres (16 y 18) - Norberto Marcos (17), Carlos Natale (16 y 18) - Duilio Smiriglia (17), Carlos Iaquinta (16 y 18) - Ricardo Franco (17). Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")
-ORQUESTA ESTABLE. Dir.: Dante Anzolini. Solistas: **Daniel Binelli** (bandoneón) y **Polly Ferman** (piano). Concierto. Obras de D. Binelli, G. Gandini, O. Golijov, D. Doura y A. Piazzolla. Sáb. 24 de mayo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")
-ZULEMA MARIN (piano). Obras de Schumann, Beethoven y Chopin. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Astor Piazzolla")
-FUENTE OVEJUNA 1976. Sobre el texto de Lópe de Vega. Unipersonal de Nora Oneto. Adapt. y dir.: Omar Sánchez. Vie., sáb. y dom.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Astor Piazzolla")

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Dir. del coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: Irene Burt (soprano), Mónica Sardi (mezzosoprano), Arnaldo Quiroga (tenor), Ariel Cazes (bajo). Prog. Bruckner: Sinfonía Nº4 en Mi bemol mayor "Romántica", "Te deum" para solistas, coro y orquesta. Ent. desde: $ 16 (Pull.) a $ 50 (Pl. fila 2 a 8). Loc. en vta. **Hoy**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. De Alvear 1125). Función Nº2 del Ciclo de Abono de la **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Pablo Saraví** (violín). Prog. Ginastera: "Popol Vuh"; Rimsky Korsakov: "Fantasía de concierto sobre temas rusos" Op.33; Beethoven: Sinfonía Nº7 en La mayor Op.92. Ent.: $ 25 (2ºPull.) a $ 140 (Pl.). Loc. sob. de ab. en vta. **Hoy**: 20.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
ORQUESTA DE CAMARA DE STUTTGART. Concierto Extraordinario. Con **Benjamín Hudson** (primer violín y dir). Prog. G. F. Haendel: Concerto Grosso en Fa mayor Op.62; J. S. Bach: Concierto para dos violines en Re menor; W. A. Mozart: Divertimento en Si mayor KV 137; A. Dvorak: Serenata en Mi mayor Op.22. Jue. 29 de mayo: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con **Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas**, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje, Roberto Castro y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 25; Pull.: $ 20 (jue.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
DEUS EX MACHINA "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Coreog.: Oscar Araiz. Dir. musical adjunto: Néstor Marconi. Dir. musical: José Carli. Dir.: Marcelo Lombardero. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "María Guerrero". **Dom. despedida**.
-CANCION DE CUNA PARA UN MARIDO… EN COMA, de Roberto Lumbreras Blanco. Con **Ana María Cores**. Adapt. y dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehíl", Salón Dorado)
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Eleonora Wexler, Graciela Pal, Roly Serrano** y Marcelo Mininno. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia".

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-NORMA, ópera de Vincenzo Bellini. Dir. musical: **Sebastiano De Filippi**. Régie: **Daniel Suárez Marzal**. Con Soledad de la Rosa, Svetlana Volosenko, Leonardo Pastore, Fermín Prieto, Alicia Cecotti, Leonora del Río, Oreste Chlopecki, Cristian de Marco. "Orquesta Sinfónica Munic. de Avellaneda". Concertino: Hugo Eliggi. "Coro del Inst. Municipal de Música de Avellaneda". Dir.: Ricardo Barrera. Vie.: 20.30 hs., dom.: 18 hs., miercoles: 20.30 hs.
-**LOS AMADOS**. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos... Dir.: A. Viola. Sáb.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGORA "Otro mundo ideal". Una comedia del arte aérea, donde el público… decide el final… Con Carla Furlanetto, Carlos Cano, Diego Stanga y elenco. Dir. gral.: Sebastián Pirato Mazza. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 20) Sala "Villa Villa". Unicas 2 semanas!

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-GCC (Grupo de Canto Coral). Coro de cámara dedicado a la interpretación de música coral de distintos períodos. Dir.: Nestor Andrenacci. Concierto: "A este Sol peregrino". Música colonial hispano americana. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.
-LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-LA GAVIOTA, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: G. Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Molière. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: B. Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LA MADRE IMPALPABLE, de J. Aruzzi y Mario Marino. Con **Jorgelina Aruzzi**. Dir.: Jorgelina Aruzzi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-NELLY OLSON. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 25.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nacho Vavassori y Nelson Rueda. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 18.30 hs.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**TRES A LA VEZ**. Con Elina Rodríguez, Gabriela Pastor y Virginia Barcelona. Dir.: Virginia Barcelona. Vie. 23 hs. Ent.: $ 20.
-**CIEN PEDACITOS DE MI ARENERO**. Con D. Brienza, V. Salvatore, Giancarlo Scrocco y elenco. Dir.: Laura Fernández-Julieta De Simone. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. Vta. tel.: 5236-3000.
TANGO x2 "20 Años"... **Miguel Angel Zotto** y su Cía. de tango presentan el musical que triunfa en el mundo. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Martes a sabado: 21 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-**DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA**. Taller de Teatro "Clavos de Goma". Actor invitado: Juancho Ferreira. Libro y dir.: M. Inés Falconi. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA TOMBOLA**. Con N. Mallo, Laura Fragoso, R. Santoni, Dolores Cano y elenco. Dir.: C. de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LISISTRATA UNPLUGGED**. Sobre la comedia de Aristófanes. Con Rosario Alfaro, Gastón Calvi y elenco. Dramaturgia y dir.: Andrés Sahade. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
-VIRUS: Marcelo Moura (voz), Julio Moura y Daniel Sbarra (guitarras), Ariel Naón (bajo), Lulo Isod (batería) y Fernando Monteleone (teclados y programaciones). La legendaria banda pop rock de los '80. Vie.: 22 hs.
-LA YUNTA pta. su CD: "Tucumán adentro". Con Julián Humaran-Gustavo Páez (voz). Invitados: Marcelo Páez (percusión) y Cristian (bajo). Sáb.: 21 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-I MASNADIERI, de Giuseppe Verdi. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir. Musical: **Giorgio Paganini**. Con A. Negri, Eduardo Ayas, Leonardo López Linares, Mario De Salvo. "Casa de la Opera de Buenos Aires-Temporada 2008". Vie.: 20.30 hs., dom.: 18 hs.
-MARCELO ARCE "Gala de Ballet"... De "El Cascanueces" a "Carmen". DVD en pant. gig. Martes 27 de mayo: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Enrique Cabaud y elenco. Dir.: Mario Camarano. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25. **Sáb. desp**.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**EVA DUARTE** (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Libro y dir.: Marcelo Remón. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 60.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOS VOS**. Con **Gustavo Garzón**, Manuel Vicente. Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.
-DOLOR EXQUISITO. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jue.: 22 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20)
-**M_DANCETHEATRE SOLO** (una colaboración Greco-Argentina). Con M. Seldes. Coreog.: S. Mavragani. Cía. de baile "la o-Tra". Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 19.30 y 21.30 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler** ptan.:
4 AQUI PODEMOS HACERLO. Con el elenco de Canal 7. Un musical joven. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
-VISITA DE NOVIOS, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Martín Vives. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**FACTOR H**: **Williams Hnos. S.A**. Dramaturgia y dir.: **Juan Carlos Gené**. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**, de Agustina Muñoz. Con Rocío Carrillo, Clara Díaz, Andrea Magnaghi. Dir.: Carlos Ianni. Vie. 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FACTOR H**: **Moscú**. Dramat. y dir.: **Juan Carlos Gené**. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS OJOS ABIERTOS DE ELLA**, de Raquel Diana. Con Annie Stein, Juan Lepore. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de M. Gorki. Dir.: A. Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**NO LA DEJES MORIR ADENTRO**. Libro y dir.: Cristian Treves y Gonzalo Quintana. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espect. para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: M. Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-ENSEMBLE PUNTO IT. Quinteto con piano. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Jue. 5 de junio: 20.30 hs.
-LILIANA HERRERO pta. su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Vie. 11 de julio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
-SEBASTIAN MENDOZA y su banda... Cumbia norteña. Vie.: 21.30 hs.
-LOS GRANDES DEL TANGO. Con **Silvio Soldán**, **Hugo Marcel**, **Alberto Bianco**, **Néstor Rolán**, **Rafael Cini**, Marcelo y Cirilo. Vie. 23 de mayo: 21.30 hs.
-ESTELA RAVAL y **Los 5 Latinos** ptan.: "50 años". Dir. Musical: Daniel Vila. Sáb. 24 de mayo: 21.30 hs.
-EL POLACO. Cumbia. Jue. 29 de mayo: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
GROTESCA PASION TRASNOCHADA. Con Grupo "No Bailarás" y "Ramiro Gallo Quinteto". Idea y coreog.: **Silvana Grill**. Dir. y músical: **Ramiro Gallo**. Vie.: 20 hs. Pl.: $ 30; Pull.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA 45 "No voy a llorar de eso ya me cansé". Con Maria Lía Bagnoli, María Laura Rojas y David Señoran. Dir.: Cecilia Propato. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: C. Ferrari. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 35.
-LA MUSICA, de M. Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: D. Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-UN HOMBRE TORCIDO, de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**LOS ALBORNOZ** (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Festival "Espacios Comunes" (Chile-Argentina). **Hoy**: 21 hs.
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 23.30 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Caceres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Moujján. Dir.: Manuel Vicente. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL TROMPO METALICO**. Con D. de Paula, G. Berghese y V. Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**BAJO, FEO Y DE MADERA** (una pieza olvidada). Coreog. e interp.: F. Gandini, L. Acuña, E. Estévez, E. Castro, Marcelo Ferrari y Amalia Pérez Alzuela, Luis Biasotto. Dir.: Luis Biasotto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**FLORENCIO SANCHEZ** "Un espejo del centenario", de Florencio Sánchez (escenas de 8 obras) y textos de María De Giorgio. Con César Cimini Zama, Carlos Hayes, G. Leinung, Gabriel López, Emilce Rotondo y María De Giorgio. Dir.: María De Giorgio. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**NASTA SUPER**. Set acústico de blues. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**ATILIO BERTAGNI**: "Tango de boca en boca". Con Carlos Juarez y Carlos Soria (guitarras). Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-C. Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**VIRGINIA VERONICA**: "Rincón de Tango". Cantan: Hector Miglio y Carlos Rossi. Pareja de baile: Marcelo y Mariana. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL PARTENER, de M. Kartum. Con H. Serrano, B. Dos Santos y J. Pablo Sedano. Dir.: A. Rico. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**MANIFIESTO vs. MANIFIESTO**. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Jue. 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: L. Mazur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez y Lorena Romaní. Dir.: Pablo Messiez. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tantanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS ESMERADOS**. Danza. Con Marina Brusco, Vicky Carzoglio y elenco. Dir.: Silvina Grimberg. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30. **Dom. despedida**.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y G. Arengo. Dir.: A. Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25. (reservar, seguimos a sala llena)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-R. Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL GRITO
Costa Rica 5459. Tel.: 15 4989-2620.
-**ESCRITO EN EL BARRO**. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio y elenco. Percusión en vivo: Hernan Pérez. Libro y dir.: A. Bazzalo. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA CAJA, LA PUERTA, LA CRUZ**. Con Florencia Berthold, Lucía Etcheverry, Erika Fehler y elenco. Libro y dir.: S. Vladimivsky y Salo Pasik. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-LA MAS FUERTE, de August Strindberg. Dir.: Emilse Díaz, María Marull, María Zambelli. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.
-EL BELLO INDIFERENTE, de J. Cocteau. Dir.: F. Civit. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CINE**. Libro y dir.: Gonzalo Martínez. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
AMARANTO pta. su nuevo CD: "Alimento". Música de Sudamérica. Dir. arreglos y piano: **Nora Sarmoria**. Hoy: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
UN JUDIO POLACO. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: A. Mateo. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-PIRANDELLO: DOS MIRADAS. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Ent.: $ 25.
-ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con **Erika Walner**, **Alicia Aller, Silvia Peyrou** y Jessica Gómez. Dir.: Edgardo Cané. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 40.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con F. Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Vie.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Vie.: 0.15 hs., sáb.: 0.45 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SI MAÑANA CREPO?,** de Susana de Carlo. Para reir y Reflexionar... Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-REQUIEM PARA UN AJO. Con Mariví Yanno. Libro y dir.: Fabián Politis. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA ULTIMA CARTA**. Con Ariel Staltari. Dir.: Adrián Rey. Vie. 23 hs. Ent.: $ 20.
-**PARA... FANATICO!,** de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
-JOHN SCOFIELD TRIO: Steve Swalow (bajo), Bill Stewart (batería) & **SCOHORNS**: Phil Grenadier (trompeta y flugelhorn), Eddie Salkin (saxo tenor y flauta), Frank Vacin (saxo barítono y clarinete) ptan.: "This meets that". Invitados: **Lito Epumer Cuarteto**. "Contemporanea Live". Mié. 28 de mayo: 21 hs.
-LENINE... por primera vez en Buenos Aires. Jazz & soul brasilero. "Jazz Voyeur Club & Festival". Contemporanea Live. Mié. 4 de Junio: 21 hs.
-LA BARRA. La banda de cuart. mas grande de Córdoba... Mié. 11 de Junio: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**PONY, NUNCA TE HE NEGADO UNA LAGRIMA**. Dir.: Solana Landaburu. Festival "Espacios Comunes" (Chile-Argentina). **Hoy**: 21 hs.
-**KOKI y PAJARIN SAAVEDRA**. Jue.: 21.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**LA PROTESIS**. Libro y dir.: Martín Kahan. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DONDE ESTA EL NORTE?**. Grupo "Seis Esquinas". Dir.: Gabriela Izcovich. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**COCINANDO CON ELISA**. Todo, todo se puede comer. Con Ruby Gattari y Guadalupe Iñiguez. Dir.: S. Maris Closas-E. Ludueña. Dom. 19 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CUMBRES BORRASCOSAS. Basado en la obra Emily Bronté. Pasión, ilusión, dolor, engaño, rebeldía. Una historia de amor de las que no se olvidan. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. "Segunda temporada". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 22.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miercoles y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sabado: 20 y 22 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de D. Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, O. Alegre, J. D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: M. Cosentino. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**WHITESNAKE**. David Coverdale (voz) y banda. **Hoy**: 21.30 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 100.
-**KAPANGA**. Sáb.: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**LOS CAFRES**. Dom.: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**MEGADETH**. Mié. 28 y jue. 29 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 90.
-STAATSKAPELLE BERLIN. Dir.: **Daniel Barenboin**. Dom. 1 de junio: 19 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 60.
-LOS PIOJOS ptan su ultimo CD: "Civilización". Martes 3 y mié. 4 de junio: 20 hs. Super Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 50.
-**MARIA BETHANIA y OMARA PORTUONDO**. Sáb. 7 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 240; Pl.: $ 200; Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 70.
-JOSS STONE. Mié. 11 de junio: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 260; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera: $ 75.
-**NO TE VA A GUSTAR**. Jue. 12 de junio: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**BABASONICOS**. Jue. 10 y Vie. 11 de julio: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**ACHAIVA DA PONTE** (diversas músicas y danza de Galicia) y **ALALA** (títeres). Galicia y la inmigración. "Ciclo Música celta". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Representantes")
-**LA IRREDENTA**, de Beatriz Mosquera. Dir.: Celina Yañez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Trinidad Guevara")
-**VA... CAYENDO GENTE AL BAILE**. Sainete criollo de Alberto Vacarezza. Dir.: Alejandra Ramos. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "De la Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**LA VUELTA AL MUNDO**. Basado en obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 17.30 y 20.30 hs., dom.: 17.30 hs. (Sala 1) **Próxima semana**.
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-**LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi**". Con Daniel Casablanca, M. Salazar, G. Wolf y M. Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0.15 hs., dom.: 18 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Vie.: 23 hs.
-ENTRE PUTAS Y CHORROS. Un poema lunfardo hecho tango. Textos de Julián Centeya. Con **Alfredo Piro**, Juan Bautista Carreras y elenco. Músicos en vivo. Dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, E. Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: H. Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LEANDRO LOVATO pta. su nuevo CD: "Emociones". Cancionero popular. Vie. 27 de Junio: 21 hs. Ent. desde: $ 60.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica festeja 25 años. Vie. 27 de Junio: 21.30 hs. Ent. en vta. 5237-7200. desde $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
BERENICE, de Jean Racine. Con **Ana Yovino**, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Dom.: 18 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik.** Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 55.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL ENGANCHE**, de J. Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: A. Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
SOLO PARA HEROES. Idea, adapt. e interp.: J. C. Puppo y R. Hernández. Sobre textos de J. Bucay, N. Misrahi, E. Blázquez, C. Pais, E. Griffero y otros. Sáb.: 20 hs.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, R. Bertrand, M. Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-EL NEGRO ALVAREZ pta.: "El negro que es Alvarez". Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Petit Tabaris)

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**NOMADES** "mapas del deseo", de Gabriel Virtuoso. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**LUDWIG** (el hombre). Sobre la vida de Ludwig Van Beethoven. Con por Pablo Shinji y Jorge Ducca. Libro y dir.: Jorge Ducca. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PLATO´S** (sucios en la cocina). Con Pablo Delcassé y Lucía Leguizamón. Dir.: Pablo Delcassé. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**EL ESPEJO, DIME QUE VES**. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BUENOS AIRES-MIAMI**. Con Carola Beratta, Gastón Marquez, Julieta Camaño, G. Bertagnolli y M. Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
-**LUISA**, de Daniel Veronese. Unipersonal con Gisela Durando. Música en vivo: Yasmín Codini. Dir.: Javier Medina. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala B)
-**LA ASFIXIA**, de Andrés Binetti. Con Gisella Cordero, Matía Timpani, María Fridman, Luciana Meneses, Alberto Santa María, Eleonora Pereyra y Luz Peuzcovich. Dir.: Paula Andrea Lopez y Andrés Binetti. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala A)
-**BALCONBLUE**, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Hernan Costa, Federico Shneider, Pedro Alperowicz. Dir.: Silvia Goldstein y Sergio Kanfler. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala A)
-**0% DE MATERIAL GENETICO**. Cia. "Ian Caughan". Libro y dir.: Andrés Rossi. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala B)

✱ Chicos

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRINCESA CENICIENTA. Un musical donde el humor, la música, la danza y la magia circence son protagonistas. Con **Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca**, Mariano Torre, Laura Cymer y elenco. Escenog.: G. Galán. Dir.: Alicia Zanca. Vie.: 18 hs., sáb. y dom.: 15 hs. **Próxima semana**.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL MAGO DE OZ. Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy), Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (ll león cobarde), Dan Breitman (el hombre del hacha), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-EL INVENTO TERRIBLE. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-CUATRO NOCHES. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
EL BARBERO DE SEVILLA, de Giocchino Rossini. Versión en español de Oscar Grassi. Dir. musical: Andrea Mijailovsky. Regie: Carlos Palacios. Con Laura Penchi, Laura Polverini, Iván Maier y elenco. Espectáculo recomendado para niños. Ciclo "Vamos al Colon". Dom.: 11 hs. Loc. desde: $ 20.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Música y dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Javier Zain. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala 2)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Martes a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

BATACLANA
(Bar & Concert). Av. Corrientes 3500. Tel.: 4862-0888.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Con **Mónica Cabrera**. Unipersonal humorístico. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**EL ASTILLERO** pta. su CD: "Tangos de Astillero". Julián Peralta (piano), Osiris Rodríguez (violín), Patricio Bonfiglio (bandoneón), Leonard Bartussek (cello), Mariano G. Calo (bandoneón), F. Arcángeli (contrabajo). Canta: **Peyo**. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CHICANA**: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris-Aldebrán-Rodríguez (violínes), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onis (bajo), ptan. su CD: "Lejos". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (P. B.). Res.: 4515-1020.
-**CREOLE JAZZ BAND**. Siete músicos y un vocalista, 51 años de tray. Jazz, blues, Charleston, Tap... **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MONA FRAIMAN** (voz/ex Blacanblus). Con R. Nolé (piano/Uruguay), Freddy Prochnik (bajo) y C. Urbano (bat.). Vie.: 22 hs. Ent.: 25.
-**PEREYRA LUCENA-REMUS-RIOS**: Agustín Pereyra Lucena (guitarra), Alfredo Remus (contrabajo) Adriana Ríos (flauta-percusión-voz). Invitada: **Norma Iovino** (percusión-voz). Romance brasilero. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

FOLIES CLUB
Arévalo 1376. Tel.: 4776-6453.
SWING ARGENTINO (El music hall). Con Fernando Botti (contrabajo), Lisandro Pejkovich (violín), Carlos Ramírez (guitarra) y Cecilia Naab (voz, baile y kazoo). Bailan: Ana Luz Crespi, Gastón Fernández, Matías Vons, Agustina Zero. Idea y dir.: Alfredo Megna. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz). Este auténtico juglar, nos ofrece un paseo por la canción rioplatense. Artistas invitados. **Hoy**: 21 hs.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, H. Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: L. Marincovich. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**JUANPI DI LEONE** (flautas). Trío: Pablo Jiménez (bajo-guitarra-voz) y Juan Pablo Franciscone (batería-percusión). **Hoy**: 21 hs. **Unica función**.
-**CULTURA POR MANO PROPIA** (La soga en la casa del ahorcado) De y por: Alfredo Grande. Unipersonal de humor. Dir.: Betty Raiter. Vie.: 21.15 hs.
-**WALTER HIDALGO** (bandoneón-voz) pta su nuevo CD: "Tangetnia". Trío: Ovidio Velázquez (piano), Nelson Aburto (contrabajo). Vie.: 23.30 hs.
-**GERSHWINIANAS** (Todavía quedan chicas sentimentales). Con Luz María Suárez Pepe (soprano), Andrea Martínez (mezzo), Paula Gelpi (piano), Luciana Savoy (clarinete) yMorena Lezza (violoncello). Dom.: 19.30 hs. **Ultina función**.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**ARIEL ACUÑA** (voz y guitarra). Cancionero litoraleño. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SONIA AMAYA**. La cant. e intérprete de San Luis, pta.: "De mi tierra comechingón". Mús. cuyana. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**YAMILA CAFRUNE**, pta. temas de su próximo CD: Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 21 hs.: **Nacho Agostini** pta. su CD y Show de Covers!

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**TAN BIONICA** pta. su segundo CD: "Canciones del Huracán". **Hoy**: 23 hs. Ent antic.: $ 10.
-NICETO CLUB (Lada A) Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs **Waltie + Sebas Zuker** + Djs Invitados; **ZIZEK** (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Joe Palanga** + **Afrodyke**. Hoy desde: 23 hs. Ent.: $ 30.
-LOS LATIGOS ptan. su cuarto CD: "Primeros Auxilios". Marcelo Zeoli (voz), Gonzalo Campos (guitarra), Diego Voloschin (batería), Diego Bavasso (teclados) y Tuta Torres (bajo). Invitados: **Banda de Turistas**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-COMPASS (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Keem y Fabián Dellamónica + Artísta sorpresa. **PHONORAMA** (Lado B): **Abducidos** (Show). Djs. **Lucas Marti + Market + Juanma Grillo**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-LOS NATAS: Sergio Chotsourian (guitarra-voz), Walter Broide (batería-voz) y Gonzalo Villagra (bajo) + **"The Tandooris"**. Sáb.: 21 hs. Ent. Antic.: $ 18.
-DYNAMIC Reggae. (Lado A): **Sessiones** (en vivo), **Israel** (Zion Bless) en Formato Soundsystem. Djs **Selector Lucho, Kombu Selektah, Romix** y **Cuchodubsystem**. Dj **Ñato** (Upsetting Hi Fi), **Vj Gozo**, **Mc Emixx** (Un Kuartito) Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-MOTOCLUB Vol 3. (Lado B) Después de los shows de los "Natas" y "The Tandooris". Un after-party volador y rockeador que despegará con la actuación del DJ residente, **Dr. Trincado**. Sáb. trasn.: 0 h. Ent. antic.: $ 18.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**JUAN CARLOS "Mono" FONTANA** (teclados), pta. su CD: "Piques". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GUILLO ESPEL** (guitarra) pta. su segundo CD: "Salir al ruedo". Cuarteto: Alejandro Guerschberg (bandoneón), Alfredo Zuccarelli (cello) y Oscar Abrieu Roca (vibráfono). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) e invitados. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PASION POR LORCA**. Un recorrido por la obra poética de "Federico García Lorca", en el que confluyen canciones y baile flamenco. Con Fernando Atías, Julieta Cancelli y Maximiliano Bus (guitarra). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GALLONEGRO-GALLOSOLO** (Espectáculo de improvisación teatral). Con Gustavo Lista. Sáb.: 23.59 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**FERNANDO RUSCONI** (Hammond Organ Trío), pta. su tercer CD: "Nada más que decir". Con Pablo Fiorentini (guitarra eléctrica-midi) y Dino Martínez (batería). Invitados: Santiago Castellani (trombón), James Suggs (trompeta), Leo Paganini (saxo tenor), David Cantóni (saxo alto), Héctor Sánchez vibráfono) y Fernando Pugliese (piano). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ALE FRANOV** (piano-programaciones-synth-sampler-acordeón) pta : **Fockas Band**, 10 años despues. Americo Bellotto (trompeta-efectos), Carlos Rivero (percusion-objetos inanimados). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MAZAKI TAZAKI**: Andrés Hayes (saxo alto), Nicolás Said (saxo tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería), ptan su primer CD: "Maz-Aki Taz-Aki". Invitado: Pato Carossi (guitarra). Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PEPI TAVEIRA** (batería) pta. su nuevo CD: "Reunión". Con Cristian Bortoli (contrabajo), Enrique Norris (piano-corneta) y Pablo Puntoriero (saxo-percusión). Sámbado: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y P. Fuertes (contrabajo). Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SOLOS. Con Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco. Dir.: Alejandro Catalán. "Noches de música, bebida y seres desesperados". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Perra Enamorada"**. Espectáculo de inspiración femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**.Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog.: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Canta: **Jesús Hidalgo**. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sáb. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PEPI TAVEIRA** (batería) Cuarteto: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra). Trío: Cristian Bórtoli (contrabajo) y Carto Brandán (bat.). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUIS NACHT** (saxo y composición). **Cuarteto**: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**VALENTIN CHOCOBAR**. Cuencas, bailecitos, zambas y chacareras. Ciclo "Tu Lugar... Mi País". Música popular Argentina. **Hoy**: 20.30 hs. Pl. gral.: $ 20. (Sala III)
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Dir.: Gustavo Vallejos. Vie.: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**SEBASTIAN TANGO**. Un musical con 20 artistas en escena. Erotismo, pasion, martirio y extasis se combinan en una historia de amor que muestra las pasiones humanas llevadas al extremo. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**MAREA**. Danza contemporánea. "Utopía Compañía de danza". Con Silvina Cortés. Coreog. y dir.: Sergio Berto. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**CARMEN MESA**: "Flamenca soy"... Desde Andalucía, llega la bailaora que es éxito. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con **Marcela Paoli** y Gustavo Twardy al piano. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARIEL ARDIT** (voz). Pta. su nueva formación. Invitado: **Rodolfo Mederos**. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matildo Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: N. Gago. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**FELIX CRISTIANI**. Canción. **Hoy**: 23 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**COIFFEUR**. Canción. Ciclo "Emergencia". Vie. trasn.: 0 h. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: M. Kartún. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky** y Susana Evans. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)
-**CUIDAD COMO BOTIN**, de René Pollesch. Dir.: Luciano Cáceres. Lun.: 21 hs. Loc.: $ 25.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
NUBES EN MI CASA - IGNACIA. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**MAYORIA**. Con M. Marmorato, M. Elena Acuña, D. Benedetto y elenco. Dir.: Maruja Bustamante. Ciclo "Mayo Francés". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Biblioteca")
-**4x4x4x4** "En el Puente", "Uno en secreto", "Lado Jardin", "Ya son tus brazos". 4 coreógrafos, 4 compositores, 4 bailarines, 4 instrumentistas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**DECALOGO**: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos": **I. La gracia**. "Amarás a dios sobre todas las cosas". Dramaturgia: Lautaro Vilo. Dir.: Rubén Szuchmacher. (21 hs); **II. Todos los miedos**. "No tomarás el nombre de Dios en vano". Dramaturgia: Mariana Chaud. Dir.: Romina Paula. (23 hs.); **III. El amor perfecto de dos paraguas disfuncionales**. "Santificarás las Fiestas". Dramat.: Concepción León Mora. Dir.: Andrea Garrote. (23 hs.). Sáb.. Ent.: $ 20 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 42.
-**CLOWNS NO PERECEDEROS** ptan.: "Cumpleaños!" Dir.: Cristina Martí. Dom.: 19 hs. Ent.: leche maternizada y/o pañales. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.



La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: V. Ambrosio-J. Murray. Miercoles y jue.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jue.: 21 hs., dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 25.
-**LA BOHEME**. de Giacomo Puccini. Dir. musical: Mario Perusso. Régie: Horacio Pigozzi. Con C. Duarte, M.a Schemper, Luis Gaeta, Laura Penchi y elenco. Mar.: 20 hs., dom.: 16.30 hs. Loc. desde: $ 50.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

TEATRO MARECHAL
Dr. Vega 247 (**Moreno**). Tel.: (0237) 466-4433.
CARMEN FLORES "Por siempre". Despedida de Argentina. **Hoy**: 20.30 hs.

MONTE GRANDE
(Cine-Teatro). Mariano Acosta 58. Tel.: 4296-2330.
3 VERSIONES DE LA VIDA, de Yazmina Reza. Con **Fernán Mirás**, **Carola Reyna**, **Luis Luque**, **Andrea Bonelli**. Dir.: Luis Romero. **Hoy**: 21 hs.

BIBLIOTECA MARIANO MORENO
Belgrano 450 (**Bernal**). Tel: 4259-4740.
EXTRAÑA PAREJA, de Neil Simon. Con **Carlos Calvo, Pablo Rago** y elenco. Dir.: Luis Cicero y Pablo Rago. **Hoy**: 21.30 hs.

LEOPOLDO MARECHAL
Belgrano 75 (**Ramos Mejía**). Tel.: 4658-1001.
DIVAS, de James Kirkwood. Con **Thelma Biral, María Valenzuela, Mónica Villa, Roberto Catarineu** y elenco. Dir.: José María Paolantonio. **Hoy**: 20.30 hs.

AUD. SAN PEDRO
Bermúdez 2052 (**Villa Devoto**). Tel.: 4639-1879.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Carolina Papaleo** e **Irma Roy**. Dir.: Julio Baccaro. **Hoy**: 21 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 17.00 CICLO OPERA EN VIDEO. Subtitulado presenta L´ELISIR D´AMORE de Gaetano Donizetti. Dom 18, 15.00, 17.30, 20.00 EL AMOR EN LOS TIEMPOS DE CÓLERA. (EE.UU 2007). Dir: MIKEL NEWELL. Basado en la novela de García Márquez. Con Javier Bardem, Giovanna Mezzogiorno, Benjamin Bratt, Catalina Sandino Moreno, Hector Elizondo, John Leguizamo. $7. Jub $5. Mar 20, 16.00, 18.00 Ciclo NUEVO CINE FRANCES presenta SIN ESCANDALO (Fra 2000).Dir: Benoît Jacquot. Con Isabelle Huppert, Fabrice Luchini, Vincent Lindon. Org Cine Arte Mdp.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 16, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE (Ciencia Ficción – Terror – Erotismo – Bizarro - Negro - Clase B) BAISE-MOI. (2000). Dir. Virginie Despentes y Coralie Trinh Thi. Con Karen Lancaume y Raffaëla Anderson. Pta Gpo Los Cinecos.
AULA MAGNA Fac. Derecho UNMDp
25 de Mayo 2865. Ciclo Espacio INCAA km 404. Dom 18, 17.00 ESTRELLAS. Dir: F. León Y M. Martínez. Dom 18, 19.00 LAS MANTENIDAS SIN SUEÑO. Dir: Vera Fogwill, Martín Desalvo

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Sáb 17, 20.00 COPLA FLAMENCA. Con Hilda Molina y elenco

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 21.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA de García Lorca. Dir Arcángel Orfino: Gpo Utopía. Dom 18, 15.00 MARTHA OLLER y Taller de alumnos en POR AMOR A LA DANZA. Dom 18, 18.00 LA REVOLUCIÓN SILENCIADA" adap de Sirimarco - Lozano sobre "Un Largo Silencio" de Andrés Lizarraga. Dir: Eduardo Rodríguez Lozano. Dom 18, 20.30 AMANECER CRIOLLO Con Flor De Amancay (Buenos Aires), El Potrillo (Coronel Vidal) Rasgos de Tradición (Vivoratá) Nstro Esstylo (Mar Del Plata) Huellas Argentinas (Mar Del Plata), Graciela y Antonio (pareja de baile) y lEmanuel Bastarrica

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 17, 21.00 MATE A UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Gpo de teatro "El Taller". Dir: Juan Carlos Stebelski. Sáb 17, 21.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Dir: María Luisa Botta. Dom 18, 20.30 GARDENIAS PARA TI de Andrea Berutti. Humor en teatro-danza

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 16, 21.30 UBÚ Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Dir Guillermo Yanícola. Sáb 17, 21.30 Teatro De La Universidad Presenta LAS TROYANAS de Eurípides. Dir. Antonio Mónaco. Estrella de Mar 2008 mejor espec. Marplatense y Mejor Dirección

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 17, 21.00 CHANGO FARIAS GOMEZ Junto a PURAZAMBO (Juan Sardi & Marita Moyano). Bodega. CICLO MUSICOS MARPLATENSES. Sáb 17, 21.30 KARINA LEVINE

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Sáb 17, 20.00 Concierto ciclo temporada oficial otoño 2008 ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL Dir Invitado: Mtro. Diego Lurbe (Olavarría). Prog: Parte I: Obertura "La clemenza di Tito" KV621 – Wolfgang A. Mozart. Tres Danzas de "La novia vendida" 1. Polka 2. Furiant 3. Dance of the comedians Bedrich Smetana. Parte II: Sinfonía Nº 9 (ex Nº 5) en mi menor Op. 95 "Del nuevo mundo" Antonin Dvorak Dir Titular: Mtro. José Maria Ulla (Loc numeradas). Sáb 17, 22.15 AGUACLARA - Flamenco

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de Papelnonos.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 16, DR. Queen, el mejor tributo a Queen. Sáb 17, El mejor tributo a Pink Floyd: THE END en concierto. Dom 18, ROCK DE ACÁ - Mínimo, Inpulso, Syria

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Vie, DUO TONICO Covers acústicos. DOM, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Jue 15, REWIND. Rock Int. Sáb 17, DELOREAM Cobres Int.

INFANTILES

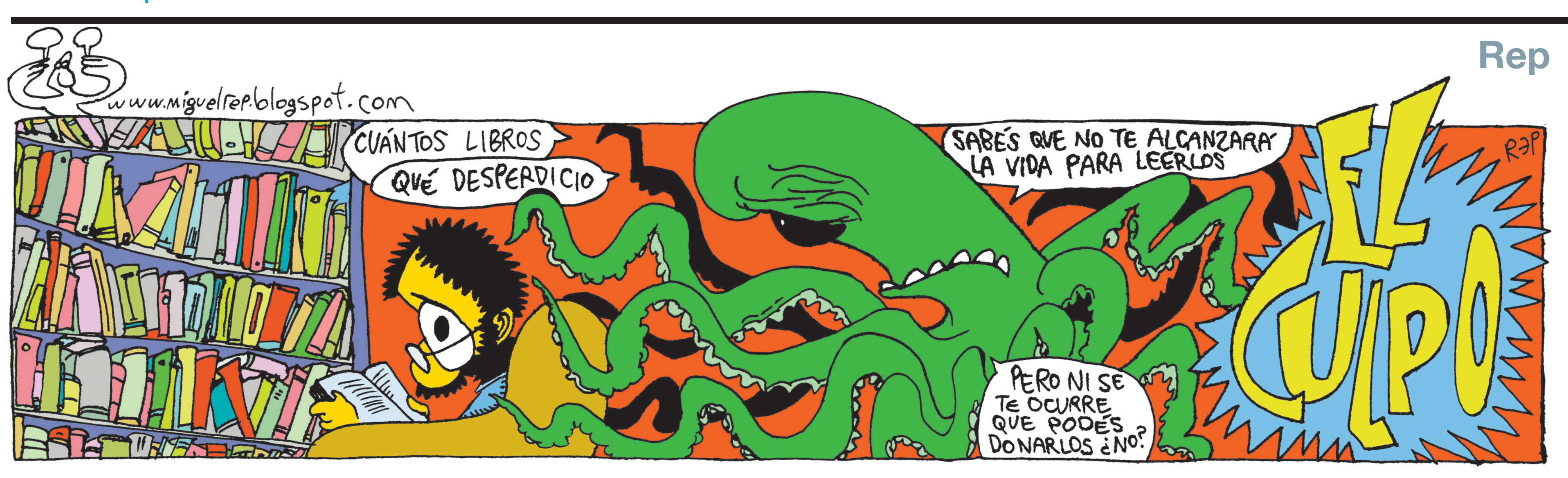
C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 16.00 UNIQUE con con Alan Magic. Magia y Humor para la familia. Dom, 16.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo. Dom 18, 17.00 SOMBREROS PARA JUGAR- Musical infantil. Guión y Dirección: Graciela Larrieu. Organiza: Colegio IDRA

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. $6

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 17, 18.00 BLANCA NIEVES Y BARBY. Comedia musical del Grupo Alas

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos leves del Oeste. Mínima: 13°. Máxima: 25°.

11.00
✱ *De cartas, barcos y trenes*, muestra gráfica de Néstor Goyanes. En Atica, Libertad 1240, PB 9. **Gratis**.

14.30
✱ Proyección de *Un cuento de amantes modernos: Temporada de terror* (Koji Wakamatsu, 1969). En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. **Gratis**.

18.30
✱ *Ciclo de proyecciones de videodanza argentino*. En Notorious, Callao 960.

19.00
✱ *Poetas y ciclos*, con Héctor Urruspuru, María Rosa Mó, Inés Manzano y Matías Laje. En el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543.

20.00
✱ *Un hombre en quiebra*, obra de David Lescot. En la Alianza Francesa, Córdoba 946. **Gratis**.

21.00
✱ *Lote 77: ¿cómo un hombre construye un varón?*, obra. En el Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.
✱ *Algo de ruido hace*, obra. En el Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

21.30
✱ *Agora, otro mundo ideal*, comedia de arte aérea. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
✱ Koki y Pajarín Saavedra en *Malambo/4: puro baile, aldea universal*. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.

22.00
✱ Gazpacho presenta su CD *En el aire*. En La Trastienda, Balcarce 460.

23.00
✱ Tan biónica presenta su CD *Canciones del huracán*. En Niceto, Niceto Vega 5510.

Especulaciones

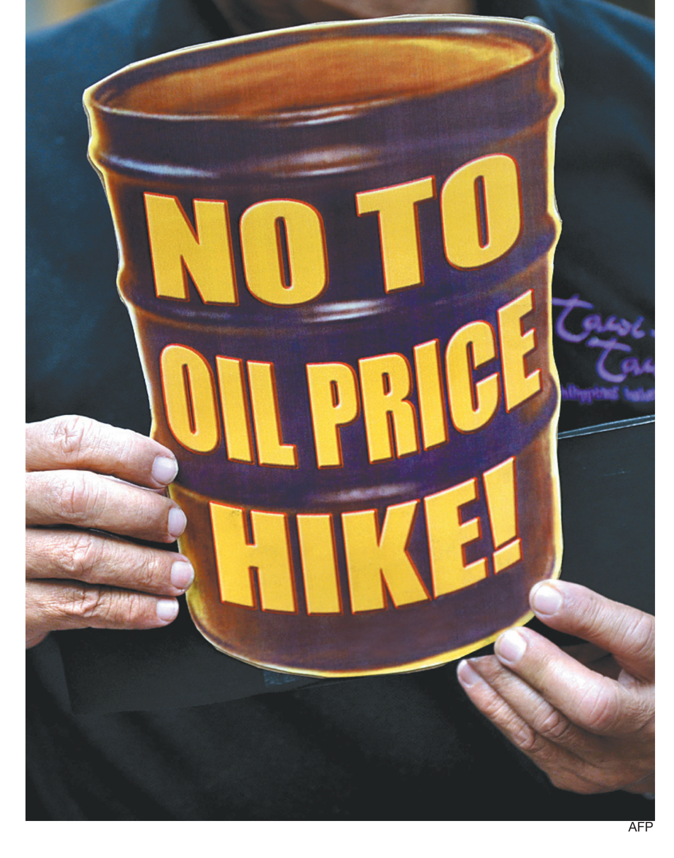
Por Juan Gelman

Hasta el Subcomité de Investigaciones del Comité de Seguridad Interior y Asuntos de Gobierno –Senado de EE.UU.– lo declaró hace un par de años: "Hay evidencias sustanciales que permiten concluir que el vasto número de operaciones especulativas en el actual mercado (de petróleo y gas natural) aumentó los precios de manera significativa" (*The Role of Market Speculation in Rising Oil and Gas Prices*, *www.senate.gov/~levin/newsroom*, 27-6-06). No se debería entonces a un desequilibrio entre la oferta y la demanda mundiales ni la causa radicaría en lo que se ha dado en llamar "pico máximo de producción petrolera". Nadie le hizo caso al informe del Subcomité. Antes, por el contrario.

La ley estadounidense de intercambio de mercancías (CEA, por sus siglas en inglés) fue aprobada en 1936 bajo Franklin Delano Roosevelt y establece que "la excesiva especulación de mercancías en virtud de contratos de venta para su entrega futura provoca fluctuaciones repentinas o cambios irrazonables de su precio" (*www.cftc.gov*). Por dicha legislación se creó una comisión senatorial (CFTC, por sus siglas en inglés) encargada de vigilar que los precios de los mercados a futuro obedecieran a la oferta y la demanda, pero en el año 2000 el Congreso aprobó –y Bill Clinton promulgó– una ley que la "modernizó". Resultado: Enron y otras megaempresas que comercian energía fueron eximidas de someter al control de la CFTC sus transacciones a futuro realizadas por vía electrónica.

El papel de Nymex en Nueva York y de ICE Futures en Londres es fundamental en este asunto. Son los centros internacionales más importantes de las operaciones petroleras a futuro y su referente para fijar los precios es el crudo Brent que se extrae del Mar del Norte. Grandes productores como Rusia y Nigeria se atienen a esa norma. Pero el proceso para fijar los precios del petróleo es tan nebuloso que sólo los grandes bancos que intervienen en esas transacciones –Goldman Sachs o Morgan Stanley– saben quién compra y quién vende el oro negro a futuro mediante contratos que fijan su precio en este curioso mercado de petróleo de papel. No hay políticas reguladoras para semejantes acuerdos y así se abrieron las puertas de la especulación más desenfrenada (*www.globalresearch.ca*, 2-5-08).

El informe del subcomité senatorial subraya que la falta de reglas permite que "sea ilimitado el número de contratos que un especulador puede colocar mediante la práctica electrónica sin supervisión ni necesidad de informar a la CTFC sobre su monto al final de cada día". Consecuencias: en enero del 2006, el precio del barril de petróleo era de 59 o 60 dólares. Cuando se escriben estas líneas ha alcanzado un nuevo record: 127 dólares el barril. El prestigioso especialista F. William Engdahl ha verificado que quienes más invierten en estos movimientos no son los productores o consumidores del producto. Son los especuladores.



AFP

En junio del 2006, el precio del petróleo ascendía en los mercados a futuro a 60 dólares el barril: la investigación del Senado estimó que era de 25 dólares –más del 40 por ciento– el sobreprecio ocasionado por la mera especulación financiera. Si hoy se aplicara la misma proporción, el barril debería costar 76 dólares y no 127. Para Engdahl, "lo más probable es que hasta el 60 por ciento de ese monto se deba a las maniobras especulativas". Algo que únicamente los grandes bancos que participan en esos tratos saben, pero nunca dirán, ¿verdad?

No faltan las paradojas. En los dos últimos años ha crecido la demanda del crudo, pero también su extracción: la oficina de información energética del Departamento de Energía de EE.UU.(*www.eia.doe.gov*) pronosticó no hace mucho que la producción mundial de petróleo aumentará de 3 a 5 millones de barriles por día hacia el año 2010. Sin embargo, los conglomerados petrolíferos y las industrias petroquímicas incrementan sus reservas porque esperan que el precio del crudo seguirá en alza y esto engorda la especulación con los contratos a futuro. Las reservas de oro negro de EE.UU. son las más elevadas desde el año 2000 y se observa el fenómeno de reservas mayores y precios más altos a la vez. Esta lógica absurda –no para el poder financiero mundial, claro– contribuye al aumento del coste de los alimentos.

Mientras algunos analistas estiman que el precio del energético ha llegado a su tope, otros opinan que seguirá subiendo en razón de la gran demanda de India y China. Un informe de Goldman Sachs pronosticó la semana pasada que en el 2010 sería de 150 a 200 dólares el barril (AP, 12-5-08). Un desastre. Bien decía el escritor francés Pierre Mac Orlan: "El petróleo tiene claramente el olor más perfecto a desesperación humana, si es que la desesperación humana tiene olor".





Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Juan Gelman y otras cuestiones": $ 20 - Opcional estuche "Discursos": $ 4.

